

Megyei hatókörű városi múzeum teljesítményértékelő lapja

INTÉZMÉNY NEVE: JANUS PANNONIUS MÚZEUM
 INTÉZMÉNY VEZETŐJE: DR. BERTÓK GÁBOR
 VEZETŐI MEGBÍZÁS (-TÓL – IG): 2022.01.01. - 2026.12.31.

Kérjük, hogy az adatok rögzítése során törekedjenek a hivatalos kulturális statisztika keretében (OSAP) szolgáltatott adatokkal való összhangra!

- I. Szervezeti kérdések és intézményi stratégia
- II. Gyűjteménygyarapítás, nyilvántartás, hozzáférés
- III. Műtárgyvédelem
- IV. Tudományos kutatás
- V. Kiállítási tevékenység
- VI. Közönségkapcsolat, kommunikáció
- VII. Pályázati tevékenység

I. Szervezeti kérdések és intézményi stratégia

1. Szervezeti kérdések

1.1. Az elmúlt évi szervezeti átalakítások, személyi változások, az intézményi alapdokumentumokban történt változások szöveges bemutatása (alapító okirat vagy szervezeti és működési szabályzat módosításának szükségessége, indokai stb.), max. 2000 karakter:

Az Intézményben 2022. évben szervezeti átalakítás nem történt, az intézményi alapdokumentumokban módosítás nem történt meg. Pécs Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatal Közgyűlése 530/2021. (XI.16.) számú határozatával Dr. Bertók Gábort nevezte ki az Intézmény igazgatójává 2022.01.01. napjától 2026.12.31. napjáig, valamint 1/2022 (I.25.) sz. határozatával Pásztor Andreát az Intézmény gyűjteményi igazgató-helyettesévé 2022.03.01. napjától 2027.02.28. napjáig. Pásztor Andrea 2022.12.08. napján lemondott posztjáról 2023.01.31-ei hatállyal, melyet a Közgyűlés 1/2023 (I.24.) sz. határozattal tudomásul vett, utódját az Igazgató a lemondást követően rövidesen kijelölte, és felkérte a feladatkör és a folyó ügyek átadás-átvételének gördülékeny lefolytatására. Az Igazgató választását a Közgyűlés egyhangúan támogatta. A 2022. év során tíz fő hagyta el a múzeum állományát és a helyüket megfelelő szakképzettséggel és tapasztalattal rendelkező munkavállalókkal töltöttük fel az alábbi területeken: muzeológus, gyűjteménykezelő, karbantartó, teremőr, munkaügy, közönségkapcsolati szakember, régészeti adatrögzítő. Mivel a múzeum ezeken a helyeken felül két üres állással rendelkezett felvettünk két fő egyéb kisegítő és takarító személyzetet, ebből egyik személyt négy órában alkalmazva. A Néprajzi osztályon muzeológusként dolgozott Neichl Noémi 2022. március 31-ig, helyére muzeológusként Bálizs Beáta PhD érkezett 2022. ápr. 1-től. Természettörténeti Osztályon az EFOP-3.3.6.-17.-2017-00011 „Mecseki élményközpont fejlesztése” pályázat megvalósítása befejeződött. 2022-ben megtörtént a pályázati munka szakmai és pénzügyi ellenőrzése, mely a munka elfogadásával zárult. A pályázaton alkalmazott oktatók és adminisztrátorok foglalkoztatása befejeződött.

1.2. Az intézményben közfoglalkoztatás keretében alkalmazott dolgozók és az általuk elvégzett tevékenységek bemutatása, max. 500 karakter:

A 2022. év során 7 és 4 fő között ingadozott a közfoglalkoztatottak létszáma, ennek oka az, hogy év közben 3 fő más munkahelyen helyezkedett el, 2 fő az Intézmény állományába került. A legutolsó időszakban már csak 4 fő közfoglalkoztatására kaptunk engedélyt. A közfoglalkoztatottjaink az alacsonyabb fokú képzettséget megkívánó munkakörökben tevékenykedtek a Kiállításfelügyeleti Csoport tagjaként-, teremőrök, udvarost, portást, egyéb kisegítő személyzetet és takarítót alkalmaztunk.

1.3. Az intézmény közzétételi kötelezettségeinek teljesítése érdekében megvalósult feladatok az *információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról* szóló 2011. évi CXII. törvény alapján, max. 500 karakter:

A Múzeum eleget tesz a jogszabályi követelményeknek, megtalálhatóak a közérdekű adatok, a jogszabályok és a kötelezően előírt dokumentumok átlátható módon rendszerezve. A „Rólunk” linken belül az intézményvezető és az egyes szervezeti egységek vezetőinek neve és elérhetősége is megtekinthető. A Múzeum az adatok frissítésére és archiválási kötelezettségre vonatkozó előírásokat is szem előtt tartja. A 2017-es stratégiai dokumentumok megújításán dolgoztunk, de a véglegesítés még nem történt meg.

1.4. Állami Számvevőszéki ellenőrzés utókövetése, amennyiben releváns: a számvevőszéki javaslatok és az intézkedési terv alapján az elmúlt évről tervezett feladatok megvalósulása, max. 1000 karakter:

2022. évben nem történt Állami Számvevőszéki ellenőrzés.

A dolgozói létszám táblázatos bemutatása

| | |
|--|----|
| Dolgozói létszám (fő) | 71 |
| Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő) | 10 |
| Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő) | 60 |
| Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő) | 11 |

2. Az intézmény elmúlt évi továbbképzési tervének teljesülése

| A képzés jellege | A képzés pontos megnevezése | A képzés szervezője | A képzésen résztvevő munkatársak száma (fő) |
|---------------------------|---|---------------------|---|
| Pedagógiai képzés | Hon- és népismeret tanár | PTE-BTK | 1 |
| OMMIK online továbbképzés | Gyűjteményi nyilvántartások és gyűjteménykezelés 1-2. | OMMIK | 4 |
| OMMIK online továbbképzés | Az állományvédelem alapjai 1-2. | OMMIK | 3 |
| Doktori képzés | Doktori képzés, régészettudományi és történeti doktori iskola | PPKE, PTE | 4 |

| A képzés jellege | A képzés pontos megnevezése | A képzés szervezője | A képzésen résztvevő munkatársak száma (fő) |
|----------------------|---|---|---|
| Mesterképzés | Régészet (MA) | PPKE | 1 |
| Múzeumpedagógia | Cross Over Prague - training course | Tempus Közalapítvány | 1 |
| Doktori képzés | Interdiszciplináris Doktori Iskola | PTE-BTK | 1 |
| Szakmai továbbképzés | Projektmenedzsment a múzeumban | OMMIK | 1 |
| Jelenléti workshop | Stratégiaalkotás | Damjanich János Múzeum és a Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ (MOKK) | 1 |
| Jelenléti | Megelőző műtárgyvédelem a múzeumokban 2. rész | Néprajzi Múzeum ÁB | 1 |

3. Az intézményi szakmai stratégia elmúlt évi kiemelt céljainak és a megvalósítást szolgáló intézkedéseknek a bemutatása, max. 5000 karakter:

A JPM az országos átlaghoz képest nagyszámú, ugyanakkor jelentős felújításra szoruló ingatlanállománnyal rendelkezik. Ennek racionalizálására évek óta nem született megoldás. Képző- és Iparművészeti Osztályon a nagy látogatottságnak örvendő Csontváry, Zsolnay és Vasarely kiállítások mellett a legfőbb feladatot a Modern Magyar Képtár gyűjteményének és kiállításainak népszerűsítése jelenti. Minden időszak kiállítás ennek a gyűjteménynek az ismertségét akarja elősegíteni: a Képtári Tárlatok Pécsi Műbarátoknak idén rendezett sikeres kamara-kiállításai (Kertészfi Ágnes üvegművész, Radnai Endre műgyűjteménye, Soltra Elemér és Hantai Simon kiállítása éppúgy, mint a legjelentősebb időszak kiállítás, a Képletek és kalandozások/Lantos Ferenc kiállítása). Ezt erősíti a Jelenkor online sorozata az Itt vidéken, valamint a Nappali kávéházban rendezett Kávéházi esték pécsi műbarátoknak sorozat, melynek előadásai idén elmaradtak, de nemsokára folytatjuk. Mindemellett a Zsolnay Múzeum állandó kiállításához kapcsolódva nyílt meg 2022-ben a Lüssterlepkék és mázmadarak című kiállítás, mely a Zsolnay család japán iparművészeti gyűjteményét és a japonzáló Zsolnay tárgyakat mutatta be. Néprajzi Osztályon a kistérségek főzárköztetését segítő előadások. Ars Sacra fesztiválhoz való csatlakozás kiállítás formájában. Az országos kezdeményezéshez való csatlakozás által egy országos listára kerülhettünk, nyomtatott és online formában is. Múzeumpedagógiai programok színesítése, bővítése és szakmai felkészültségének biztosítása. Baranya Megye Tájháza szakmai felügyelete, koordinálás, közreműködés módszertani tanácsadásban. Ezen túl szakmai tanácsadás osztályunkon néprajzi kutatásban résztvevőknek. Időszak kiállítás előkészítése, szakmai felkészülés és együttműködés a váci Tragor Ignác Múzeummal és Természettudományi Múzeummal. A Jeles napokhoz kapcsolódó tárgyi emlékek megjelenítése „minikiállítások” formájában. Az osztály fontosnak tartja a közösségi oldalán való rendszeres és gyakori megjelenését, ezek során bemutatjuk a jeles napokhoz fűződő népszokásokat, hiedelmeket. Hirt adunk a múzeumpedagógiai tevékenységeinkről, és igyekszünk az ehhez szükséges műszaki ismereteinket is bővíteni. Az osztály munkatársai fontos feladatot láttak el a raktárrendezés, rendszerezés és épület karbantartás terén. A Természettörténeti Osztályon a Köznevelés– múzeumpedagógia: EFOP 3.3.6-17-2017-00011 Mecseki Természettudományos Elményközpont megvalósítási időszaka lezárult. 2022-ben elfogadták a szakmai munkát. Elkezdődött a felkészülés a fenntartási időszak foglalkozásaira. Részvétel a Lázár Ervin Program megvalósításában a Bányászati kiállításban „Bányavirágok és ősmaradványok nyomában”. Részvétel a XIII. Magyar Természetvédelmi Biológiai Konferencia, Pécs. Tároló eszközök gyarapítása – NKA 209111/00032 „Műtárgybarát tárolóeszközök készítése” – 500.00 Ft, 3 db Tsz 1 és 1 db Tsz 2 típusú szekrény elkészült, a pályázat lezárult. A „pécsi mamut” maradványainak azonosítása és részleges restaurálása. Pécs, Szabadság u. 2. telephelyen a kiállítás épületének felújításának újabb lépései megtörténtek, belső térben már csak a Kubinyi pályázat támogatásával készült galéria alatti megvilágítás megvalósítása van hátra. Szakmai és ismeretterjesztő cikkek készültek etnobotanikai témában, ugyanebben a témában könyv megjelentetése folyamatban, és a kisemlősök vizsgálatáról. Jelentés a Nemzeti Biodiverzitás monitorozó Rendszerben végzett vizsgálatokról. PTE Természettudományi Osztályon a képzésében elméleti és gyakorlati oktatás végzése. Költözködés után raktári rend helyreállítása még folyamatban van. A herbáriumi és az egyedi gyűjtemények (ősmaradvány-, ásvány- és kőzet) teljes revíziója elkezdődött. A leltározott tárgyak feltöltése az akkreditált nyilvántartási programban elkezdődött és párhuzamosan végzzük a hagyományos, illetve Excel-táblázatban eddig végzett nyilvántartásunkkal. Két, NKA támogatásával megvalósult állományvédelmi pályázat és kettő szintén az NKA támogatásával folyamatban levő pályázat 1 időszakos kiállítás építése és 1 könyv megjelentetése. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon új állandó kiállítás a Széchenyi tér 12. felújítása után az egykori Régészeti Múzeum épületében: Magyar Genuusz Projekt – a Hely szelleme c. állandó kiállítás koncepciójának előkészítése, folyamatos egyeztetések a fenntartóval, kivitelezővel, belső építészekkel és intézményen belül. Petőfi 200 projekt – a „Hűséggel és bátorsággal” c. időszakos kiállítás forgatókönyve, tárgyak és fotók válogatása, szövegírás. A Vasváry-házban a Parajmos - roma holokauszt és a „Málenkij robot” állandó kiállítással létrejött az Emlékezés-folyosója. A köztudatba történő bekerülés céljából a folyamatos programok, időszakos kiállítások rendezése, ill. befogadása megvalósult. Pécs története c., 1985-ben nyílt állandó kiállítás 3D archiválása későbbi online bemutatás céljából. MúzeumDigitár nyilvántartó rendszer használatának elsajátítása, műtárgyrekordok elkészítése, feltöltése.

A kiemelt stratégiai célok megvalósulásának táblázatos bemutatása

| Kiemelt stratégiai cél megnevezése | Tárgyi feltételek | Személyi feltételek | A megvalósítás felelőse (név, beosztás) |
|--|---|--|---|
| Néprajz: Ars Sacra fesztiválhoz való csatlakozás kiállítás formájában | - | munkatársak | Burján István, osztályvezető |
| Néprajz: A Jeles napokhoz kapcsolódó tárgyi emlékek megjelenítése „minikiállítások” formájában | gyűjtemény | munkatársak | Burján István, osztályvezető |
| Természettudomány: Köznevelés | EFOP 3.3.6-17-2017-00011. sz. pályázat szakmai és pénzügyi elfogadása | muzeológusok, adminisztrátorok | Kisbenedek Tibor, osztályvezető |
| Természettudomány: Szabadság u. 2. telephelyi kiállítás megnyitása | fenntartó támogatása | muzeológusok, múzeumi kiállítás-építő, vállalkozók, | Kisbenedek Tibor, osztályvezető |
| Természettudomány: Időszakos/virtuális kiállítások | befogadott kiállítás virtuális kiállítás szoftver NKA pályázat támogatása | kiállítás építő csoport, muzeológusok | Kisbenedek Tibor, osztályvezető Morvai Anita, gyűjteménykezelő |
| Történeti: Hely szelleme c. állandó kiállítás előkészítése | Az ingatlan (Széchenyi tér 12.) felújítása, tudományos kutatás, gyűjtés, fotó- és tárgyválogatás, szövegírás, forgatókönyv hardver, szoftver eszközök | Gál Éva, Pásztor Andrea (a kiállítás főkurátora), Perencz Jánosné, Várdai Levente, W. Müller Judit | Gál Éva, osztályvezető, Pásztor Andrea, gyűjteményi igazgatóhelyettes |
| Történeti: Petőfi 200 időszakos kiállítás forgatókönyve „Hűséggel és bátorsággal” címmel | Műtárgyak és fotók, kiállítási installáció Szerződés az Ibafor Önkormányzat és a JPM között, hardver, szoftver eszközök | Gál Éva, Perencz Jánosné | Gál Éva, osztályvezető |

4. A Kultv. 42. § (4) bekezdés b) pont szerinti stratégiai dokumentumok

| Dokumentum | Rendelkezésre áll (igen/nem) | Kelt | Fenntartói jóváhagyás (igen/nem) | A stratégiaalkotás felelőse (név, beosztás) |
|--|------------------------------|-------------|----------------------------------|---|
| Múzeumi küldetésnyilatkozat | igen | 2017.04.23. | igen | Dr. Bertók Gábor, igazgató |
| Stratégiai terv | igen | 2017.03.20. | igen | Dr. Bertók Gábor, igazgató |
| Állományvédelmi terv | igen | 2022.11.23. | igen | Dr. Bertók Gábor, igazgató |
| Gyűjteménygyarapítási és revíziós terv | igen | 2020.03.13. | igen | Dr. Bertók Gábor, igazgató |
| Múzeumi digitalizálási stratégia | igen | 2017.03.30. | igen | Dr. Bertók Gábor, igazgató |

A rendelkezésre álló dokumentumokat kérjük feltölteni.

5. Lezárult, illetve folyamatban lévő hazai és nemzetközi projektek, együttműködési programok megvalósítása, a fenntarthatósági hatások bemutatásával, max. 2000 karakter:

Néprajzi Osztályon időszakos kiállítások előkészítése a Tragor Ignác Múzeummal. Csatlakozás az Ars Sacra fesztiválhoz. A „Mindig nyíló virágok” című kiállítás külföldi megjelenítésének előkészítése. PTE BTK Néprajz Kulturális Antropológia szakával való együttműködés. Régészeti Osztályon lezárult a III. számú mohácsi tömegsír feltárása (2020-2022) a DDNPI, a SZTE Embertani Tanszék és a PPKE közreműködésével. Lezárult a Dunai Transznacionális Program keretében létrejött ISTER projekt. Természettörténeti Osztályon az EFOP-3.3.6.-17.-2017-00011 „Mecseki élményközpont fejlesztése” pályázat szakmai és pénzügyi elfogadása lezárult. Felkészülés a fenntartási időszakokra, várhatóan 30-40 foglalkozást kell vezetni félévenként. PTE-JPM együttműködés keretében Természetpedagógus elméleti és gyakorlati képzésében oktatóként veszünk részt. Etnobotanikai témában könyv megjelenítése folyamatban. 2004 óta részvétel a Nemzeti Biodiverzitást monitorozó Rendszer programban. Időszakos kiállítás építése folyamatban Karszt-barlang-kutatás címmel. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon Nemzetközi együttműködésben: GULAG- és GUPVI kutatók Nemzetközi Társasága: a „Málenkij robot” kutatásának folytatása. Hazai projekt: a Goethe Intézet (Budapest) kiállításának fogadása. Országos együttműködésben: szakmai műhelynap megvalósítása a JPM, a LägerVagon Alapítvány és a Pulszky Társaság közös szervezésében. Vagonnal keletre, vagonnal nyugatra címmel az „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” és a „Málenkij robot” kiállításra építve. A Német Körrel és a LägerVagon Alapítvánnyal a pécsváradai vagonkiállítás szervezése. A MNL Baranya Megyei Levéltárával és a Csorba Győző Megyei Könyvtárral közös projekt: A szerb megszállás pécsi vonatkozásainak feldolgozása, online közzététele: konferencia, rollup kiállítás. Pécs Városháza: Toronykiállítás. Pécs Monográfia 6. kötetének elkészítésében részvétel. Az ulmi DZM által szervezett partnerségi együttműködési projekt kidolgozása.

6. Az intézményi ingatlanok állapotának szöveges bemutatása, max. 1500 karakter:

A múzeum 16 telephelye a város különböző pontjain helyezkedik el, ami növeli a fenntartási költségeket. Jelentős részük Pécs történelmi belvárosában található védett épület. Az épületek igen leromlott műszaki állapotban vannak a szűkös források miatt. Ez különösen az épületgépészeti, villamos berendezésekre, ill. hálózatokra és a csapadékvíz elleni szigetelésekre igaz. Jelenleg állandó kárelhárításra van szükség. Javításra, cserére szorul a Csontváry Múzeum épületén lévő molinó, a múzeumok világítása, a Zsolnay Múzeum épület egyik nagyméretű ablaka. A kiállítóterek, elsősorban a Vasarely Múzeum festésre vár stb. A Néprajzi múzeum épülete a vakolat leverése óta egyre romlik. A szennyvízelvezetés és a túlfolyó akna folyamatos ellenőrzést igényel. Az nyílászárók nagy többségben nyithatatlanok. A Pécs, Szabadság u. 2. telephely: bejáratánál lépcső burkolat és a korlátja, valamint az irodák felőli lépcső burkolása, belső tér egy részén hidegburkolás is elkészült. 2023-ra hátra van még a fűtetető és homlokzat helyreállítása, valamint az épület teljes lábazatának vakolása és a kiállító térben a galéria alatti világítás kivitelezése. Megvalósult: Felsőmalom u. 9.: beázás megszüntetése, zárcsere, villanyzerelés, kapujavítás, Király u. 19.: balesetveszélyes épületszobrok védelme. Korszerűtlen, drága a fűtésrendszer, ezért a téli időszakokra megvalósult az egyes osztályok összeköltözése költséghatékonyság céljából.

A legfontosabb megvalósult infrastrukturális fejlesztési munkák táblázatos bemutatása

| Az ingatlan megnevezése, helyszíne | Az elvégzett felújítási munka rövid leírása | A megvalósításhoz tervezett anyagi forrás (Ft) | A megvalósításhoz felhasznált anyagi forrás (Ft) |
|---|---|--|--|
| Restaurátor műhely, Papnövelde u. 5. | fűtőtestek javítása | 500000 | 317500 |
| Schaár Erzsébet: Utca, (Káptalan u. 5.) | nagyméretű üvegtábla cseréje | 700000 | 648348 |
| Modern Magyar Képtár, Papnövelde u. 5. | üvegtető beázás javítása | 1200000 | 1186180 |
| Modern Magyar Képtár, Papnövelde u. 5. | egyedileg gyártott biztonsági üveg darus beemelésével | 1700000 | 1659179 |

II. Gyűjteménygyarapítás, nyilvántartás, hozzáférés

1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi gyűjteménygyarapítási tevékenységéről, max. 2000 karakter:

Képző- és Iparművészeti Osztály gyűjteménye az elmúlt évben alig gyarapodott, de ez ebben a szűkös raktári helyzetben kényszerűség. Kertészfi Ágnes ajándékozott a múzeumnak több üvegszobrot és Körner András (New York) Weininger Andor műalkotásokat. Természettörténeti Osztályon a visszaköltözés után a raktári rend kialakítása és a revízió a gyűjteményekben az elsődleges feladat, gyarapítást nem tervezünk. Gyűjteményt 2022 nyarán, Máriagyűdön feltárt mamutleletek fogják gyarapítani, melyek jelenleg a régészet gyarapodási naplójába kerültek, de helyileg a Természettudományi Osztályon tároljuk. A Régészeti Osztály gyűjteményének gyarapodása ebben az évben a szakhatóság által előírt régészeti munkák (próbafeltárás, kivitelezés földmunkáikhoz kapcsolódó régészeti megfigyelés, megelőző feltárás), mentő feltárások keretében történt. Valamint került be leletanyag a múzeumbarát fémkereső csapat terepi tevékenységéből is. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon főleg ajándékozással történt a gyűjteményezés finansziális okokból, az NKA műtárgyvásárlási pályázata jelentett kivételt a „Málenkij robot” gyűjtemény bővítésére: énekeskönyv, imakönyv, szamová, edény, evőeszköz, fadoboz, ruhadarabok, fotók, levelek, dokumentumok (18 tárgy + 7 adattári egység). Egyéb kiemelkedő darabok: Slapsi Lajos idegenlégiós személyi hagyatéka, a Hamerli család hagyatéka, valamint a 2021-2022 évi ellenzéki előválasztás nyomtatványi anyaga.

Az elmúlt évi gyűjteménygyarapítás táblázatos bemutatása a szakanyagok megnevezésével

| A gyarapítással érintett szakanyag megnevezése | A gyarapítás módja | A gyarapítás egyedileg nyilvántartott műtárgyak esetén (tétel) | A gyarapítás szekrénykataszteri nyilvántartás esetén (tárolási egység) | Felelős (név, beosztás) |
|--|--------------------|--|--|--|
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022.01 Kertészfi Ágnes: Épített struktúra, 2017 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |

| A gyarapítással érintett szakanyag megnevezése | A gyarapítás módja | A gyarapítás egyedileg nyilvántartott műtárgyak esetén (tétel) | A gyarapítás szekrénykataszteri nyilvántartás esetén (tárolási egység) | Felelős (név, beosztás) |
|---|--|--|--|--|
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 02 Kertészfi Ágnes: Qr tojás, 2018 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 03 Kertészfi Ágnes: Indián emlékmű, 1991 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 04 Kertészfi Ágnes: Obeliszk, 1991 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 05 Kertészfi Ágnes: Emlékmű, 1993 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 06 Kertészfi Ágnes: Kehely, 1992 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A művész ajándéka | 2022. 07 Kertészfi Ágnes: Ufo, 1993 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 08 Weininger Andor: Jelmezterv egy Bauhausos mulatsághoz, 1926. k. | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 09 Weininger Andor: Víz alatti fantázia, é.n. | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 10 Weininger Andor: Cím nélkül (Repülő vagy táncoló alak), 1928 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 12 Weininger Andor: Idillikus hangverseny (Idyllisch concert), 1948 k. | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 13. Weininger Andor: Cím nélkül, 1952 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 14 Weininger Andor: Cím nélkül, 1953 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 15 Weininger Andor: Cím nélkül, 1953 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 16 Weininger Andor: Cím nélkül, 1963 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 17 Weininger Andor: Kompozíció négyzetekkel és derékszögű háromszögekkel, 1976 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 18 Weininger Andor: Tér tanulmány, 1970 k. | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Körner András ajándéka | 2022. 19 Rippl-Rónai József: Cím nélkül (Három férfialak), 1915 | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | Gyulassy Józsefné ajándéka | 2022. 20 Zsolnay Vilmos: Weidinger Imre képmása | - | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Néprajzi: textil, fa és egyéb | ajándék | 6 db | - | Burján István, osztályvezető, főmuzeológus, Neichl Noémi/Bálizs Beáta, Sárközi Katalin |
| Régészeti, archeozoológiai, antropológiai, numizmatikai | régészeti feltárás, ajándékozás, gyűjtés, törzsananyag | 70 db | - | Jeles Lilla-régész, gyűjteménykezelő |
| Régészeti | Tormás, régészeti megfigyelés és bontómunka | 30 zsák | - | Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Bogád, régészeti megfigyelés, megfigyelés közbeni bontómunka | 110 zsák | - | Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Bogád, Homokbánya, megelőző feltárás | 800 zsák | - | Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Bóly, Terrán megelőző feltárás | 573 zsák | - | Majdán Mira, régész |

| A gyarapítással érintett szakanyag megnevezése | A gyarapítás módja | A gyarapítás egyedileg nyilvántartott műtárgyak esetén (tétel) | A gyarapítás szekrénykataszteri nyilvántartás esetén (tárolási egység) | Felelős (név, beosztás) |
|--|--|--|--|--|
| Régészeti | Sellye, Gáti-sziget, régészeti megfigyelés és bontómunka | 2 zsák | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Sellye, Dobina, régészeti megfigyelés és bontómunka | 6 zsák | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Sellye, Rétkai dűlő, régészeti megfigyelés és bontómunka | 1 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Máriagyűd, leletmentés | 85 mamutcsont és 15 zacskó kerámia | - | Talabér Ildikó, régész |
| Régészeti | Mohács-Udvar, régészeti megfigyelés | 8 zscskó | - | Talabér Ildikó, régész |
| Régészeti | Szászvár, régészeti megfigyelés és bontómunka | 1 zsák | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Abaliget, régészeti megfigyelés és bontómunka | 1 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Felsőmalom utca 5, régészeti megfigyelés és bontómunka | 8 sír embercsontanyaga és 40 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor (régész), Neményi Réka (régész, osztályvezető), Talabér Ildikó (régész) |
| Régészeti | Lovászhetény, régészeti megfigyelés és bontómunka | 10 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Kozármisleny, régészeti megfigyelés és bontómunka | 1 láda, 15 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Bűrös, régészeti megfigyelés és bontómunka | 10 zsák | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Várad, régészeti megfigyelés és bontómunka | 10 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Kétújfalú, régészeti megfigyelés és bontómunka | 3 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |
| Régészeti | Pellérd, leletmentés | 23 db + 10 zacskó | - | Gyórfly-Villám Zsombor (régész), Neményi Réka (régész, osztályvezető), Talabér Ildikó (régész) |
| Régészeti | Bezedek, Laki-rétek, leletmentés | 55 db | - | Gyórfly-Villám Zsombor (régész), Neményi Réka (régész, osztályvezető), Talabér Ildikó (régész) |
| Régészeti | III. sz. mohácsi tömegsír, tervátás | 300 doboz | - | Dr. Bertók Gábor, régész-igazgató, Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Töttös, Halastótól nyugatra, régészeti megfigyelés és bontómunka | 50 zsák | - | Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Babarc, Mérnökség, megelőző feltárás | 250 zacskó, 30 doboz | - | Tóth István Zsolt, régész |
| Régészeti | Töttös, Alsó-megye dűlő, régészeti megfigyelés és bontómunka | 40 zsák | - | Neményi Réka, régész-osztályvezető |
| Régészeti | Széchenyi tér 12, régészeti megfigyelés és bontómunka | 100 zsák | - | Gyórfly-Villám Zsombor (régész), Neményi Réka (régész, osztályvezető), Talabér Ildikó (régész) |
| Régészeti | Baranya megye, önkéntes lelet-felderítők tevékenysége | 1500 db | - | Gyórfly-Villám Zsombor, régész |

| A gyarapítással érintett szakanyag megnevezése | A gyarapítás módja | A gyarapítás egyedileg nyilvántartott műtárgyak esetén (tétel) | A gyarapítás szekrénykataszteri nyilvántartás esetén (tárolási egység) | Felelős (név, beosztás) |
|---|--------------------------|--|--|---|
| Történeti tárgy („málenkij robot” gyűjtemény) | adásvétel (NKA pályázat) | 18 + 7 adattári egység (dokumentumok, fotók, levelek) | - | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| Történeti (tárgy, dokumentum, fotó, adattári jellegű anyagok) | ajándékozás, gyűjtés | 845 | - | Gál Éva, osztályvezető, főmuzeológus Várdai Levente, muzeológus W. Müller Judit, főmuzeológus |

Az elmúlt évi gyűjteménygyarapítás összefoglaló táblázatos bemutatása

| | | |
|--|-------|---|
| Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének nagysága (m ²) | 40050 | |
| Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma (db) | 29 | |
| A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozott állomány nagysága 1. összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) 2. a tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) | 4700 | 0 |
| | darab | |
| A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága 1. összesen (db) 2. a tárgyévben (db) | 10050 | 0 |
| A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán a múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató) | 65035 | |
| | darab | |
| A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db) | 801 | |
| A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db) | 18 | |
| A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db) | 78 | |
| A gyűjteménygyarapítási tervben meghatározott éves gyarapodás teljesülésének aránya (%) | 75 | |

2. Nyilvántartás**2.1. A muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet előírásainak teljesülése**

- Gyűjtemények nyilvántartása (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

| Gyűjtemény megnevezése | Gyarapodási napló N/H/Sz | Szakleltárkönyv N/H/Sz | Leírókarton N/H/Sz | Szekrénykataszter N/H/Sz | Duplumnapló N/H/Sz |
|--|--------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Képzőművészeti gyűjtemény | H | H+Sz | H+Sz | N | N |
| Iparművészeti gyűjtemény | H | H | H | N | N |
| Néprajzi gyűjtemény | H | H | H | N | N |
| Néprajzi fotótár | H | N | N | N | H |
| Régészeti gyűjtemény | H | H+Sz | N | N | N |
| Gerinces állatok | H | H+Sz | N | H+Sz | H |
| Ásvány- és kőzet, ősmaradvány | H | H+Sz | N | Sz | H |
| Fészek- és tojás | H | H+Sz | N | H+Sz | H |
| Herbárium | H | N | N | H+Sz | N |
| Gerinctelen állatok - rovarok: Coleoptera, Lepidoptera, Orthoptera, Hymenoptera, Trichoptera, Homoptera, Heteroptera | H | N | N | H+Sz | N |
| Történeti tárgy | H | H | H | H | N |
| Történeti irat, plakát, nyomtatvány | H | H | N | N | N |
| Numizmatika | H | H | H | N | N |
| Történeti archív fotó | H | H | N | N | N |

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

| Segédgyűjtemény megnevezése | Adattári leltárkönyv N/H/Sz | Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz | Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz |
|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| Képző- és Iparművészet: adattár | H | H | N |

| Segédgyűjtemény megnevezése | Adattári leltárkönyv N/H/Sz | Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz | Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| Néprajzi adattár | H+Sz | N | N |
| Régészeti | H | H | N |
| Természettörténeti adattár | N | H | H |
| Természettörténeti fotótár | H | N | N |
| Természettörténeti könyvtár | H+Sz | N | N |
| Történeti | H | H | N |

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

| Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról | N/H/Sz |
|--|--------|
| letéti napló | H |
| kölcsönvett tárgyak naplója | H |
| bírálati napló | N |
| restaurálásra átvett anyagok naplója | N |
| A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról | N/H/Sz |
| mozgatási napló | Sz |
| kölcsönadott tárgyak naplója | H |

- Törlés a nyilvántartásból (A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása)

| Sorszám | Gyűjtemény | Törlés oka | Törölt kulturális javak száma | Miniszteri engedély száma, kelte |
|---------|------------|------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | | | | |

2.2. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi nyilvántartási feladatainak elvégzéséről, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra, max. 2000 karakter:

A múzeum 2022-ben előfizetett a MúzeumDigitár szolgáltatásra. Szerződés értelmében 31.000 tételt adatimportját a szolgáltató vállalta. Ennek nagy részét a Képző- és Iparművészeti Osztály állománya teszi ki, a többi 1000-1000 darabot a négy másik osztály gyűjteményéből kerül ki. A szoftver tanulása folyamatos a kollégák által. A Képző- és Iparművészeti Osztályon ebben az évben továbbra is fontos feladatunk az új szerzeményi anyag nyilvántartásba vétele, bejelentése, fotózása, raktári elhelyezése, továbbá nyilvántartási számítógépes programba való felvitel, melynek feldolgozottsága az osztályon 100%-os, továbbá minden tevékenységünket meghatározó általános feladatunk a raktárak műtárgyvédelmi szempontok alapján való állandó rendben tartása, a műtárgymozgás dokumentálása, az újabb tárgyak elhelyezése, leltározása, kartonozása. Néprajzi Osztályon befejeztük a néprajzi fotótárhoz tartozó kartonok számítógépre (Excel) vitelét, elkezdtük a tárgyak Múzeum Digitárba való rögzítését. Régészeti Osztályon a nyilvántartás papíralapon, ill. elektronikus formában párhuzamosan zajlik. A leltárkönyvek rendbetétele megtörtént, most már folyamatosan, a törvényben meghatározott módon folyik a nyilvántartás. A MúzeumDigitár használata folyamatos. Természettörténeti Osztályon elkezdődött az akkreditált nyilvántartási programba használata. A gyűjteményi adatok nyilvántartása párhuzamosan háromféle módon: hagyományosan leltárkönyvből/gyűjteményi naplóba, valamint elektronikusan Excel-táblázatokba és az akkreditált programba. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon prioritást élveztek a pályázatokhoz kapcsolódó nyilvántartási feladatok, a kiállításokra kiválasztott műtárgyak adatellenőrzése, egyedi leltározása, a tárgyévben bekerülő darabok nyilvántartási munkái. MúzeumDigitár nyilvántartás használat megtanulása zajlott, viszont a párhuzamos nyilvántartásba vételt megkezdni nem tudtuk, nem voltak meg hozzá a feltételek.

A nyilvántartási feladatok részletes bemutatása

| A szakanyag megnevezése | A nyilvántartási feladat leírása | Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tétel) | Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tárolási egység) | Felelős (név, beosztás) |
|-------------------------|--|---|---|--|
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022.01 Kertészfi Ágnes: Épített struktúra, 2017 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 02 Kertészfi Ágnes: Qr tojás, 2018 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 03 Kertészfi Ágnes: Indián emlékmű, 1991 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 04 Kertészfi Ágnes: Obelisz, 1991 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 05 Kertészfi Ágnes: Emlékmű, 1993 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 06 Kertészfi Ágnes: Kehely, 1992 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy bejelentése a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 07 Kertészfi Ágnes: Ufo, 1993 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |

| A szakanyag megnevezése | A nyilvántartási feladat leírása | Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tétel) | Az elmúlt évben feldolgozott anyag mennyisége (tárolási egység) | Felélős (név, beosztás) |
|---|--|---|---|---|
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 08 Weininger Andor: Jelmezterv egy Bauhausos mulatsághoz, 1926. k. | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 09 Weininger Andor: Víz alatti fantázia, é.n. | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 10 Weininger Andor: Cím nélkül (Repülő vagy táncoló alak), 1928 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 11 Weininger Andor: „O, nap miért sütsz a szörnyre?” Warum, Sonne, Bescheinst du das Ungetüm?, 1937 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 12 Weininger Andor: Idillikus hangverseny (Idyllisch concert), 1948 k. | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 13. Weininger Andor: Cím nélkül, 1952 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 14 Weininger Andor: Cím nélkül, 1953 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 15 Weininger Andor: Cím nélkül, 1953 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 16 Weininger Andor: Cím nélkül, 1963 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 17 Weininger Andor: Kompozíció négyzetekkel és derékszögű háromszögekkel, 1976 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 18 Weininger Andor: Tér tanulmány, 1970 k. | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 19 Rippl-Rónai József: Cím nélkül (Három férfialak), 1915 | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Képzőművészeti | A tárgy beletárolása a szakleltárkönyvbe, digitális adatbázisba bevezetése, fotózása, raktári helyének dokumentálása, leírókarton készítése | 2022. 20 Zsolnay Vilmos: Weidinger Andor képmása | darab | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Néprajzi | MúzeumDigitárba való kézi felvitel | 257 | tétel | Sárközi Katalin, gyűjteménykezelő/Bálizs Beáta, muzeológus |
| Régészeti, archeozoológiai, antropológiai, numizmatikai | A bekerült anyagok elsődleges feldolgozása és nyilvántartásba vétele. A már szakosított anyagok adott leltárkönyvekben történő leltározása, majd ezek feltöltése a digitális nyilvántartásba (MúzeumDigitár) | 65627 | ~ 2180 doboz | Jeles Lilla-régész, gyűjteménykezelő |
| Természettörténeti | felvitele akkreditált programba | 120 | ¼ szekrény | Morvai Anita, gyűjteménykezelő |
| Történeti | tárgyévben bekerült vegyes tárgy anyagcsoport | 132 | tétel | Gál Éva osztályvezető, főmuzeológus, Várdai Levente, muzeológus W. Müller Judit, főmuzeológus |
| Történeti | egyedi nyilvántartásba vétel | 7 adattári tétel (117 fotómásolat, 139 dokumentum-másolat) | tétel | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| Történeti | 2010-2022 közötti választási anyagok rendezése | 5 | tétel | Várdai Levente, muzeológus |
| Történeti | Excel adatbázisból MúzeumDigitárba adatimportálás előkészítése, adattisztítás | 1071 | tétel | Perencz Jánosné, gyűjteménykezelő |

2.3. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi revíziós feladatainak megvalósításáról, max. 2000 karakter:

A Képző- és Iparművészeti Osztályon a revízióval az eddigi feldolgozottság 80%-os. A kialakult rezsiszökkentési helyzet a revíziós tervet arányaiban nem módosította, abban nincs változás, a személyi feltételek hiánya miatt az elmúlt évben számottevő revízió nem történt. Néprajzi Osztályon a revíziós munkák közül az adattár revíziójára került sor. Természettörténeti Osztályon a szűrőpróba revízió több hiányt is feltárt az egyedi leltározott anyagban, ezért elkezdődött az ősmaradvány-, kőzet gyűjtemények teljes revíziója. A raktári rend kialakítás után folytatólagos a herbárium teljes revíziója valószínűleg 2023-ban fejeződik be. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon a jövőbeli kiállítási tervek, projektek megvalósítása kapcsán szükségessé vált az állandó kiállításokon szereplő műtárgyak revíziója. A tervezett gyűjteménycsoportok revíziós munkái megtörténtek. Emellett a kesztyűtörténeti kölcsön anyagcsoportot a kiállítás takarítással egyidejűleg darabszinten ellenőriztük (nem tekintettük hivatalos revízióknak, 389 db).

| A revízió alá vont gyűjtemény megnevezése | A revízió jellege (teljes / szűrőpróbaszerű) | A gyűjtemény összes tételszáma (db) | Szűrőpróbaszerű revízió esetén az átnézett leltárkönyvi tételek száma (db) és aránya a gyűjtemény összes tételszámához viszonyítva (%) | Felelős (név, beosztás) | A feladat teljesítésének státusza |
|---|--|-------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| Néprajzi | teljes | 1888 | | Sárközi Katalin, gyűjteménykezelő, Bálizs Beáta, muzeológus, Burján István, osztályvezető | teljesített |
| Természettudományi: Herbárium | teljes | 7233 | | Dénes Andrea, főmuzeológus | részben teljesített |
| Természettudományi: Ősmaradvány- és kőzet | teljes | 7880 | | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, főmuzeológus | részben teljesített |
| Történeti | szűrőpróbaszerű | 82230 | 2008 | 2,5 Gál Éva, osztályvezető főmuzeológus | teljesített |

A nyilvántartási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

| | |
|---|-----------|
| A tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel) | 66509 |
| A tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel) | 271 |
| A tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tárolási egység) | 100 |
| A tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel) | 9541 |
| A tárgyév végén nyilvántartásba vett teljes állomány száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | 232673 95 |

3. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi digitalizálási feladatainak megvalósításáról és illeszkedéséről a digitalizálási stratégiájához, max. 2000 karakter:

A múzeum előfizetett a MúzeumDigitár szolgáltatásra, melyben egyszeri adatimporttal és a kollégák által folyamatos feltöltéssel kerülnek be az új elemek. A Képző- és Iparművészeti gyűjteménynek jelentős része kívülről számunkra is elérhető: a www.jpm.hu/mmk/ linken. A leltárkönyveken kívül egy Access adatbázisba történik az új elemek felvittele. Sajnos a MúzeumDigitár szolgáltatást az osztály még nem használja. A Természettörténeti Osztályon a MúzeumDigitár használata és az ebbe való feltöltés folyamatos volt. A Régészeti Osztályon a MúzeumDigitár szolgáltatást használják, az újonnan leltározott tételek ide is bekerülnek. A Néprajzi Osztályon a gyűjteményi anyagok felvittele a MúzeumDigitárba elkezdődött. A műtárgyak fotózása nem megoldott. A gyűjtemény nyilvántartása főként még hagyományos módon és Excel-táblázatban folyik. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon a futó és tervezett projektekhez kapcsolódó digitalizálás megtörtént. A www.szerbmezsallan.hu online adatbázist hoztunk létre. A nyilvántartási adatok és a dokumentumok digitális másolatainak minősége révén az adatbázist kutatók is használni tudják. Elkezdődött a Történeti Osztály állandó kiállításának 3D digitalizálása. A háttér adatbázisban történik meg a rendszerben megjelenő tartalmi elemek tárolása, ezzel biztosítva a folyamatos bővíthetőséget. Az adminisztrációs felület kialakítása után az online megjelenő tartalmak kezelése. a múzeum kijelölt munkatársai által történhet, felhasználóbarát felületen keresztül. Sikeres pályázat eredményeként a „málenkij robot” gyűjtemény gyarapításaként szerzeményezett tárgyak digitalizálása. Képes levelezőlap gyűjtemény digitalizálás folytatása. Kutatói kérésekkel kapcsolatos fotómunkák. Honlapo(k)on hozzáférés biztosítása egyéb éves gyarapításból válogatás. Fontos műtárgydigitalizálási munka folyt az ibafai új kiállítás munkái kapcsán. A MúzeumDigitár használatával kapcsolatos oktatáson való részvétel.

A digitalizálási feladatok részletes bemutatása

| A digitalizálással érintett gyűjtemény megnevezése | Az elmúlt évben digitalizált anyag mennyisége (tétel) és aránya a teljes gyűjtemény tételszámához képest (%) | Az elmúlt évben digitalizált anyag hazai vagy nemzetközi adatbázisban történő közzététele (tétel) | Felelős (név, beosztás) |
|--|--|---|--|
| Néprajzi tárgygyűjtemény | 257 0,75 | 0 | Sárközi Katalin, gyűjteménykezelő/Bálizs Beáta, muzeológus |
| Régészeti, archeozoológiai, antropológiai, numizmatikai | 215 1 | 215 | Jeles Lilla-régész, gyűjteménykezelő |
| Történeti (pl. fotó, pedagógia, dohányzástörténeti) | 1071 0,8 | 0 | muzeológusok, Perencz Jánosné, gyűjteménykezelő Fűzi István, múzeumi fotós |
| Történeti műtárgy adatok Excel bázisának építése, vegyes tárgy, képes levelezőlap gyűjt. | 837 0,08 | 0 | Perencz Jánosné, gyűjteménykezelő |

A digitalizálási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

| | |
|--|------------|
| A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma (tétel) | 8490 |
| A tárgyévi mennyiséggel együtt a digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | 21195 1,88 |
| A tárgyévben digitálisan született kulturális javak száma (db) | 222 |

| | | |
|---|--------|------|
| Műtárgynyilvántartó adatbázisban kereshető kulturális javak száma összesen (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | 172123 | 15 |
| A műtárgynyilvántartó adatbázis felhasználóinak száma (fő) és a használatok száma (db) | 13 | 277 |
| Az intézményi honlapon hozzáférhető kulturális javak száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | 14398 | 1,28 |
| Nemzetközi adatbázisban kereshető kulturális javak száma (tétel) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | 80 | 0,05 |
| Digitális nyilvántartást használó, auditált gyűjtemények száma (db) és aránya az összes gyűjtemény számához képest (%) | 120 | 0,01 |

III. Műtárgyvédelem

Összefoglaló az intézmény elmúlt évi megelőző és aktív állományvédelmi feladatainak megvalósításáról, max. 5000 karakter:

Ebben az évben sem bővült a Restaurátor osztály létszáma, elsősorban fenntartói engedély hiányában a betölthető állományi létszámkeret miatt. Így, a régészeti fém és- kerámia, az újkori kerámiaanyag (köztük a Zsolnay porcelánok), valamint a festett néprajzi fa- és az iparművészeti bútoranyag területén továbbra is restaurátorhiánnyal küzdünk. A munkák jelenleg három műhelyben zajlanak, a téli időszakban a Felsőmalom u. 9. műhelyből a Papnövelde u. 5. festőrestaurátor műhelybe költöztek át a restaurátorok és a fotós. A műhelyek állapota továbbra is kritikus, főként a beázások, villamos hálózatok, fűtésrendszerek miatt. Eredményként könyvelhető el, hogy 2022. első félévében a Felsőmalom u. 9. műhelyeiben lámpacsere, az ősz folyamán pedig a Papnövelde u. 5. műhelyben fűtésjavítás történt. Az aktív műtárgyvédelemmel kapcsolatos feladatok mellett a restaurátorok • jelentős részt vállaltak a kiállítások előkészítésében, rendezésében, installálásában, bontásában, csomagolásában (Képletek és kalandozások - Lantos Ferenc kiállítás, Hantai és Pécs – Hantai Simon kiállítás, Japanizáló Zsolnay kerámiák című kiállítás, Ibfai Pipamúzeum), • segítették az állományvédelmi felelős munkáját, figyelemmel kísérték a kiállítások és raktárak klimatikus viszonyait, • segítették az üzemeltetési csoport munkáját (állományvédelmi gépek karbantartása), pályázatokban vettek részt (Petőfi 200, NKA Közgyűjtemények Kollégium Pályázat 2021 megvalósítása Téma: Állományvédelmi, restaurálási tevékenységhez szükséges szakmai anyagok és eszközök beszerzése) • előkészítették és lebonyolították a restauratori anyag- és eszközbeszerzéseket, • segítették a kölcsönzéseket a műtárgyakat érintő vonatkozásokban (pl. csomagolás, állapotfelmérés), • raktárrendezési feladatokat láttak el, • kiállítások takarításában segítettek, • régészeti ásatáson segítettek a leletmentésben (Máriagyúd), • kutatási feladatokat vállaltak. Természettörténeti Osztályon a preparátumok tisztításának folytatása. Folyamatos múzeumbogár lárvák ellenőrzése, fagyasztás-kezelés folytatása mélyhűtő-ládában. Új mély-hűtő láda hiányában csak kis kapacitással tudjuk végezni a jelenlegi hűtőládában.

Az állományvédelmi feladatok részletes bemutatása

| Állományvédelmi feladat meghatározása | A feladatban érintett műtárgyak száma (db) | Felelős (név, beosztás) | A feladat teljesítésének státusza |
|---------------------------------------|--|--|--|
| konzerválás | 398 | Kiltau Kristóf, régészeti restaurátor | Régészeti Osztály: Fém tárgyak; Teljesített |
| aktív restaurálás | 86 | Kiltau Kristóf régészeti restaurátor | Régészeti Osztály: Fém tárgyak; Teljesített |
| konzerválás | 3191 | Csizik Tamás régészeti restaurátor | Régészeti Osztály: Kerámia tárgyak; Teljesített |
| aktív restaurálás | 473 | Pápay Kornélia, Restaurátor osztályvezető; Neményi Réka, Régészeti osztályvezető | Régészeti Osztály: Babarci kincslelet; külsős restaurátor: Gardánfalvi Magdolna nyugalmazott fémrestaurátor; Teljesített |
| aktív restaurálás | 105 | Pápay Kornélia, Restaurátor osztályvezető; Neményi Réka, Régészeti osztályvezető | Régészeti Osztály: Ellendi kocsilelet; külsős restaurátor: Gardánfalvi Magdolna nyugalmazott fémrestaurátor; Teljesített |
| tisztítás | 56000 | Neményi Réka, Régészeti osztályvezető | Régészeti Osztály: leletanyagok mosása; Teljesített |
| tárolási körülmények meghatározása | 19 | Pápay Kornélia, Restaurátor osztályvezető | Régészeti Osztály: Kékesdi avarkori régészeti anyag (csatok, övforgók, karperecek, veretek, kengyelek, zablak) műtárgymásolatainak elkészítése a MNM Restaurátorképző Központ Műtárgymásolás kurzusa keretében (oktató: Cziffrák László), a JPM restaurátorának részvételével; Teljesített |
| tárolási körülmények meghatározása | 50 | Talabér Ildikó, régész | Régészeti Osztály: Máriagyúd, Mamut csontok leletmentési munkáiban (csontok kibontása, kiemelése, csomagolása) való részvétel (Kiltau Kristóf, Pápay Kornélia, Varga Judit) A csontok restaurálása a későbbiekben fog megkezdődni; Folyamatban |
| tisztítás | 56 | Pápay Kornélia, Restaurátor osztályvezető | Régészeti Osztály: Római kőtár köveinek bontása, átszállítása, tisztítása a Széchenyi tér 12. projekt építési munkálatai miatt; Folyamatban |
| tárolási körülmények meghatározása | 60 | Tóth István Zsolt, régész | Régészeti Osztály: Cella Septichora kiállítás bontása a sírkamra felújítási munkálatai miatt; Teljesített |
| tárolási körülmények meghatározása | 300 | Neményi Réka, Régészeti osztályvezető | Régészeti Osztály: Töttösi anyag válogatása, csomagolása (Varga Judit és Pápay Kornélia); Teljesített |
| tisztítás | 31 | Vajda Tamás, festőrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Festmények aktív állományvédelmi kezelése; Teljesített |
| konzerválás | 12 | Vajda Tamás, festőrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Festmények aktív állományvédelmi kezelése; Teljesített |
| aktív restaurálás | 28 | Vajda Tamás, festőrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Festmények aktív állományvédelmi kezelése; Teljesített |
| konzerválás | 22 | Vajda Tamás, festőrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Képek paszpartuzása; Teljesített |

| Állományvédelmi feladat meghatározása | A feladatban érintett műtárgyak száma (db) | Felelős (név, beosztás) | A feladat teljesítésének státusza |
|---------------------------------------|--|--|--|
| tisztítás | 45 | Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Zsolnay mintalapok; Teljesített |
| konzerválás | 45 | Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Zsolnay mintalapok; Teljesített |
| tisztítás | 33 | Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Lantos grafikák tisztítása, paszpartuzása; Teljesített |
| konzerválás | 1 | Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: 78.3. Fajó János: Kopernikusz II. c. grafika tisztítás, ragasztás; Teljesített |
| aktív restaurálás | 5 | Pápay Kornélia, textilrestaurátor; Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Lovas Ilona alkotásainak restaurálása 4 db üvegre ragasztott bél 1 db kéziszővés technikával készült tértextil; Teljesített |
| tisztítás | 12 | Varga Judit, papírrestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Rippl-Rónai József alkotásainak tisztítása, paszpartuzása; Teljesített |
| tárolási körülmények meghatározása | 1 | Kiltau Kristóf, restaurátor; Bodor Gábor, kiállítárendező | Képző- és Iparművészeti Osztály: Schaár Erzsébet: Utca részleges bontása és visszaépítése karbantartási munkák miatt; Teljesített |
| aktív restaurálás | 8 | Bodor Gábor, farestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: Iparművészeti bútorok restaurálása és kölcsönzésre felkészítése; Teljesített |
| aktív restaurálás | 1 | Pápay Kornélia, Restaurátor osztályvezető | Képző- és Iparművészeti Osztály: Deim Pál: A beprogramozott 1978/79. alkotásának restaurálása (Pintea Alíz- Ferenczy Múzeum, Szentendre); Teljesített |
| tárolási körülmények meghatározása | 74 | Pápay Kornélia, állományvédelmi felelős; Varga Judit, papírrestaurátor; Bodor Gábor, farestaurátor | Képző- és Iparművészeti Osztály: A zengővárkonyi Fülep Lajos Emlékszoba JPM tulajdonában lévő kiállítási anyagának csomagolása, szállítása, Teljesített |
| tisztítás | 228 | Varga Judit, papírrestaurátor; Pápay Kornélia, textilrestaurátor; Kiltau Kristóf, fémrestaurátor | Új- és Legújabb kori Gyűjteményi Osztály, Néprajzi Osztály, Régészeti Osztály: Az Ibfai Dohányzástörténeti Kiállítás anyaga; Teljesített |
| konzerválás | 159 | Varga Judit, papírrestaurátor; Pápay Kornélia, textilrestaurátor; Kiltau Kristóf, fémrestaurátor | Új- és Legújabb kori Gyűjteményi Osztály, Néprajzi Osztály, Régészeti Osztály: Az Ibfai Dohányzástörténeti Kiállítás anyaga; Teljesített |
| aktív restaurálás | 94 | Varga Judit, papírrestaurátor; Pápay Kornélia, textilrestaurátor; Kiltau Kristóf, fémrestaurátor | Új- és Legújabb kori Gyűjteményi Osztály, Néprajzi Osztály, Régészeti Osztály: Az Ibfai Dohányzástörténeti Kiállítás anyaga; Teljesített |
| konzerválás | 5000 | Dénes Andrea, főmuzeológus | Természettörténeti Osztály: teljes revízió közben állapotellenőrzés. Szükség esetén kártevőirtás fagyasztással (herbárium); 7000-ból kb. 5000 db, 70 % |
| tisztítás | 226 | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, főmuzeológus | Természettörténeti Osztály: kicsomagolás után egyedi preparátum tisztítás, alkoholos konzerválás; 5% elvégezve |
| konzerválás | 226 | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, főmuzeológus | Természettörténeti Osztály: kicsomagolás után egyedi preparátum tisztítás, alkoholos konzerválás; 5% elvégezve |

Az állományvédelmi feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

| | |
|--|---------|
| Megelőző állományvédelemre szoruló összes műtárgy száma (db) | 1123147 |
| A tárgyévben megelőző állományvédelembe vont összes műtárgy száma (db) | 61149 |
| Aktív állományvédelmi kezelésre szoruló összes műtárgy száma (db) | 83200 |
| A tárgyévben aktív állományvédelmi kezelésbe vont összes műtárgy száma (db) | 5375 |
| Állományvédelmi beavatkozás alá vont és az állományvédelmi kezelést igénylő teljes állomány aránya (%) | 0,5 |

IV. Tudományos kutatás

1. Összefoglaló az intézményben folyó tudományos munka fő irányairól, a tudományos stratégia célkitűzéseinek megvalósulásáról, max. 3000 karakter:

A Képző- és Iparművészeti Osztályon a Csontváry, Zsolnay és Vasarely valamint a Modern Magyar Képtár gyűjteményének kutatása. Az időszaki kiállítások a Képtári Tárlatok Pécsi Műbarátoknak kamara-kiállításai. A Zsolnay Múzeumban rendezett japán kiállítás a gyűjtemény raktári anyagának megismertetését jelenti. Ezeknek a kiállításoknak a létrejöttét tudományos kutatások előzték meg. Szakmai részvétel a Jelenkor folyóirat online sorozatában az Itt vidéken-ben, ahol több publikációnk jelent meg. A jövőbeli kutatási tervek a Modern Magyar Képtár jelentőségét hangsúlyozó koncepcióra épülnek. Feladataink közé tartozik, hogy kapcsolatot tartsunk a különböző modern képzőművészeti intézményekkel. Jelenlegi kapcsolataink: Aldo Rubinho (Buenos Aires) nemzetközi gyűjteményének pécsi bemutatása; Engel-Baiersdorf Erna szobrászművész műveinek pécsi bemutatása; Vera Jicinska cseh festőművész pécsi bemutatása, Marinko Sudac gyűjteményéből Kismányoky Károly műveinek bemutatása. Önálló kiadvány: Dénes Mirjam: Lüssterlepkék és mázmadarak /Zsolnay japonizmus; Anghy András: Zománcművek a magyar művészetben. Néprajzi Osztályon tudományos előadások, közművelődési, népművészeti és társadalom néprajzi szakmai közreműködés valamint színesztályozás, a színesztályozás történeti változása a magyar nyelvben és kultúrában, népművészet tudománytörténete, általános viselettörténet őskortól napjainkig, a

magyar trikolór kultúrtörténete. Természettörténeti Osztályon kutatások Baranya természeti értékeivel kapcsolatban. A hazai természetvédelem fontosabb feladataival is foglalkozunk, így például biodiverzitás-monitorozás egyenesszárnyúakkal és denevérek gyűrűzéses vizsgálata. Kutatási témáink: (a) Etnobotanikai kutatások Baranyában: szakmai és ismeretterjesztő publikációk jelentek meg a témából; (b) egyenesszárnyú-együttesek monitorozása NBmR programban, mintavételek végzése, jelentés készült; (c) kisemlősök és denevérek faunisztikai és élőhelyi vizsgálatai. A témában terepi vizsgálatokat végeztünk és egy publikáció jelent meg. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon kiállításokhoz kapcsolódóan szakmai tartalmak, vezető kéziratok elkészítése: a Magyar Géniusz Projekt A hely szelleme c. és a Petőfi 200 Projekt Hűséggel és bátorsággal c. kiállításokra. Tudományos kutatómunkák folytatása: előadások tartása, publikációk készítése. JPM Évkönyv szerkesztési munkái. Kutatói szakreferencia szolgálati feladatok ellátása. Alkotoi pályázat kéziratának leadása: A „Gyermekeinknek legyen ez csupán emlék... - „Málenkij robot” a korabeli fotográfiák tükrében c. Részvétel a Pécs Monográfia sorozat munkálataiban, 2022-ben elkészült a 6. kötet, melyben a közoktatás fejezetet a történeti osztály egyik munkatársa írta. Az ulmi DZM szervezésében nemzetközi együttműködésben való részvétel, melynek keretében közös digitális adatbázis kialakítását határoztuk el németországi, magyarországi, romániai és szerbiai múzeumok német nemzetiségekre vonatkozó dokumentumaiból, gyűjteményi tárgyaiból.

1. feltöltési lehetőség: A munkatársak publikációs listája, formátum: PDF.

2. feltöltési lehetőség: A tudományos tevékenység részleteinek bemutatása, formátum: PDF.

2. A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjai), max. 2000 karakter:

A Természettörténeti Osztály muzeológusai kutatónapokon részben terepi mintavételeket végez, részben levéltári és múzeumi adattári adatok gyűjtését végzi országos szinten. Az osztályvezető engedélyezi az igazgató jóváhagyásával kutatási terv alapján a kutatónapok ütemezését. Kutatónapot mind 3 múzeumi kolléga felhasznált (Dénes Andrea, Kisbenedek Tibor, Morvai Anita). Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon a „Málenkij robot” kapcsolódó alkotói, valamint a gyűjteménygyarapítási pályázat (NKA) kutatási terveinek megfelelően 10 engedélyezett kutatónap/gyűjtőnap.

3. A jelenleg raktáron lévő saját múzeumi kiadványok, valamint a remittenda kezelésére vonatkozó intézkedések táblázatos bemutatása

| Kiadvány címe | Kiadás éve | Eredetileg gyártott példányszám (db) | Megmaradt / raktáron lévő példányszám (db) | A remittenda tervezett kezelése |
|--|------------|--------------------------------------|--|--|
| A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 55. | 2022 | 16 | 9 | Múzeumpedagógiai foglalkozáson részt vevő iskoláknak lehetőséget adni a kiadványok kedvezményes megvásárlására; különböző eseményeken, rendezvényeken való részvétel keretében megmutatni a nagyközönségnek a kiadványainkat; a nagyon régi kiadású kiállítási katalógusokat, évkönyveket iskoláknak, könyvtáraknak felajánlani. |
| Lüssterlepkék és mázmadarak Zsolnay Múzeum japán gyűjteménye | 2022 | 150 | 90 | Múzeumpedagógiai foglalkozáson részt vevő iskoláknak lehetőséget adni a kiadványok kedvezményes megvásárlására; különböző eseményeken, rendezvényeken való részvétel keretében megmutatni a nagyközönségnek a kiadványainkat; a nagyon régi kiadású kiállítási katalógusokat, évkönyveket iskoláknak, könyvtáraknak felajánlani. |
| Ave Haver Múzeumpedagógiai foglalkoztató füzet | 2016 | 1500 | 900 | Múzeumpedagógiai foglalkozáson részt vevő iskoláknak lehetőséget adni a kiadványok kedvezményes megvásárlására; különböző eseményeken, rendezvényeken való részvétel keretében megmutatni a nagyközönségnek a kiadványainkat; a nagyon régi kiadású kiállítási katalógusokat, évkönyveket iskoláknak, könyvtáraknak felajánlani. |
| Sopianae római kori leleteit bemutató füzet | 2016 | 2000 | 1000 | Múzeumpedagógiai foglalkozáson részt vevő iskoláknak lehetőséget adni a kiadványok kedvezményes megvásárlására; különböző eseményeken, rendezvényeken való részvétel keretében megmutatni a nagyközönségnek a kiadványainkat; a nagyon régi kiadású kiállítási katalógusokat, évkönyveket iskoláknak, könyvtáraknak felajánlani. |

A tudományos kutatási feladatok összefoglaló táblázatos bemutatása

| | |
|--|----------|
| Kutatási témák száma (db) | 42 |
| Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek száma (db) és a résztvevők száma (fő) | 10 8 |
| A múzeum által megrendezett, offline megvalósult tudományos konferenciák száma (db) | 0 |
| A múzeum által megrendezett, online megvalósult tudományos konferenciák száma (db) | 0 |
| A múzeum dolgozói által saját és külső konferenciákon tartott előadások száma (db) | 42 |
| A múzeum dolgozói által jegyzett magyar nyelvű tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db) | 10 |
| A múzeum dolgozói által jegyzett idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db) | 0 |
| A múzeum dolgozói által jegyzett magyar nyelvű publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db) | 47 |
| A múzeum dolgozói által jegyzett idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt, db) | 7 |
| Kiállítási forgatókönyvek száma offline megvalósult kiállításokhoz (db) | 16 |
| Kiállítási forgatókönyvek száma online megvalósult kiállításokhoz (db) | 2 |
| A tárgyévben nyomtatásban megjelent tudományos kiadványok összes példányszáma (db) és a remittenda aránya (%) | 670 30 |

V. Kiállítási tevékenység

1. Összefoglaló az intézményben az elmúlt évben megvalósult kiállításokról, a kiállítások illeszkedéséről az intézmény küldetésnyilatkozatához és kiállítási stratégiájához, max. 6000 karakter:

A Képző- és Iparművészeti Osztályon: Kertészfi Ágnes üvegművész kiállítása - iparművészeti, dekoratív vagy funkcionális építészeti üvegmunkái mellett, melyek különböző épületek elemeiként alárendelt részei az architektúráknak, autonóm, képzőművészeti ambíciójú kispasztikái – az 1980-as, 1990-es évek emlékművek szobrainak sorozata – szintén építészeti inspirációjuk, de önálló üvegarchitektúrák. A kiállítás Kertészfi Ágnes életművének két, egymással összefüggő formakoncepcióját, emlékművek és struktúrák viszonyait mutatja be. Fedőnevek és absztrakt geometriák – Lantos Ferenc és az Állambiztonsági Hivatal. A kamarakiállítás azokból a Lantos-rajzokból válogat, melyek 1989 előtt, politikai indíttatásból születtek. Az 1960-as években készült Torzfejek, Féregfejek tusrajzainak groteszk ábrázolásai politikuskok és az adott politikai helyzethez szorgalmód alkalmazkodók portréit rejtik. Ugyanígy az 1980-as évek Féreg-gyűjteménye, a Dögfejek és a Glóriás tökfek sorozat darabjai is – a karikatúra szimpla gesztusán túlmutató – egykori valóságos személyeken vett, magas színvonalon megformált művészi elégtétel alkotásai. Pictores minores – Radnai Endre műgyűjteménye -A kiállítás Radnai Endre gyűjteményének jelentősebb alkotásait mutatja be. Lírai absztrakció és a tavasz tizenhét pillanata – Soltra Elemér kiállítása. Soltra Elemér absztrakt festői életműve egy rövid periódus terméke az 1960-as évek végéről és az 1970-es évek elejéről. Lüssterlepkék és mázmadarak – a Zsolnay japonizmus - A Janus Pannonius Múzeum Zsolnay Múzeumának gyűjteményében százzalra található olyan alkotásokat, amelyek egy része vélhetően, egy másik része viszont dokumentumokkal igazolhatóan közvetlenül, vagy közvetve Japánból merített inspirációt. Az Európában zajló iparművészeti forradalom során újdonságként megjelenő japonizmust is aktívan tanulmányozták a gyár dolgozói, illetve a család, különösen Zsolnay Júlia is. Hantai és Pécs - A tárlat a 100 éve született festőművész munkásságának állít emléket, ahol az érdeklődők megtekinthetik Hantai 1960-ban kifejlesztett különleges pliage (hajtogatás) módszerével készült alkotásait is. A Néprajzi osztályon a váci domonkos kriptá kincsei című kiállítás megvalósítása befejeződött, ill. meghosszabbításra került. A tervezett „Mindig nyíló virágok” című kiállítás szerbiai megjelenítésének előkészítése, megszervezése folyamatban van. Ars Sacra fesztiválhoz való csatlakoztunk egy máriagyűdi kegytárgy kölcsönzésével. Az országos kezdeményezéshez való csatlakozás által egy országos listára kerülhettünk, nyomtatott és online formában is. A Jeles napokhoz kapcsolódóan megvalósultak tárgyi emlékek megjelenítési „minikiállítások” formájában, ezekről Facebook-oldalunkon való tudósítás. A Néprajzi Osztály gyűjti, feldolgozza és bemutatja a sokszínű városi és népi kultúra elemeit, különös tekintettel a magyar és más (német, horvát, szerb, cigány) népek egymásra hatására. Vizsgálja, kutatja, megőrzi, feldolgozza és bemutatja az ember és ember, ember és tárgy, ember és környezet közötti speciális párbeszédet, ezzel is hozzájárulva különleges nemzeti kultúránk sajátos pécsi-baranyai építőköveinek összegyűjtéséhez. A kiállításokhoz kapcsolt múzeumpedagógiai kínálat színesítése megtörtént. A Néprajzi Osztály közösségi oldalon való rendszeres megjelenése, egy online kiállítás megvalósulásához szükséges technikai és szakmai elvárások áttanulmányozása megtörtént. Régészeti Osztály: Baranya aranya - Egy kora avar kori temető feltárja a titkait (Időszaki kiállítás a Múzeum Galériában. Természettörténelmi Osztályon Pécs, Szabadság u. 2. telephelyen a Kubinyi pályázat támogatásával elkezdődött az új állandó kiállítás helyének előkészítése. A kiállítás épület részleges felújítása történt meg 2022-ben. Vándorkiállítást hoztunk Csontváry Múzeum az időszakos kiállítás termébe „Tér-mozgás-játék” – Konok Tamás és Vásárhelyi Tamás kiállítása január 23-ig volt látható. Március 10-től virtuális kiállítás Beporzók napjára Ötvös Károly emlékére. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztály: A JPM küldetésnyilatkozata szerint „Pécs város és Baranya megye múltjának és jelenének fontos eleme a különböző nemzetiségek békés együttélése. Vizsgálja, kutatja, megőrzi, feldolgozza és bemutatja az ember és ember, ember és tárgy, ember és környezet közötti speciális párbeszédet, ezzel is hozzájárulva különleges nemzeti kultúránk sajátos pécsi-baranyai építőköveinek összegyűjtéséhez.” Ehhez szervesen illeszkedik a Történelmi Osztály által szervezett és menedzselte, a Goethe Intézet (Budapest) rendezésében és finanszírozásában megvalósított 5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében c. Jörg Müller fotókiállításának bemutatása. A kiállítás jellemzői: nyelve: magyar és német, audioguide, kiállítást ismertető leporelló, foglalkoztató füzet, internetes ismertető. A Malenkij robot gyűjtemény egy részének bemutatása más helyszíneken, felkérésre: Pécsvárad, Német Kör (Pécs). A Történelmi Osztály muzeológusai által készített, a Pécsi Nemzeti Színház történetét bemutató vándorkiállítás elhelyezése a Vasváry-házban / Király u.19. Iba, új dohányzástörténelmi kiállítás -JPM szakmai közreműködés. A Petőfi 200 Hűséggel és bátorsággal c. időszakos kiállítás előkészítő munkái. A Magyar Géniusz - A hely szelleme c. állandó kiállítás előkészítő munkái. A hosszútávú stratégiai célok mentén szerinti a Várostarténelmi Múzeum állandó történelmi kiállítása helyén látványraktár lesz, ezért a kiállítás további frissítésére nem került sor. A hosszútávú stratégiai célok mentén a Várostarténelmi Múzeum elavult állandó történelmi kiállítása lebontásra kerül, helyén látványraktár lesz, ezért a kiállítás további frissítésére nem került sor.

A kitöltött 1. mellékletet kérjük PDF formátumban feltölteni.

A kiállítási tevékenység összefoglaló táblázat bemutatása

| | | | |
|---|----|-------|---|
| Állandó kiállítások száma és összesített látogatószáma (db fő) | 13 | 75390 | |
| Időszaki kiállítások száma és összesített látogatószáma | 14 | 7717 | |
| 1. saját épületben (db fő) | 13 | 6305 | |
| 2. más intézményben (db fő) | 2 | 677 | |
| 3. külföldön megrendezett (db fő) | | | |
| Vándorkiállítások száma és látogatószáma | 0 | 0 | |
| 1. hazai (db fő) | 5 | 543 | |
| 2. külföldön megrendezett (db fő) | | | |
| Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db fő) | 3 | 1702 | |
| Virtuális állandó kiállítások száma és látogatószáma (db fő) | 1 | 1000 | |
| Virtuális időszakos kiállítások száma és látogatószáma (db fő) | 1 | 200 | |
| A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő) | 0 | 0 | |
| A tárgyévben megvalósult állandó és időszakos kiállításokban bemutatott műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | | 3 | |
| A tárgyévben látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | | 0 | |
| A tárgyévben az interneten hozzáférhető műtárgyak becsült aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%) | | 1 | |
| Magyar nyelvű katalógusok, kiállítási vezetők száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db) | 1 | 0 | 0 |
| Idegen nyelvű katalógusok, kiállítási vezetők száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db) | 0 | 0 | 0 |
| Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma (db) | | 18 | |

2. Látogatottsági adatok

| | |
|--|-------|
| Összes látogatószám (fő) | 75390 |
| ebből: teljes árat fizető látogató | 24451 |
| kedvezményes árat fizető diák látogató | 24476 |

| | |
|---|-------|
| kedvezményes árát fizető egyéb látogató | 5429 |
| ingyenes látogató | 15789 |
| külföldi látogató (becsült százalék) | 0,09 |
| Az összes látogatóból az elmaradott térségekkel kapcsolatos programokon résztvevők száma (fő) | 0 |
| A virtuális kiállítások és események látogatószáma | 2778 |

3. Nyitvatartás

Elmúlt évi nyitvatartási napok száma:
Díjtalan látogatás hétfői napjai:

12

264

4. Összefoglaló a látogatószám és a múzeumi szolgáltatások minőségének növekedését elősegítő új kezdeményezésekről, a látogatói elégedettség méréséről, max. 2000 karakter:

A Néprajzi Osztályon az osztály profiljához kapcsolódóan a megye etnikai és nemzetiségi hagyományainak ápolását igyekezünk összekötni a múzeum társadalmi szerepvállalásával. Folyamatosan törekszünk tárlatvezetéseink színesítésére, melyeket szakavatott és hiteles néprajzos kollégák látnak el. A hozzánk látogató csoportok és személyek elégedettsége a gyakori visszatérések során igazolódik be. Igyekezünk mindig barátságos és családi légkört teremteni. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon egyes kiállításokhoz bővült a programkínálat, ez fokozott érdeklődést eredményezett. Így az 5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében c. kiállítás kiemelkedő szolgáltatásai: magyar és német nyelvű feliratozás, magyar és német nyelvű audioguide, foglalkoztatófűzet, kétnyelvű kiállításvezető, filmvetítés, részletes internetes elérhetőség, rendszeres tárlatvezetések és interaktív foglalkozások, múzeumpedagógiai programok, mindez több alkalommal is a fotóművész, Jörg Müller részvételével. A „Málenkij robothoz” kapcsolódó gyűjteménygyarapítási pályázat (NKA) révén a JPM gyűjteményébe került, restaurálást nem igénylő tárgyak egy részével kiegészült a „Málenkij robot” állandó kiállítás.

5. Összefoglaló az intézmény bevételeiről, a profitnövelést célzó stratégiai intézkedések megvalósulásáról, max. 3000 karakter:

A Néprajzi osztályon a hozzánk látogató iskolákkal való kapcsolattartás és új intézmények felkeresése. Más muzeális és kulturális intézményekkel való szakmai együttműködés által való népszerűsítés. A Mecseki Élményközponttal való szoros együttműködés során az intézmény előtérbe helyezése. A közösségi oldalunkon való folyamatos és gyakori megjelenés, híradás és közönségcsalogatás érdekes bejegyzésekkel, online-játékokkal. Régészeti Osztályon az év során a szakhatósági keret bevétele 25 738 618 Ft volt. Az „M6-os autópálya Bóly-Ivándárda közötti szakasz megvalósulása” című projekt bevétele: 192 576 653 Ft volt.

A bevételek táblázatos bemutatása

| | |
|--|-----------|
| Jegyár-bevétel (Ft) | 70645405 |
| Intézményi terek bérbeadásának bevétele (Ft) | 372761 |
| Saját üzemeltetésű múzeumi bolt, kávézó bevétele (Ft) | 22277766 |
| Múzeumpedagógiai foglalkozások bevétele (Ft) | 516050 |
| Egyéb rendezvények, programok bevétele (Ft) | 239500 |
| Évi állami működési támogatás (Ft) | 190160000 |
| Fenntartói támogatás (Ft) | 98568227 |
| Régészeti tevékenységből adódó bevételek (amennyiben releváns, Ft) | 221263739 |
| Egyéb bevételek (amennyiben releváns, Ft) | 17699432 |

6. Összefoglaló az intézmény fizikai és infokommunikációs akadálymentesítésének aktuális helyzetéről, valamint a fogyatékkal élők fogadása érdekében megvalósított intézkedésekről, max. 2000 karakter:

A Néprajzi osztályon az épület sajátosságai jelen helyzetben nem teszik lehetővé a már kialakítottakon felül a mozgáskorlátozottak számára történő további akadálymentesítést. Igyekezünk múzeumpedagógiai kínálatunkat a fogyatékkal élőknek is élménnyé tenni. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon a korábbi éveknek megfelelően 2022-ben is érvényes volt a Városháza Múzeumban /Felsőmalom u. 9./, hogy a fogyatékkal élők tájékozódását az épület egyes részeiben piktogramok segítik. A múzeumpedagógiai foglalkozató térben indukciós hurok van. A múzeum épületben hallássérültek számára „kommunikációs segítő” munkatárs dolgozik.

VI. Közönségkapcsolat, kommunikáció

1. Közönségkapcsolatok

1.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi közművelődési tevékenységéről, a megvalósult programok illeszkedése az intézmény küldetéséhez és stratégiájához, max. 3000 karakter:

A Képző- és Iparművészeti Osztályon megvalósuló tárlatvezetések és beszélgetések az osztály muzeológusai, valamint külsős szakértők, művészettörténészek közreműködésével. A Néprajzi Osztály fő tevékenységi körébe tartozik az állandó kiállításokban tárlatvezetések lebonyolítása. Jeles napokhoz, évfordulókhöz kötődő közművelődési rendezvények, tudományos ismeretterjesztő előadásokat szerveztünk és bonyolítottunk le. Az országos rendezvényekhez (Ars Sacra) kapcsolódó rendezvényeket megszerveztük és lebonyolítottuk. Kapcsolatot tartottunk más városi és megyei kulturális intézményekkel, óvodákkal, általános és középiskolákkal és a PTE BTK Néprajz - Kulturális Antropológia Tanszékkel. Facebook-oldalunkon való rendszeres és gyakori megjelenések, nagyon népszerűek a Jeles Napokhoz kapcsolódó bejegyzéseink. Televízió és rádió szereplések, illetve az írott sajtóban való megjelenések: Ünnepekhez kapcsolódó néphagyományok bemutatása, mely néphagyományok napjainkban már feledésbe merülnek. Természettörténeti Osztályon jelenleg a Szabadság u. 2. telephelyen felújítás alatt álló épületben nem működik kiállítás, így a természettudományi témákhoz kapcsolódó kiállításokban látunk el köznevelési feladatokat. Március 10-től Lázár Ervin Program: Bányászati Kiállítás; Föld Napja a Radnóti utcai óvodában. Egész óvodának foglalkozás. Május 27. Gyereknep Vargha Damján Óvoda. Egész óvodának foglalkozás. Június 9. Bányászati Kiállításban foglalkozás 4. osztályosoknak. Június 25. Múzeumok éjszakája. Kézműves és szakmai foglalkozás a Bányászati Kiállításnál. Június 28. Ókováros-Ókorégió nyári tábornak foglalkozás a Bányászati Kiállításban. Július 6-7. két nap a JPM napközis táborában. Október 26. orientációs nap a TVT iskolában 3. osztálynak. Ókováros-Ókorégió Alapítvánnyal kitelepülős foglalkozás Balokány ligetben. Természetpedagógus képzés 21 fő. Az Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon muzeológusok és közművelődési munkatársak részvételével szakmai műhelynap megvalósítása JPM, a LägerVagon Alapítvány és a Pulszky Társaság közös szervezésében: Befogadás és történelmi traumák - kollektív és egyéni sorsok. Vagonnal keletre, vagonnal nyugatra címmel az „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” és a „Málenkij robot” kiállításra

építve. Felnőtteknek szólóan és általános 7-8 és középiskolák diákjainak, valamint egyetemistáknak is rendszeres programok szerveződtek. Emléknapokhoz kötődő rendhagyó történelemórák, tárlatvezetések. Pécsi, baranyai iskolák számára alkotói pályázat kiírása Petőfi és kora témában. Kerekasztal beszélgetésben való részvétel a Pécs Monográfia 6. kötetének könyvbemutatóján.

A saját szervezésű rendezvények táblázatos bemutatása

| A rendezvény megnevezése | A rendezvény dátuma (programsorozat esetén az alkalmak száma) | A rendezvény célkitűzése | A rendezvény célcsoportja | Országos rendezvénysorozat megnevezése, amennyiben ahhoz kapcsolódik | Megvalósulás módja (offline vagy online) | Felelős (név, beosztás) |
|---|---|--|--|--|--|--|
| „Tér-mozgás-játék” időszaki kiállítás kiállítóterében – Getto Katalin a JPM muzeológusának tárlatvezetése | 2022. január 20. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Beszélgetés Oszoli Dénes építésszel a „Tér-mozgás-játék” időszaki kiállítás kapcsán – Getto Katalin a JPM muzeológusa | 2022. január 20. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Két ágyúlövés. Habsburgok Baranyában – Szili Dániel a JPM muzeológusa tárlatvezetése | 2022. március 3. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Fedőnevek és absztrakt geometriák – Lantos Ferenc és az Állambiztonsági Hivatal – Doboviczki Attila médiakutató, a PTE adjunktusa és Nagy András esztéta, a JPM Képző- és Iparművészeti Osztályának vezetője kiállítás megnyitó beszélgetése | 2022. március 17. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Japán delegáció részére tárlatvezetés – Getto Katalin a JPM muzeológusa | 2022. június 9. | ismeretterjesztés | felnőtt | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| „Interpretáció és legendagyártás” – Nagy András esztéta, a JPM Képző- és Iparművészeti Osztályának vezetője tárlatvezetése | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| A magyar Belle Époque - Nagybánya és a magyar századforduló alkotásai – Szakács Vanda a JPM muzeológusa tárlatvezetése | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Kocka, szék és a három alapszín. A pécsi Bauhäuslerék – Szili Dániel a JPM muzeológusa tárlatvezetése | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Pictores Minores – Radnai Andre műgyűjteménye című kiállításához kapcsolódva Barki Gergely művészettörténész, Nagy András a JPM Képző- és Iparművészeti Osztályának vezetője és Várkonyi György művészettörténész beszélgetése műgyűjtésről, a magyar kubistákról és az Európai Iskoláról | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Vasarely regényes évszázada. Rendhagyó tárlatvezetés a művész unokája, Pierre Vasarely emlékiratai alapján – Getto Katalin esztéta, a JPM muzeológusa tárlatvezetése | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Martyn Ferenc és a százéves Ulysses. Írország emlékezete Martyn Ferenc művészetében a FUGA „Ulysses 100” kiállításának tükrében – Getto Katalin a JPM muzeológusa előadása | 2022. június 25. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | Múzeumok Éjszakája | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Tárlatvezetés a testvérvárosi delegáció számára Pécs Napján – Getto Katalin a JPM muzeológusa | 2022. szeptember 1. | ismeretterjesztés | felnőtt | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Breuer 120” – kerekasztal beszélgetés moderálása – Getto Katalin a JPM muzeológusa | 2022. november 7. | ismeretterjesztés | diák, felnőtt, család | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| A Nyolcak művészcsoporthat munkásságának bemutatása – Szakács Vanda a JPM muzeológusa tárlatvezetése | 2022. november 10. | ismeretterjesztés | felnőtt | - | offline | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| Jövönk gyökerei | 2022. november 17. | A 90 éves Andrásfalvy Bertalan jubileumának alkalmából népművészeti kutatómunkásságának bemutatása | népművészet és néprajzi iránt érdeklődők | - | offline | Neichl Noémi, muzeológus |

| A rendezvény megnevezése | A rendezvény dátuma (programsorozat esetén az alkalmak száma) | A rendezvény célkitűzése | A rendezvény célcsoportja | Országos rendezvény-sorozat megnevezése, amennyiben ahhoz kapcsolódik | Megvalósulás módja (offline vagy online) | Felelős (név, beosztás) |
|--|---|--|-------------------------------|---|--|---|
| Régészet Napja, Római udvar | 2 alkalom | tudományos ismeretterjesztés, népszerűsítés | bármilyen életkor | Régészet Napja | offline | Neményi Réka, osztályvezető |
| Múzeumok Éjszakája (régészeti programok) | 4 alkalom | tudományos ismeretterjesztés, népszerűsítés | bármilyen életkor | Múzeumok Éjszakája | offline | Majdán Mira, régész |
| Múzeum Utca Plusz (régészeti programok) | 3 alkalom | tudományos ismeretterjesztés, népszerűsítés | bármilyen életkor | - | offline | Neményi Réka, régész- osztályvezető, Majdán Mira, régész |
| „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” | 11 alkalom | Korunk egy fő kihívásának, a migrációnak értelmezése a kiállítás alapján | egyetemisták, felnőttek | - | offline | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| A szovjet kényszer-munkára hurcoltak emlékezete... | 2022. november 24. | kollektív emlékezet | egyetemisták | - | offline | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| Múzeumok éjszakája | 2022. június 25. | múzeumi közös élmény | családok, felnőttek, gyerekek | Múzeumok Éjszakája | offline | Kóhalmi Andrea, marketing és közönségkapcsolati főosztályvezető |

1.2. Összefoglaló az intézmény önkéntes stratégiájáról, az önkéntesekkel ellátott múzeumi tevékenységek bemutatása, max. 1500 karakter:

Az elmúlt évben a múzeum több rendezvényén önkéntesekkel dolgozott együtt. A Néprajzi osztályon önkéntesek segítettek a Múzeum Éjszakáján és egyéb rendezvényeken. A Régészeti Osztály munkáját 8 engedélyes önkéntes lelőhelyfelderítő fémkeresős kutató segíti, akik közreműködnek a terepi munkák során. Hágen József önkéntes numizmata szakember tárgyévben is rendkívül értékes munkával segítette a Uj- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztály szakmai feladatellátását.

A közönségkapcsolati tevékenység táblázatos bemutatása

| | | | |
|--|-----|------|-----|
| Offline megvalósult közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő) | 25 | 1458 | |
| Online megvalósult közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő) | 0 | 0 | |
| A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő) | 8 | 170 | |
| Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő) | 17 | 396 | |
| Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő) | 131 | 2573 | |
| Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db) | 2 | 200 | 160 |
| Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra) | 6 | 146 | |

2. Köznevelési hasznosítás

2.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi múzeumpedagógiai tevékenységéről, az intézményi stratégiához való illeszkedéséről és a kiemelt feladatok bemutatása, max. 3000 karakter:

A JPM stratégiája része, hogy a kiállításain és a kiállításokhoz rendelt programokon keresztül felébressze és fenntartsa a kultúra és a természet sokféleségének megismerése és megértése iránti igényt. A komplex élménynyújtás, tudásszerzés és a tudásmegosztás támogatása a célja. Az intézmény elmúlt évi múzeumpedagógiai tevékenysége egy megtartó és egy fejlesztő tengelyre építhető fel, a fejlesztésekkel leginkább támogattuk a tudásszerzés és tudásmegosztás új módszereinek a bevezetését. Tavasszal a LÉP program keretében nagyon nagyszámú diák kapott múzeumpedagógiai foglalkozást 4 állandó kiállításunkon. Emellett az osztály ellátta a Covid után újra fellendülő osztálykirándulások múzeumunk felé irányuló érdeklődését. A nyári időszakban a hagyományos múzeumi tábor mellett elindítottuk a témanap szerkezetű programsorozatunkat: „Csobbaj be a múzeumba” címűt, mintegy ajánlatként a város lakói felé, hogy a nyári időszakban kis időintervallumú, de elmélyülésre lehetőséget adó programokat biztosítsunk a szünidőzők számára. A programra adott válaszok kijelölik, hogy 2023-ban is meghirdetjük, tovább fejlesztjük az ötleteinket. Az év során körvonalazódott kiemelt feladatként a fogyatékkal élők ellátásának megteremtése, a honlap múzeumpedagógiai tartalmainak korszerűsítése, az új épülő kiállítások múzeumpedagógiai programjainak kidolgozása, a hátrányos helyzetűeket, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok szervezése és lebonyolítása, a múzeum köré közösségek építése, valamint a középiskolás korosztály bevonása a múzeumi programokba. A fenti célok mindegyikéhez sikerült az év végére programot, programsorozatot, kapcsolatépítést csatolni. Így elindult egy közös gondolkodás a látássérült és vak emberek múzeumi jelenlétének biztosítására. Megszületett egy reális terv a múzeumpedagógusok felkészítésére, a fejlesztett foglalkozások kipróbálására és a megszerzett tudás továbbadására. Emellett tartottunk foglalkozásokat értelmi fogyatékos fiataloknak. A két partnerintézmény szakembereinek a támogatásával ezentúl biztonságban tudunk kialakítani múzeumpedagógiai foglalkozásokat a részükre. A múzeumpedagógiai stratégia része, hogy élő csoportok épüljenek a múzeum köré, visszajáró tagokkal, rendszeres programokkal. Ehhez a célhoz rendeltünk két sorozatot, melyet a tehetség gondozás témájánál fejtünk ki. Nagyon sikeresen futott a látogató nyugdíjasok múzeumpedagógiai programon való részvétele. A következő félévben intergenerációssá tesszük ezt az aktív öregedett támogató programunkat. A honlapon megtörtént a múzeumpedagógiai programok korosztályos bontásban való bemutatása. Nagy sikerrel zajlott le a Múzeumi kedd sorozatunk, melyet ingyenesen ajánlottunk a város és a régió 5. évfolyamos diákjainak. Fejlesztettünk több új foglalkozást, melyek módszertanában nagy szerepet játszik a gardneri

többszörös intelligencia elméletének megjelenése. A PTE-vel közös kurzusainkon pedig képviseljük a múzeumot, mint másodlagos tanulás terület koncepcióját.

2.2. A célzottan a külföldi magyaroknak szóló programok bemutatása, valamint a tehetséggondozást, illetve a korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok, együttműködések bemutatása, max. 2000 karakter:

A roma és hátrányos helyzetű tanulóknak két foglalkozást dolgoztunk ki: egyrészt a saját intézményeinkben a Várostarténeti Múzeum tárgyainak a felhasználásával tanulásmódszertani programsorozatot nyújtottuk. Másrészt az állandó kiállításainkra látogató célcsoport a korábbi mintaprojektünk tapasztalatait felhasználva (drámapedagógia alkalmazása a szerepjátékok felhasználása), rájuk szabott foglalkozásokon élhették át az élményszerű múzeumi tanulást. Tehetséggondozás: A tananyagkövető régész szakőr a Belvárosi Általános Iskola történelem tehetséggondozó csoportjával közösen zajlik. A múzeumi tárgyak, régészeti leletek bevonásával sokkal intenzívebbé válik a résztvevők figyelmé, a kíváncsiságuk. A sok szóbeliségre épített módszertannal pedig észrevétlenül fejlődik a szakmai kommunikációs képességük is. A Janus Pannonius Múzeum Múzeumpedagógiai Osztálya munkatársainak és a Művészeti Gimnázium tanárának és tanulóinak közös gondolkodásából innovatív projekt született. A program célja, hogy a diákok a gyakorlati és elméleti órákon szerzett ismereteiket, a műalkotásokkal való találkozást ne izoláltan, ne nyomtatott vagy digitális formában, hanem a festményeket élőben szemlélve, megismerve, vizsgálva gazdagíthassák tudásukat és személyiségüket. A Modern Magyar Képtár kiállításán a festmények felé irányuló figyelem attitűdje a tudatosság és ösztönösség párhuzamossága. A multidiszciplináris programszervezés (művészettörténet, irodalom, zene, rajz, történelem, dráma) a gardneri differenciált tanulás szervezése és Kolb tapasztalati tanulás modellje, metodikája mentén történik. Az együttműködő gimnazistákkal állandó reflexióban működve sok ötletet kapunk a jövőbeli korszerű foglalkozásalakításhoz. Külföldi magyaroknak szóló speciális programunk nem létezik. De az év során a múzeumot felkereső határon túli csoportok minden esetben kitüntetett figyelmet kaptak, legyen az osztálykirándulás, vagy szakmai találkozó.

2.3. Az iskolai közösségi szolgálati tevékenység, valamint a középiskolás korosztály megszólítását célzó intézkedések bemutatása, max. 2000 karakter:

Az Iskolai Közösségi Szolgálat az előző évekhez hasonlóan szerveződött. Az év során a kiemelt programjainkhoz kapcsolódtak a diákok (Múzeumok Éjszakája, nyári tábor, nyári tematikus napok.) Ezek mellett szerveztünk olyan programokat, amelyekkel kifejezetten a középiskolásokat céloztuk meg: A Múzeumok éjszakáján hívásunkra a drámatagozatos diákok kapcsolódva a Kerete Alkotó Csoporthoz közösen készítették egy performanszt a Martyn kiállításunkhoz kapcsolódva. Ezzel a sajátos programmal bevonva arra a programra nagyobb számú középiskolás érdeklődött. A Csontváry Múzeum adott teret a pécsi Mediátor Egyesület programjának a Nyitott Udvarok Napján. Az udvaron zajló vizuális alkotó műhelyt egy improvizációs színház tárlatvezetéssel támogattuk meg, mely leginkább a középiskolásokat vonzotta be. Egy intergenerációs programsorozat szervezése kezdődött 2022-ben, melynek kibontása 2023 tavaszán történik majd. Ennek keretében középiskolások és nyugdíjasok közösen vesznek részt dráma-és múzeumpedagógiai alapuló foglalkozásokon, ezzel támogatva az „aktív öregedés” városi stratégiáját. A meghirdetett középiskolás helyekre 160 %-os volt a jelentkezés, ez némiképp reményre ad okot arra, hogy meg tudjuk találni a közös nyelvet. A középiskolások megszólítását célozzuk meg új típusú foglalkozásainkkal, melyek egyrészt pályaeorientációs, másrészt készség-képességfejlesztő fókuszúak. Kiemelt programsorozat volt a középiskolai korosztály megszólítására a „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” c. kiállítás feldolgozása, melyben korunk egy fő kihívását, a migrációt jártuk körbe az öt földrészen élő német kivándorló közösségek beilleszkedését, életmódját vizsgálva. Mindezt interaktív, kreativitásra ösztönző, a kiállítási anyagra támaszkodó feladatsorokkal végeztük a fotóművész részvételével, alapvetően német nyelven.

A múzeumpedagógiai kezdeményezések, programsorozatok táblázatos bemutatása

| A foglalkozás megnevezése | Egyszeri alkalom vagy sorozat (sorozatnál az alkalomok száma, db) | A foglalkozás célkitűzése | A foglalkozás célcsoportja | Együttműködő intézmény / partner (amennyiben releváns) | Megvalósulás módja (offline vagy online) | Felelős (név, beosztás) |
|--|---|--|--------------------------------------|---|--|--|
| Jeles napokhoz kapcsolódó népszokások | 48 | jeles napok bemutatása | 6-14 éves korosztály | - | offline | Burján István Sárközi Katalin – Faragó Zsolt |
| Rendhagyó történelem óra I. | 3 | tudományos ismeretterjesztés, tudomány népszerűsítés | 12 éves korosztály | Kozármislenyi Janikovszky Éva Általános Iskola | offline | Neményi Réka, régész- osztályvezető |
| Rendhagyó történelem óra II. – Látogatás a III. sz. mohácsi főmegsíránál | 1 | a nem formális oktatás erősítése, tudományos népszerűsítés | 12 éves korosztály | Kozármislenyi Janikovszky Éva Általános Iskola | offline | Neményi Réka, régész- osztályvezető |
| Ismerkedés a vizek mikro élővilágával | évente egyszer | környezetünk élővilága (parkok), mikroszkóp használata | családok | Ököváros-ökorégió Alapítvány | offline | Kisbenedek Tibor, osztályvezető főmuzeológus |
| Föld Napja | évente egyszer | környezeti nevelés | óvodások | - | offline | Morvai Anita, muzeológus |
| JPM napközis tábor | évente | környezeti nevelés | általános iskolások | - | offline | Morvai Anita, muzeológus |
| Pályaeorientációs nap | évente | természettudományok népszerűsítése | általános iskolások | - | offline | Morvai Anita, muzeológus |
| Gyermeknap | évente | környezeti nevelés | óvodások | - | offline | Morvai Anita, muzeológus |
| „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” | 22 alkalom | Korunk egy fő kihívásának, a migrációnak értelmező, múzeumi feldolgozása a kiállítás alapján | általános iskola, felső, középiskola | Goethe Intézet, Budapest; pécsi német tagozatos iskolák | offline | W. Müller Judit, főmuzeológus |

| A foglalkozás megnevezése | Egyszeri alkalom vagy sorozat (sorozatnál az alkalomok száma, db) | A foglalkozás célkitűzése | A foglalkozás célcsoportja | Együttműködő intézmény / partner (amennyiben releváns) | Megvalósulás módja (offline vagy online) | Felelős (név, beosztás) |
|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|
| A szovjet kényszer-munkára hurcoltak emlékezete | 2022. november 21 és 25. | kollektív emlékezet | általános iskola, felső, középiskola | Geresdlaki Ált. Iskola és Pécsváradi Ált. Isk. 7-8. osztály, Pécsváradi Középiskola 10-11 évfolyam | offline | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| „Csobbanj be a múzeumba” | 5 alkalom | szünidei kulturális időtöltés | 11-14 évesek | - | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Játszd újra-nyári napközis tábor 5 napos | 1 alkalom | szünidei kulturális időtöltés | 11-14 évesek | - | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Múzeum Utca Plusz- Lüszerlepkék és mázmadarak – műhelymunka | 1 alkalom | élmény alapú tudásátadás | családok, felnőttek, gyerekek | Zsolnay Örökségkezelő Nkft. | offline | Somody-Vadvári Katalin, múzeumpedagógus |
| Barangolás, titkok a városban | 6 alkalom | élmény alapú tudásátadás | nyugdíjasok | INSZI; Őszikék Nyugdíjas Klub | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Múzeum Utca Plusz- Alkotás Vasarely geometrikus elemekből felépülő képei alapján | 1 alkalom | múzeumi közös élmény | családok, felnőttek, gyerekek | - | offline | Somody-Vadvári Katalin, múzeumpedagógus |
| Régész szakkör | 4 alkalom | tananyag követő tudásbővítés | 11-12 évesek | Belvárosi Iskola, Pécs | offline | Gábor Olivér régész, múzeumpedagógus |
| Múzeum Kedd | 6 alkalom | interdiszciplináris tudásátadás | 11-12 évesek | Pécsi Árpád Fejedelem Gimnázium; Benedek Elek Német Nemzetiségi Általános Iskola Hidas; Kenderföld-Somági Általános Iskola; Pécsi Jurisics Utcai Általános Iskola; Vajszlói Kodolányi Általános Iskola Bogádmindszenti Általános Iskolája; Pécsi Mezőszél Utcai Általános Iskola; ANK 1. Iskola Szalántai Általános Iskola; Ciszterci Nevelési Központ | offline | Gábor Olivér régész, múzeumpedagógus |
| Személyes Múzeum | 3 alkalom | interdiszciplináris tudásátadás | 17-18 évesek | Pécsi Művészeti Gimnázium | offline | Somody-Vadvári Katalin, múzeumpedagógus |
| Intellektuális akadály a múzeumban | 2 alkalom | speciális múzeumpedagógiai foglalkozás | 16+ | Fogd a kezem alapítvány | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Csontváryval szabadon | 1 alkalom | rendhagyó tárlatvezetés improvizációs színházzal | középiskolások, felnőttek | Pécsi Playback Színház | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Ulysses 24 percen | 1 alkalom | kiállítás és irodalom performansz | középiskolások, felnőttek | Keret Alkotó Csoport egyesület | offline | Hoffmanné Toldi Ildikó, osztályvezető, múzeumpedagógus |

A köznevelési tevékenység összefoglaló táblázatos bemutatása

| | | | |
|---|-----|------|----|
| A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások száma, a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db fő db) | 329 | 7508 | 31 |
| Múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db) | 0 | 0 | 0 |
| Célzottan a külföldi magyarok számára szervezett programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő) | | 2 | 90 |
| Iskolai tehetséggondozást segítő programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő) | | 7 | 84 |
| A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok száma és a programok résztvevőinek száma (db fő) | | 2 | 50 |
| Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok száma és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db fő óra) | 10 | 7 | 89 |

3. Oktatási tevékenység

Összefoglaló a felsőoktatási intézményekkel megvalósult együttműködésekről, max. 2000 karakter:

Az alábbi felsőoktatási intézményekkel kapcsolódunk 2022-ben, a megadott témákban és formában: • Építészeti témahét – PTE MIK- projekt munka • Üvegarchitektúra és kiállítás posztamens tervezői projektek – PTE MIK- projekt munka • MOME - projekt munka • Tanulásmódszertan – PTE BTK – műhelygyakorlat • PTE BTK – művészettörténet – egyéni témavezetés • PTE Campus egyetemi kurzus „A Kulturális Ismeretterjesztés múzeumi színterei” - kurzusvezetés a Várostarténeti, Néprajzi, Zsolnay és Csontváry Múzeumokba – nappali képzés • PTE Rég. Tansz.: Hun kori anyagismeret (nappali + levelező + posztgraduális képzés), Avar anyagismeret (nappali + levelező), Avarok régészete (nappali + levelező.), Bevezetés a népvándorláskor régészetébe (nappali), Szakd. témavez. • PTE Építész kar: Településrégészet (Szakmérnöki posztgraduális képzés) • Szekszárdi Főisk.: Kiállításrendezés (posztgraduális képzés) Az együttműködések három különböző fókusszal történtek: 1. a JPM állandó kiállítása anyagának megjelenítése 2. a JPM állandó kiállítása anyagának a felhasználása módszertani képzésben 3. a JPM szakembereinek tudásátadása nonformális módon a formális oktatás keretei között. A múzeum munkatársai jelenléte, hatása egyrészt a múzeum, mint tudásáttadó helynek a megerősítése, másodlagosan toborzó hatása is van a kurzusoknak. Bízunk abban, hogy a jövőben tudjuk bővíteni azon hallgatók körét, akik visszatérő látogatókká válnak a kurzus hatására. Pécsi Tudomány Egyetemmel való együttműködés keretében Természetpedagógus-képzésben elméleti és gyakorlati képzésben és szakdolgozatok témavezetésében veszünk részt. A JPM és a PTE közötti folyamatos, értékes együttműködés keretében 4 fő egyetemi hallgató töltötte szakmai gyakorlatát a Történeti Osztályon. A Restaurátor Osztály osztályvezetője Pápay Kornélia a PTE MK Tárgyalkotás alapszak (BA), divat- és textiltervező specializáció szakirányon Anyagismeret (textil) tantárgy oktatása.

A felsőoktatási és felnőttképzési tevékenység táblázatos bemutatása

| | | |
|--|-----|---|
| Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő) | 9 | |
| Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő) | 0 | |
| Az intézmény által nyilvántartott képzési tematikák száma (db) | 0 | |
| A képzési tematikák közül az EMMI által adott nyilvántartási számmal rendelkező vagy a Pedagógus Akkreditációs rendszerben vagy egyéb jogszabály alapján nyilvántartott képzési tematikák száma (db) | 0 | |
| Az intézmény felnőttképzési nyilvántartási számmal rendelkezik bejelentésköteles képzési tevékenység folytatásához (igen/nem) | nem | |
| Bejelentésköteles képzési turnusok száma és az összes résztvevő száma (db fő) | 0 | 0 |
| Az intézmény felnőttképzési engedéllyel rendelkezik engedélyköteles felnőttképzési tevékenység folytatásához (igen/nem) | nem | |
| Engedélyköteles képzési turnusok száma és az összes résztvevő száma (db fő) (db fő) | 0 | 0 |

4. Hozzáférés

4.1. Összefoglaló a kutatószolgálat tevékenységéről, max. 1500 karakter:

A Néprajzi osztályon a korábbi gyakorlatokhoz hasonlóan a hozzánk érkező kutatókat megfelelő szaktanácsadásban részesítettük és támogattuk munkájukat. Természtörténeti Osztályon helyben használható az Osztály gyűjteményeiről készült adatbázis. Továbbá kérésre a gyűjteményi példányokról e-mail-ben fotót és egyéb gyűjtéssel kapcsolatos adatokat is szolgáltatunk. Kutatóintézetek részére kölcsönzünk összehasonlító példányokat. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon a kutatói szakreferencia szolgálatot az év folyamán az osztály munkatársai folyamatosan ellátták. A kérések jellemzően publikációkhoz, pályázati projektekhez kapcsolódtak.

4.2. Összefoglaló a múzeumi könyvtár tevékenységéről, max. 2000 karakter:

A Néprajzi osztályon anyagi források híján a könyvtár gyarapodása idén is ajándékozások és cserekiadványok révén volt biztosított. Természtörténeti Osztályon a könyvtár könyvei helyben használhatók. Fénymásolat készülhet megfelelő díj befizetés ellenében. Szkenelés ingyenes. A Régészeti Osztályon a könyvtár belső használatra működik. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztály szakkönyvtári állománnyal rendelkezik, de nem működik közkönyvtárként. Perencz Jánosné munkája nyomán folyamatos volt a könyvleltározás.

Az intézményi hozzáférés táblázatos bemutatása

| | | |
|--|-------|-----|
| A kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db) | 38 | 133 |
| A múzeumi könyvtár könyvtárhasználóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő db) | 38 | 100 |
| Honlap-látogatások száma (db) | 72915 | |

5. Módszertani szolgáltatások

5.1. Összefoglaló a tárgyévben megvalósult módszertani műhelygyakorlatokról, max. 2000 karakter:

Restaurálás/állományvédelem témakörben módszertani műhelygyakorlatként az alábbiakat valósítottuk meg: • Restaurálási folyamatok megismertetése művészeti karos egyetemistákkal műhelylátogatás keretében, • Művészeti oktatásban résztvevő középiskolások ismerkedése a restaurálással.

A módszertani műhelygyakorlatok táblázatos bemutatása

| Műhelygyakorlat témaköre | Műhelygyakorlat tematikája | Megvalósulás módja (offline vagy online) | Időpont | Helyszín (offline megvalósulásnál) | Részvevők száma (fő) | Felelős (név, beosztás) |
|---------------------------------|---|--|-------------|---|----------------------|--|
| Muzeológia (múzeum- andragógia) | Befogadás és történelmi traumák - kollektív és egyéni sorsok. Vagonnal keletre, vagonnal nyugatra Az „5x Németország szerzte a világban – a migráció tükrében” és a „Málenkij robot” kiállítás anyaga alapján | offline | 2022.09.23. | Pécs, Vasváry-ház | 28 | W. Müller Judit, főmuzeológus |
| Múzeumpedagógia | Múzeumlátogatás előkészítése a többszörös intelligencia modelljének felhasználásával | offline | 2022.11.01. | Nagyharsányi Általános Iskola | 17 | Hoffmanné Toldi Ildikó osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Múzeumpedagógia | Tanulásmódszertan – gardneri foglalkozásszervezés a múzeumban | offline | 2022.12.09. | Néprajzi Múzeum | 23 | Hoffmanné Toldi Ildikó osztályvezető, múzeumpedagógus |
| Restaurálás | Restaurálási folyamatok megismertetése egyetemistákkal | offline | 2022.04.07. | Restaurátorműhely, Pécs, Papnövelde u. 5. | 10 | Pápay Kornélia Restaurátor osztályvezető |
| Restaurálás | Művészeti oktatásban résztvevő középiskolások ismerkedése a restaurálással | offline | 2022.03.10. | Restaurátorműhely, Pécs, Papnövelde u. 5. | 15 | Varga Judit, papírrestaurátor; Vajda Tamás, festőrestaurátor |

5.2. Összefoglaló az állományvédelmi felelős tárgyában megvalósult munkájáról, helyszíni bejárásairól, max. 2000 karakter:

Pápay Kornélia osztályvezetői és restaurátori feladatai mellett látja el a JPM intézményi és a megyei állományvédelmi felelősi munkákat. Munkáját a Restaurátor Osztály munkatársai szakterületüknek megfelelően folyamatosan segítik. Az év során a gyűteményi osztályokkal közösen több vidéki fenntartót is segítünk kiállítási terveikhez adott. A Képző- és Iparművészeti Osztály nagy kiállításaiba állományvédelmi berendezéseket szereztünk. Az Állományvédelmi Bizottság támogatásaként 1 db párasító gépet kapott a Modern Magyar Képtár állandó kiállítása. Elnyert NKA pályázatból 3 db Trotec TTK 171 ECO - ipari páramentesítő gépet vásároltunk, ezekkel elsősorban a Képző- és Iparművészeti Osztály nagy látogatottságú kiállításait segítjük. A gépekkel jelentősen csökkenteni tudjuk a műtárgyak kitétséget. Szintén NKA támogatással állományvédelmi szempontoknak megfelelő csomagolóanyagokat szereztünk be. A pályázat keretében az Új- és Legújabb kori Gyűteményi Osztály Irat és nyomtatvány gyűteményéből 14 folyóirattal savas tárolódobozait cseréltük savmentesre. A Széchenyi tér 12. épületének felújítása során folyamatosan részt vettünk az épület állományvédelmi követelményeinek meghatározásában. Emellett az építkezés miatt a volt Régészeti Múzeum udvarán kialakított Lapidárium köveinek állományvédelme, mozgatása, szállítása is feladatunk volt. Szintén a Széchenyi tér 12. épületének felújítása során a valaha ott működő régészeti restaurátorműhelyek nagymennyiségű hátrahagyott laborvegyszerének, veszélyes hulladékainak elszállíttatását kellett megoldanunk. A 2022. év során a kártevőmentesítésre nem volt a múzeumnak fenntartó által jóváhagyott költségkerete. Természettörténelmi Osztály: Gerinces preparátumok portalanítása. Herbárium és a rovargyűtemények rendszeres szűrőpróbaszerű ellenőrzése, fertőzés esetén azonnali fagyasztásos mentesítés. Megelőző rovarölő szerek kihelyezése rovarfiókokba. Alkoholos gyűtemény hígított 75%-os isopropil alkohollal utántöltés.

Az állományvédelmi felelős munkatárs adatai

| Az állományvédelmi felelős neve | Elérhetősége (e-mail, telefon) | Legmagasabb iskolai végzettsége | Munkaköre | Múzeumi Állományvédelmi Bizottság továbbképzésén való részvétel (igen/nem) |
|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--|
| Pápay Kornélia | papay.kornelia@jpm.hu | egyetem | restaurátor, osztályvezető | igen |

Az állományvédelmi felelős helyszíni bejárásait bemutató táblázat

| A bejárás időpontja | A bejárás helyszíne | A meglátogatott intézmény neve | A megállapítások rövid összefoglalása | A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás) |
|---------------------|--------------------------------------|--|---|---|
| 2022.08.16. | Boldogasszonyfa | Hoffer János Emlékház és Helytörténelmi Kiállítás | Takarítás szükséges. Szuvas szobaberendezés. | Neiczerné Jaksa Szilvia, polgármester |
| 2022.08.15. | 7696 Hidas, Kossuth L. u. 111. | Hidasai Tájház | Új babák pályázatból. Takarított. Szuvas lépcsőfeljáró. | Videcz Ferencné, pedagógus |
| 2022.08.15. | 7735 Himesháza, Petőfi utca 70. | Heimatmuseum - Német Nemzetiségi Tájház | Rendezett. | Pataki Péter, polgármester; Heller Anna, múzeumpedagógus |
| 2022.08.15. | 7694 Hosszúhetény, Kossuth L. út 10. | Hosszúhetényi Tájház | Népi Építészeti (Örökségvédelmi Pályázat) | Bíró Gabriella, tájházvezető |
| 2022.09.14. | 7935 Ibafa, Arany J. u. 2. | Pipamúzeum | Új kiállítás nyílik a JPM közreműködésével. | Benes László, polgármester |
| 2022.10.12. | 7935 Ibafa, Arany J. u. 2. | Pipamúzeum | Új kiállítás nyílik a JPM közreműködésével. | Benes László, polgármester |
| 2022.11.08. | 7935 Ibafa, Arany J. u. 2. | Pipamúzeum | Új kiállítás nyílik a JPM közreműködésével. | Benes László, polgármester |
| 2022.06.01. | 7827 Kásád, Rákóczi F. u. 27. | Kásádi Sokac Tájház | Épülettel kapcsolatos problémák. | Gavallér Istvánné, polgármester |
| 2022.05.10. | 7300 Komló, Városház tér 1. | Komló Város Önkormányzat József Attila Városi Könyvtár és Muzeális Gyűtemény | Átalakítás alatt. | Henn Tamás, muzeológus |
| 2022.03.17. | 7783 Majs, Petőfi tér 1. | Majsi Tájház | Készülő pályázat | Pólya Krisztina, polgármester |

| A bejárás időpontja | A bejárás helyszíne | A meglátogatott intézmény neve | A megállapítások rövid összefoglalása | A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás) |
|---------------------|---|---|--|---|
| 2022.08.15. | 7695 Mecseknádasd, Munkácsy Mihály u. 14. | Német Nemzetiségi Tájház | Riasztó nincs. Leltározott tárgyak szabadon a pajtában. | Stricki Evelin, gondnok |
| 2022.09.30. | 7700 Mohács, Kiszalud u. 9. | Kanizsai Dorottya Múzeum | Géniusz pályázat megvalósítása folyamatban. | Bosnyák Mirjana, igazgatóhelyettes, muzeológus |
| 2022.10.18. | 7700 Mohács, Kiszalud u. 9. | Kanizsai Dorottya Múzeum | Géniusz pályázat megvalósítása folyamatban. | Bosnyák Mirjana, igazgatóhelyettes, muzeológus |
| 2022.09.30. | 7700 Mohács, Kossuth u. | Kanizsai Dorottya Múzeum külső raktár | Takarítás, kártevőmentesítés több alkalommal. | Bosnyák Mirjana, igazgatóhelyettes, muzeológus |
| 2022.10.18. | 7700 Mohács, Kossuth u. | Kanizsai Dorottya Múzeum külső raktár | Takarítás, kártevőmentesítés több alkalommal. | Bosnyák Mirjana, igazgatóhelyettes, muzeológus |
| 2022.08.16. | 7985 Nagydobsza, Fő utca 68. | Talpasház | Nincs engedélyeztetve. | Varga Józsefné, Nagydobsza Község Közösségfejlesztő Egyesület |
| 2022.08.15. | 7695, Ófalu, Kossuth u. 38. | Német Nemzetiségi Tájház | A megbeszéltek időpontban nem voltak jelen. | Bechli Erzsébet, polgármester |
| 2022.03.09. | 7677 Orfű, Hrsz.540/2. | Orfői Malom | Látogatóközpont Garat fogadóépülete felújítás alatt. | Füzes Kata, Malomkő Alapítvány |
| 2022.03.09. | 7677 Orfű, Széchenyi tér 11. | Orfői Tájház | Kártevőmentesítés szükséges. | Füziné Kajdy Zita, polgármester; Serényi Erika |
| 2022.09.12. | 7621 Pécs, Apáca u. 1. | JPM Szerecsen Patika Kiállítás | Rendezett. | Majdán Mira, muzeológus |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs Felsőmalom u. 9. | JPM Történeti Osztály | Lámpák kiégték. A hely szelleme kiállítás megnyitásával átszervezésre kerül. | Gál Éva, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Janus Pannonius u. 11. | JPM Csontváry Múzeum | Klíma szerelés. | Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 2. | JPM Reneszánsz Kötár | Beomlott tető. Fenntartói támogatásra van szükség. | Neményi Réka, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 2. | JPM Zsolnay Múzeum | Rendezett. | Gettó Katalin, muzeológus |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 3. | JPM Vasarely Múzeum | Rendezett. | Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 3. | JPM Bányászati Múzeum | Könnyező házigomba a föld alatti kiállítóteremben. | Gál Éva, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 4. | JPM Martyn Ferenc Múzeum | Átalakítás alatt | Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 4. | JPM Sophianae kiállítás, Múzeum Galéria | A hely szelleme kiállítás megnyitásával átszervezésre kerül. | Neményi Réka, osztályvezető |
| 2022.09.19. | 7621 Pécs, Káptalan u. 5. | JPM Schaár Erzsébet: Utca | Részleges bontás és visszaállítás történt. | Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.20. | 7621 Pécs, Király u. 19. | JPM Vasváry ház | Beázás. | Gál Éva, osztályvezető; Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.21. | 7622 Pécs, Nyirfa u. 6. | JPM Néprajzi Osztály külső raktár | Takarítás szükséges. | Burján István, osztályvezető |
| 2022.09.20. | 7621 Pécs, Papnövelde u. 5. | JPM Képző-és Iparművészeti Osztály | Rendezett. | Nagy András, osztályvezető |
| 2022.09.20. | 7621 Pécs, Rákóczi u. 15. | JPM Néprajzi Osztály | A hely szelleme kiállítás megnyitásával átszervezésre kerül. | Burján István, osztályvezető |
| 2022.09.20. | 7623 Pécs, Szabadság u. 2. | JPM Természettörténeti Osztály | A kiállítás még nem nyílt meg. | Kisbenedek Tibor, osztályvezető |
| 2022.09.20. | 7626 Pécs, Felsővámház u. 2. | JPM Régészeti Osztály | A Nemzeti Múzeumtól érkező nagy mennyiségű leletanyag befogadására kell megoldást találni. | Neményi Réka, osztályvezető |
| 2022.09.21. | 7635 Pécs | JPM Tüdőszanatórium külső raktár | Többször betörték. | PTE |
| 2022.08.15. | 7720 Pécsvárad, Vár u. 45. | Pécsvárad Vár | A kőtárat rendezvény kellékek tárolására is használják. | Gászné Bósz Bernadett, ügyvezető |
| 2022.08.15. | 7349 Szászvár, Bányász tér 1. | Bányászati és Helytörténeti Kiállítás | Kiállítás takarított, rendezett. | Szokoly Károly |

| A bejárás időpontja | A bejárás helyszíne | A meglátogatott intézmény neve | A megállapítások rövid összefoglalása | A meglátogatott intézményben az intézkedésért felelős kolléga (név, beosztás) |
|---------------------|---|---|---|---|
| 2022.07.26. | 7901 Szigetvár, Vár u. 19. | Szigetvári Vár | Műtárgykölcsönzési szerződés aktualizálása. Új kiállítás nyílik kazamatákban. | Salamon Ferenc, Várkapitány |
| 2022.08.16. | 7901 Szigetvár, Vár u. 19. | Szigetvári Vár | Műtárgykölcsönzési szerződés aktualizálása. Új kiállítás nyílik kazamatákban. | Salamon Ferenc, Várkapitány |
| 2022.08.16. | 7900 Szigetvár, Szabadság u. 2. | Bohár András Magyar Elektrográfiai Gyűjtemény | Nem az engedélyben szereplő helyszínen. | Málek Andrea, ügyintéző; Pincehelyi József, vezető |
| 2022.02.22. | 7838 Vajszló, Kossuth u. 12. | Kodolányi János Emlékmúzeum | Szükséges kártevőmentesítés | Horváth István, polgármester |
| 2022.08.15. | 7720 Zengővárkony, Kossuth L. u. 6. | Zengővárkonyi Tájház | Kártevőmentesítés történt. Temperáló fűtés készült. | Fülöp Csaba, polgármester |
| 2022.09.26. | 7720 Zengővárkony, Kossuth L. u. 6. | Zengővárkonyi Tájház | Kártevőmentesítés történt. Temperáló fűtés készült. | Fülöp Csaba, polgármester |
| 2022.08.15. | 7720 Zengővárkony, Kossuth L. u. 6. | Míves Tojás Múzeum | Rendezett. | Tomica Csabáné, gyűjteményi gondnok; Petrás-Golomán Alexandra, muzeológus |
| 2022.08.15. | 7720 Zengővárkony, Arany János utca 97. | Fülep Lajos Emlékszoba | A tárgyak a JPM-be szállítva. Az épület átépítés alatt. | Györfi Bálint, lelkész |

5.3. A múzeum módszertani szolgáltatásainak tárgyevi összefoglaló táblázatos bemutatása

| | | |
|--|-----|----|
| A szaktanácsadások száma összesen (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési és digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében, db) | 100 | |
| A módszertani műhelygyakorlatok száma összesen (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési és digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében), offline megvalósult (db) és online megvalósult (db) | 2 | 0 |
| Az állományvédelmi felelős helyszíni bejárásai során meglátogatott muzeális intézmények száma összesen (db) és a helyszíni bejárások száma összesen (db) | 40 | 46 |

6. Kommunikációs tevékenység, arculattervezés

6.1. Összefoglaló az intézmény elmúlt évi kommunikációs tevékenységéről, kiemelt arculatépítési feladatairól, az intézményi stratégiához való illeszkedés bemutatása, max. 3000 karakter:

A JPM Kommunikációs és Közönségkapcsolati Főosztálya részeként működő Kommunikációs és Marketing Csoport (továbbiakban KMCS) tevékenységei az eddigiekhez hasonlóan a következők voltak: • kapcsolattartás a helyi és országos sajtó munkatársaival • sajtóközlemények írása, sajtótájékoztatók szervezése • intézményi közösségi kommunikáció • JPM Facebook- és Instagram oldalainak, YouTube-fiókjának üzemeltetése • pályázati tevékenységek vállalt kommunikációs feladatainak ellátása • fotózás, fotóarchívum-kezelés • rendezvényszervezés, közreműködés a rendezvények szervezésében • közönségkapcsolat (telefon, e-mail) • tájékoztató táblák kihelyezése (pl. nyitvatartás) • a JPM „Kulturaközvetítés múzeumi szinterei Pécs” c. egyetemi kurzusának adminisztrációja, kapcsolattartás a hallgatókkal és az egyetemmel • kiadványok szerkesztésében való közreműködés (pl. évkönyv, kiállítások anyagai) A KMCS-nek 2022-ben is nehéz körülmények között kellett ellátni a feladatait: alacsony létszámú személyi állomány, saját kommunikációs és marketingtevékenységre elkülönített keret hiánya. Utóbbiból következően fizetett hirdetések (internet, tv, rádió) vásárlására ebben az évben sem nyílt lehetőség, ezáltal brandépítésre, önpromócióra (pl. szóróanyagok, molinók, videospotok gyártására), figyelemfelkeltő akciók, közönségbarát programok szervezésére, saját termék fejlesztésére sem lehetett pénzt fordítani. A KMCS a saját időszak kiállítások és programok mellett az alábbi események szervezésében, lebonyolításában, kommunikációjában fotódokumentálásában vett részt 2022-ben: • Beszélgetés egy különleges pécsi épületről (január 21.) • Kerekasztal beszélgetés Janus Pannoniusról (március 25.) • Régészeti Napja (május 27-28.) • Múzeumok Éjszakája (június 25.) • Középpontban a játék, kaland, felfedezés – nyári tábor a múzeumban (július 4-8.) • „Csobbanj be a múzeumba!” programsorozat (nyár) • Múzeum Utca Plusz 2022 (augusztus 18-21.) • Folklorgála Andrásfalvy Bertalan tiszteletére (augusztus 24.) • Kerekasztal-beszélgetés Breuer Marcell születésének 120. évfordulóján (október 14.) • Múzeumi Kedd programsorozat (ősz-tél) • Petőfi 200 alkotópályázat (ősz-tél) • Széchenyi tér alatti pincetúra (december 14.) • más múzeumpedagógiai programok. Egyéb tevékenységek: • honlapfrissítések: 964 db • sajtómegkeresésekre adott válasz: 47 db • kiadott sajtóközlemények: 36 db • partneri együttműködések (Pécs és a térség idegenforgalmi szereplői, országos hatáskörű vállalkozások (Pl. HungaryCard, szallas.hu stb.)), Szeretlek Magyarország I ♥ Pécs Facebook-oldala, Pécs Nyitva és Múzeum Utca Plusz Facebook-oldalai stb.)

6.2. Összefoglaló az intézmény virtuális térben való megjelenéséről, a honlap és a közösségi platformokon való jelenlét fejlesztésének bemutatása, max. 2000 karakter:

Az Emberi Erőforrások Minisztériumának „Járasszékhelyi Múzeumok szakmai támogatása 2018” programja keretében 2019-ben elkészített honlap továbbra is jól ellátja a feladatát. Szerkezete, menürendszere áttekinthető, okostelefonra is optimalizált, tökéletesen illeszkedik a JPM arculatához, programnaptárában nemcsak az aktuális napra eső időszak kiállítások, hanem az aznapi múzeumi események, programok is megtalálhatók. A főoldalról elérhető a múzeum legfrissebb hírei, közérdekű információi (pl. nyitvatartások, elérhetőségek, dolgozók, a legújabb kiállítások és műtárgyak), a foto- és videogaléria, az aktuális múzeumpedagógiai kínálat, blog stb. Hírlevélküldő rendszerével 1017 feliratkozót láthatunk el az aktuális múzeumi hírekkel. A 100 éves évfordulóra létrehozott szerbmezsgallas.hu oldal is tovább üzemelt a 2022-es évben. 2022-es tevékenységek: • angol nyelvű rész frissítése, bővítése • Múzeumpedagógia menüpont kiemelése, új alpontokkal • 32 új fotógaléria létrehozása • a JPM hírlevél rendszeres küldése A közösségi-oldalak közül a JPM központi Facebook-oldala viszi a legfontosabb szerepet (követőinek száma: 4641, kedvelői: 4428). Nemcsak általános, hanem az egyes szakmai osztályokhoz köthető Facebook-oldalakat is működtetünk, pl. JPM Néprajzi Múzeum (ezen oldal jeles napokhoz kötődő bejegyzései nagyon népszerűek, sokan meg is osztják ezeket), JPM Természettudományi Múzeum, Természet és Múzeuma, JPM Modern Magyar Képtár, JPM Történeti Osztály). Központi Instagram-oldalunk is van (jelenleg 355 követővel és 185 követéssel, és a vizualitásra épülő közösségi oldalon 2022-től a JPM Modern Magyar Képtár is jelen van). Videós anyagainkat is saját, jelenleg 256 feliratkozóval bíró YouTube-csatoránkra tölthetjük fel.

6.3. Összefoglaló az intézmény baráti köréről, a hazai és külföldi partnerekkel történő együttműködéseiről, valamint a szponzoráció fejlesztése érdekében megtett lépéseiről, max. 2000 karakter:

A járvány 2022-ben szerencsére már kevésbé határozta meg a múzeum életét, így a személyes kapcsolattartás is sok területen újraindult. Szép példa erre a dunai svábokhoz kötődő németországi, magyarországi és romániai múzeumok kapcsolatokat megerősítő újbóli találkozója és a közösség szerbiai taggal való bővülése. Ugyancsak jó példa az együttműködésre a Mohács 500 csatatérkutatás, ahol a JPM régész szakembereinek koordinálásával az

erre kijelölt hétvégéken nagyszámú fémkeresős amatőr segíti igen sikeresen a múlt jobb megismerését. Természetesen a múzeum szoros kapcsolatokat tart fenn Pécs Megyei Jogú Várossal és intézményeivel, így a Biokommal, Pécsi Kommunikációs Központtal, Pécsi Allatkerttel (ott természettudományi kiállításunk is van), Zsolnay Örökségkezelővel. Kiemelt hazai partnereink a magyar társ múzeumok, a Pécsi Tudományegyetem és a Budapesti Metropolitan Egyetem, a Dél-Pannon Múzeumokért Közhasznú Egyesület, a Tájak Korok Múzeumok Egyesület, a Pécsi Német Kör, a Gulág- és Gupvikutatók Nemzetközi Társasága, a Duna-Dráva Nemzeti Park, illetve a baranyai közgyűjtemények. A baranyai iskolákkal az együttműködés egyik terepe az iskolai közösségi szolgálat. A fentebb említetteken (akik között a szomszédos északi múzeum is megtalálható) kívül nemzetközi kapcsolatban vagyunk a Vasarely Alapítvánnyal, a szabadkai múzeummal, segítjük a szlovákiai Gács Csontváryt bemutató törekvésit is, és új együttműködés épül a szerbiai Verbász nemrég létrehozott múzeumával, ahová 2023-ban az egyik kiállításunk is elutazik. A szponzoráció leginkább egyedi eseményekhez kötődött, amikor például kisebb értékű tárgyakat ajándékoztak a támogatók. Azonban folyamatban van a szponzoráció fejlesztése, szponzorációs csomagok kialakítása, aminek során pl. az állandó kiállításokhoz is jobban tudnának kapcsolódni. Némely esetben a JPM is volt egy-egy esemény, ügy szponzora, ahol döntően múzeumi belépőket ajánlottunk fel.

A kommunikációs tevékenység táblázatos bemutatása

| | | |
|--|-------------------------------------|------|
| TV megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db) | | 169 |
| Rádió megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db) | | 203 |
| Írott sajtó megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db) | | 151 |
| E-sajtó megjelenések (fizetett hirdetések nélkül, db) | | 735 |
| Fizetett hirdetések száma (becsült érték, db) | | 0 |
| A hivatalos facebook oldal követőinek száma (fő) | | 8208 |
| Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő) | JPM Instagram-oldala | 355 |
| Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő) | JPM Fotó YouTube | 256 |
| Egyéb múzeumi online platform megnevezése és a követőinek száma (fő) | JPM Néprajzi Múzeum Facebook-oldala | 2827 |

VII. Pályázati tevékenység

Összefoglaló az intézmény elmúlt évi pályázati tevékenységéről, max. 3000 karakter:

A központi múzeumi pályázatokhoz a Néprajzi Osztály is csatlakozik. Új- és Legújabbkori Gyűjteményi Osztályon Ibafa Község Önkormányzata TOP-1.2.1.-16-BA2-2020-00002 jelű „Aktív turisztikai fejlesztések a Zselic szívében” című pályázati projektjének megvalósításában – Ibafa helyszínen új dohányszástörténeti állandó kiállítás előkészítő munkáiban közreműködött a JPM, a munka 2023 évben fog zárulni. Három 2022 évre tervezett pályázat benyújtását 2023 évre tettünk át, ezek: - mütárgyrestaurálás: a pécsi neves Éva (egykori Caflisch) cukrászda - JPM gyűjteménybe került herendi burkolatú kávégépezék restaurálása - mütárgyvásárlás: Szász János fotóművész fotóhagyatéka - Timárház megújítását célzó TOP pályázat benyújtása. Restaurátor osztály: 2 db NKA Közgyűjtemények Kollégium Pályázat 2021 Téma: Állományvédelmi, restaurálási tevékenységhez szükséges szakmai anyagok és eszközök beszerzése. Elnyert támogatás összege: 700 000 Ft Az igényelt támogatásból a Janus Pannonius Múzeum restaurátorműhelyeinek eszközfejlesztését valósítottuk meg valamint állományvédelmi szempontoknak megfelelő csomagolóanyagokat szereztünk be. A pályázat keretében 3 db festmény került teljes restaurálásra és 40 db Zsolnay mintalap konzerválásra, továbbá az Új- és Legújabb kori Gyűjteményi Osztály Irat és nyomtatvány gyűjteményéből 14 folyóméter iratanyag savas tárolódobozait cseréltük savmentesre. Elnyert támogatás összege: 750 000 Ft A mobil állományvédelmi berendezések vásárlására elnyert NKA támogatásból 3 db Trotec TTK 171 ECO - ipari páramentesítő gépet vásároltunk, mellyel elsősorban a Képző- és Iparművészeti Osztály nagy látogatottságú kiállításaiiban (Modern Magyar Képtár, Zsolnay Múzeum, Csontváry Múzeum) segítjük a klimatikus viszonyok szabályozását. A gépek megvásárlásával jelentősen csökkenteni tudjuk a mütárgyak kitétségét.

A hazai pályázatok táblázatos bemutatása

| Hazai pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő) | Pályázott összeg (Ft) | Elnyert támogatás (Ft) | Felelős (név, beosztás) |
|---|-----------------------|------------------------|---|
| NKA Mütárgybarát tároló eszközök beszerzésére preparátumok biztonságos és áttekinthető elhelyezése (megvalósult) | 1500000 | 500000 | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, muzeológus |
| NKA Janus Pannonius Múzeum Restaurátor műhelyeinek mütárgyvédelmi tevékenységéhez szükséges eszközök és anyagok beszerzése (megvalósult) | 995000 | 700000 | Varga Judit, papírrestaurátor |
| NKA Kiegészítő támogatás mütárgybarát tároló eszközök beszerzésére preparátumok biztonságos és áttekinthető elhelyezéséhez (megvalósult) | 1192760 | 500000 | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, muzeológus |
| NKA A Neandervölgyi ősember, a honfoglaló magyar s a jövő embere, tudomány és művészet határain, egy fejlett szobrász Baiersdorf Erna kiállítása (nem valósult meg) | 3359000 | 1500000 | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| NKA A Málenkij Robot gyűjtemény bővítésére (GULÁG-GUPVI-lágerekből származó eredeti tárgyak, fotók, levelek, naplók, dokumentumok) megvásárlása (megvalósult) | 1200000 | 1000000 | Walterné Müller Judit, történész-főmuzeológus |
| NKA Janus Pannonius Múzeum 55. évkönyve megjelentetésére (megvalósult) | 970988 | 500000 | Haramza Márk, muzeológus |
| NKA Pécs szerb megszállása című időszaki kiállítás és honlap létrehozása (megvalósult) | 1932700 | 1900000 | Pásztor Andrea, gyűjteményi igazgatóhelyettes |
| NKA Kamara kiállítások a Zsolnay Múzeumban (megvalósult) | 1400000 | 1400000 | Pápay Kornélia, állományvédelmi felelős |
| NKA A Janus Pannonius Múzeum kiállításaiiban a klimatikus viszonyok szabályozását segítő állományvédelmi berendezések vásárlására (megvalósult) | 1200000 | 750000 | Pápay Kornélia, állományvédelmi felelős |
| NKA OP ART a kortárs Építészetben építészeti egyetemek és a nemzetközi Vasarely Gyűjtemények projektkiállítása megvalósítása (folyamatban lévő) | 2000000 | 900000 | Getto Katalin, muzeológus |

| Hazai pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő) | Pályázott összeg (Ft) | Elnyert támogatás (Ft) | Felelős (név, beosztás) |
|---|-----------------------|------------------------|---|
| NKA Kismányoki Károly pécsi képzőművész életműve kiállításának megrendezésére és hozzá kapcsolódó kiadvány megjelentetésére (folyamatban lévő) | 6800000 | 2000000 | Nagy András, osztályvezető, főmuzeológus |
| NKA A Janus Pannonius Múzeum állandó kiállításainak digitális archiválására, közzétételére és online tárlatvezetések megvalósítására (folyamatban lévő) | 2000000 | 1500000 | Pásztor Andrea, gyűjteményi igazgatóhelyettes |
| NKA Karszt – Barlang – Kutatás - Rónaki emlékkiállítás, hagyományos kiállítás és Rónaki Barlangvédelmi Tanösvény vándorkiállítás megvalósítása (folyamatban lévő) | 1961278 | 900000 | Kisbenedek Tibor, osztályvezető, muzeológus |
| NKA A Janus Pannonius Múzeum önkéntes közösségi régészeti kutatásainak eredményeiről kiállítás megvalósítása (folyamatban lévő) | 2000000 | 800000 | Neményi Réka, osztályvezető régészmuzeológus |
| NKA OP ARCHITEKTÚRA – Nemzetközi múzeumi workshop, oktatási és tervezői projekt, ifjúsági konferencia megvalósítása (folyamatban lévő) | 1500000 | 700000 | Kárpáti Katalin, múzeumpedagógus |
| NKA Tudományos tevékenység megvalósítására – a vadnövények etnobotanikája – népi növényhasználati örökségünk programcímvel Magyar Génius Program (folyamatban lévő) | 5000000 | 5000000 | Dénes Andrea, főmuzeológus |
| NKA A Hely szelleme/Genius Loci című a JPM új állandó kiállítása megrendezésére, létrehozására, infrastrukturális fejlesztésére (folyamatban lévő) | 99998000 | 99998000 | Pásztor Andrea, gyűjteményi igazgatóhelyettes |
| NKA Hűséggel és bátorsággal című időszak kiállítás, kiadvány, múzeumpedagógiai program megvalósítására (folyamatban lévő) | 24995000 | 20000000 | Gál Éva, osztályvezető, főmuzeológus |
| Lechner Tudásközpont Területi, Építészeti és Informatikai Nonprofit Kft. Baranya Megyei római kori kocsisír régészeti feltárása (folyamatban lévő) | 2500000 | 2500000 | Neményi Réka, osztályvezető régészmuzeológus |

A Széchenyi 2020 program pályázatainak táblázatos bemutatása

| Széchenyi 2020 program keretében megvalósuló pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő) | Pályázott összeg (Ft) | Elnyert támogatás (Ft) | Felelős (név, beosztás) |
|--|-----------------------|------------------------|-----------------------------------|
| EFOP-3.3.6.-17.-2017-00011 (a megvalósítási időszak lezárult) | 500000000 | 123844375 | Kisbenedek Tibor, szakmai felelős |

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok táblázatos bemutatása

| Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése (megvalósult/folyamatban lévő) | Pályázott összeg (EUR) | Elnyert támogatás (EUR) | Felelős (név, beosztás) |
|---|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | | |

A JANUS PANNONIUS MÚZEUM MUNKATÁRSAINAK TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉGE – 2022.

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZEZET

Az osztályhoz tartozó nagy látogatottságnak örvendő Csontváry, Zsolnay és Vasarely kiállítások háttéranyagának kutatása mellett a legfőbb feladatot a város és a múzeum számára hatalmas szimbolikus és anyagi értéket képviselő Modern Magyar Képtár gyűjteményének és kiállításainak szakmai bemutatása és népszerűsítése jelenti. Minden időszaki kiállítás ennek a gyűjteménynek az ismertségét akarja elősegíteni: a Képtári Tárlatok Pécsi Műbarátoknak idén rendezett kamara-kiállításai. Ugyanígy a Zsolnay Múzeumban rendezett japán kiállítás szintén a gyűjtemény raktári anyagának megismertetését jelenti. A Modern Magyar Képtár fontosságát erősíti, s a tudományos feldolgozottságot jelzi a Jelenkor folyóirat online sorozata az Itt vidéken. A jövőbeli kutatási tervek is erre a Modern Magyar Képtár jelentőségét hangsúlyozó koncepcióra épülnek, illetve az adott kiállításhoz kapcsolódó kutatások és nemzetközi feladataink közé tartozik, hogy kapcsolatot tartsunk a különböző modern képzőművészeti intézményekkel. A kialakult helyzetben továbbra is fontosnak tartjuk a hazai és nemzetközi kapcsolattartást a felsorolt intézmények képviselőivel. Jelenlegi kapcsolataink: Aldo Rubinho (Buenos Aires) nemzetközi gyűjteményének pécsi bemutatása; Engel-Baiersdorf Erna szobrászművész a bécsi Természettudományi Múzeumban található műveinek pécsi bemutatása; Vera Jicinska cseh festőművész csehországi múzeumokban található anyagának pécsi bemutatása, Marinko Sudac gyűjteményéből Kismányoky Károly műveinek bemutatása.

NÉPRAJZ

Burján István

Szőlő és borkultúra, tudományos előadások, közművelődési, népművészeti és társadalom néprajzi szakmai közreműködés

Bálizs Beáta

Színosztályozás, a színosztályozás történeti változása a magyar nyelvben és kultúrában, népművészet tudománytörténete, általános viselettörténet őskortól napjainkig, a magyar trikolor kultúrtörténete

RÉGÉSZET

Haramza Márk

Más kutatóhelyekkel közös kutatási témák:

1. A honfoglalás kori hagyaték észak- és nyugat-európai kapcsolatrendszere. Keleti Örökségünk PPKE Interdiszciplináris Történelmi és Régészeti Kutatócsoport (TUDFO/51757-1/2019/ITM) program, 3. sz. alprojekt
2. A mohácsi csatater és az oszmán-magyar kapcsolatok régészeti kutatása. Keleti Örökségünk PPKE Interdiszciplináris Történelmi és Régészeti Kutatócsoport (TUDFO/51757-1/2019/ITM) program, 3. sz. alprojekt
3. “Péctől Mohácson át Szegedig” SZTE-TTIK Kutatóiskolája (a mohácsi csatater környezetéből származó lövedékek LIBS-vizsgálata, 2021/22-es tanév)

Kötetszerkesztés:

1. Dénes A. – Haramza M. – Várdai L.: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 55* (2021)

Konferencia-előadások:

1. Haramza M.: Kísérleti régészeti megközelítések a középkori magyar hadtörténelem kutatásában – egy regionális együttműködés tapasztalatai és perspektívái. *A Dél-Dunántúl a hadak útján*. MTA-PAB, Pécs, 2022. 04. 28.
2. Haramza M. – Tóth B. – Török B.: The Sword from Himesháza. *Furor Normanorum. Research on 9–11th Century Double-Edged Swords: Archaeological and Metallurgical Approaches*. PPKE, Budapest, 2022. 09. 20.
3. Haramza M. – Török B.: From sabre to sword. The so-called “Weapon Change” from the aspect of archeometallurgy. *Furor Normanorum. Research on 9–11th Century Double-Edged Swords: Archaeological and Metallurgical Approaches*. PPKE, Budapest, 2022. 09. 21.
4. Haramza M.: Újabb eredmények a mohácsi csatater környezetéből származó fegyverek kutatásában. *Mohács500 konferencia*. MTA-PAB, Pécs, 2022. 12. 02.

Kiállítás-rendezés:

1. Mohács 500 Csataterkutató Program. Völgysegi Múzeum, Bonyhád, 2022. 02. 22–05. 05.

Ismeretterjesztő előadások

1. Haramza M.: Haditechnika a késő középkorban. *Csata közelről. – Hetényi esték*. Dunaszekcsői Községi Önkormányzat, 2022. 10. 29. – Hosszúhetény, 2022. 11. 14.
2. Haramza M.: Nikápolytól Mohácsig – A haditechnika fejlődése a késő középkori Magyarországon. *Csata közelről. – Máré vár fesztivál*. Siklósi Könyvtár és Ismeretközpont, Siklós, 2022. 04. 23. – Máré-vár, 2022. 07. 17.

3. Haramza M.: Ostromtechnika a késő középkorban. *Szakmai nap a siklói vár 1507-es ostromának 515. évfordulója alkalmából*. Siklói Könyvtár és Ismeretközpont, Siklós, 2022. 10. 01.

Majdán Mira

Más kutatóhelyekkel közös kutatási témák a tárgyévben:

- A Zók-Várhegy lelőhely feldolgozása kapcsán tervezett együttműködés előkészítése a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Régészeti Intézetével
- Baranya vaskori lelőhelyeinek kutatása kapcsán tervezett együttműködés előkészítése a Magyar Nemzeti Múzeum szakembereivel.

Konferencia-előadások:

1. New Early Iron Age material from Southwest Hungary. Traces of a potential settlement from the excavation of the M6 Motorway (Early Iron Age in Central Europe)
2. The Vučedol Culture in County Baranya (1st International Scientific and Expert Conference on Vučedol Culture)
3. Töttös - egy új vaskori lelőhely Baranyában (Pannonok és szomszédaik konferencia)

Neményi Réka

Más kutatóhelyekkel közös kutatási témák:

- Interreg – Danube Transnational Programme, Ister. Hazai intézmények: Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém, Paksi Városi Múzeum (régészeti szakértőként)
- A mohácsi III. számú tömegsír feltárása, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Szegedi Tudományegyetem Embertani Tanszékének közreműködésével (ásatásvezető-helyettes)
- A belvárdgyulai római kori kocsisír complex régészeti kutatása, a Magyar Nemzeti Múzeum részvételével (ásatásvezető)

Előadások:

- Viktor Vígh, Réka Nagy, Barbara Gara, Árpád Szabó, Gábor Bertók, **Réka Neményi**, Zsolt Bereczki, György Pálfi: Charnier de décapité – 2 : deuxième étape de la fouille du charnier n°3 de Mohács. Groupe des Paléopathologistes de Langue Française, Colloque 2022 , Paris – Aubervilliers, France. Vendredi 22 et Samedi 23 Avril 2022
- Exploitation and long-lasting effects. 3rd Transnational Capitalization Workshop – Danube Transnational Programme, Ister. Carnuntum/Vienna, 04th to 6th of July
- Presentation of the project results, Ister Final Event, – Danube Transnational Programme, Ister. Ljubljana, 21st and 23rd of November
- Consortium meeting in Veszprém. Danube Transnational Programme, Ister. Veszprém, 13-15 September 2022

- Presentation of the project results, Ister Final Event, – Danube Transnational Programme, Ister. Ljubljana, 21st and 23rd of November
- A III. számú mohácsi tömegsír feltárásának módszertana és régészeti eredményei, Mohács 500 konferencia, Pécs, 2022. December 2.
- Egy kora avar kori temető feltárja titkait (Előadás – Babarc, Művelődési Ház), Tóth Zsolttal közösen

Győrffy-Villám Zsombor

Más kutatóhelyekkel közös kutatási témák:

- A nagyvázsonyi Szent István templom régészeti kutatási, a Laczkó Dezső Múzeummal közösen, nemzetközi önkéntesek közreműködésével

Ismeretterjesztő:

- Fény derülhet a titokra: itt rejtőzhetnek Kinizsi Pál maradványai. Interjú, National Geographic, 2022.10.11.

Előadások:

- Győrffy-Villám Zsombor: A nagyvázsonyi ásatás célja. Kinizsi, hol vagy? A Kinizsi ásatás eredményei, 2022. December 17.
- A nagyvázsonyi Szent István templom régészeti kutatása, Nagyvázsony, augusztus 27.
- Nagyvázsony római emlékei, Nagyvázsony, November 18.

Talabér Ildikó

Más kutatóhelyekkel közös kutatási témák:

- Részleges mamut csontvázak feltárása és feldolgozása a Siklós-Máriagyúd, Magyar Természettudományi Múzeum Bakonyi Természettudományi Múzeum munkatársának közreműködésével

Tóth Zsolt

Előadás, konferencia, egyéb ismeretterjesztés

- 2022.02.15.: Érdekességek Pécs város régészeti múltjából (Előadás: Civil Közösségek Háza)
- 2022.02.18.: Ismertető a Babarc – Mérnökségi telep 2021. évi feltárásról a sajtótájékoztatón
- 2022.03.22.: A pécsi püspökvár – az északnyugati várfalsétány régészeti kutatási eredményei (Előadás és vezetés a PTE Műszaki és Informatikai Kar hallgatóinak)

- 2022.03.24.: Egy kora avar kori temető feltárja titkait (Előadás – Babarc, Művelődési Ház)
- 2022.03.22.: Érdekességek Pécs város régészeti múltjából (Előadás: Janus Pannonius Gimnázium)
- 2022 augusztus: Vezetés két alkalommal a Baranya aranya kiállításban
- 2022.09.18.: Cella trichora épületek a pécsi ókeresztény temetőben (Vezetés a Kulturális Örökség Napja alkalmából a Pécsi Egyházmegye szervezésében)
- 2022.10.6.: A II. számú Cella Trichora és a Rózsakert története (Vezetés a Rózsakertben a Rotary Klub számára - a Pécsi Egyházmegye szervezésében)
- 2022.10.07.: A II. számú Cella Trichora és a Rózsakert története (Vezetés a Rózsakertben a PTE Műszaki és Informatikai Kar hallgatóinak)
- 2022.10.07.: Az ún. Ókeresztény Mauzóleum (Vezetés a PTE Műszaki és Informatikai Kar hallgatóinak)
- 2022.04.07.: Interjú Babarcról a Közkincskereső című rádióműsornak
- 2022 május: Interjú a Dunántúli Naplónak a pécsi székesegyház alatti csatornáról
- 2022 június: Interjú a Dunántúli Naplónak a 2021. évi babarci feltárásról
- 2022 október: Interjú a Dunántúli Naplónak a Szársomlyó régészeti és történeti vonatkozásairól

Kiállítás

- 2022.02.18.: A Babarc – Mérnökségi telep 2021. évi feltárásról tartott sajtótájékoztatón válogatott leletek bemutatása a sajtónak
- Baranya aranya - Egy kora avar kori temető feltárja a titkait (Időszaki kiállítás a Múzeum Galériában 2022.06.25. – 2022.10.30.) Előkészítés, szervezés, lebonyolítás a kiállítás egyik kurátoraként és grafikai munkák
- 2022 augusztus: JPM – Kurultáj 2022 együttműködés szervezése

ÚJ- ÉS LEGÚJABBKORI GYŰJTEMÉNY

GÁL ÉVA főmuzeológus, osztályvezető

Múzeumi szakmai tevékenységek

- kiállítási szakmai forgatókönyvek készítése, illetve részvétel közös szakmai tervezésben:
 - Ibafa dohányzástörténeti kiállítás
 - A hely szelleme-Magyar Géniusz kiállítás
 - Hűséggel és bátorsággal című időszaki kiállítás a Petőfi Emlékév alkalmából
 - Pécs- Városháza története c. kiállítás
- kiállítás megvalósítási szakaszban szakmai koordinációs, ill. kiállításrendezői munkák

Ibafa dohányzástörténeti kiállítás

Hűséggel és bátorsággal című időszak kiállítás a Petőfi Emlékév alkalmából

- műtárgnyilvántartás- szakleltározás
- műtárgyrevízió (állandó történeti kiállítás, dohányzástörténeti kiállítás Ibafa)
- kutatói szakreferencia szolgálat ellátása
- Gyűjteményfejlesztési terv aktualizálása
- gyűjteményfelosztási rend aktualizálása
- vagyoneleltár aktualizálása
- Revíziós terv aktualizálása
- munkaköri leírások aktualizálása
- kölcsönzött kesztyűtörténeti kiállítás takarítása, egyben a műtárgyak ellenőrzése (muzeológus, gyűjteménykezelő és restaurátor munkatársakkal közösen)
- előadás tartása: Építőipari találmányok dokumentumai a Janus Pannonius Múzeumban címmel (ZSÖK)
- szakmai tájékoztató anyag készítése a Mecseki Bányászati kiállításról az OMBKE részére
- iskolai vetélkedőhöz anyag összeállítása, és előadás tartása (bányászat története téma)
- az I. bolgár hadsereg múzeumi hagyatékából alkalmi tárlat megvalósítása (az osztály munkatársaival közösen) a Budapest Józsefvárosi Bolgár Önkormányzat kérésére, csoportos látogatás idejére

Szakmai gyakorlat, mentorálás

- PTE BTK MA végzős hallgatók közgyűjteményi gyakorlatának (4 fő) szervezése, vezetése

Kutatás, gyűjtőmunka

- gyűjtőmunka keretében a tárgyi kultúra hagyatékának gyűjtése az elmúlt 70 év időszakából
- Petőfi 200 projekt megvalósításához szakmai kutatómunka végzése
- Városháza történet bemutatásához szakmai kutatómunka végzése
- dohánytermesztés témakörben kutatás a Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtárban, Bp.

Tudományos szervezet, tagság

- Magyar Múzeumi Történész Társulat
- MTA Történettudományi Intézet, Kézművesipar-történeti Munkabizottság
- MTA Pécsi Akadémiai Bizottság Gazdaság- és Társadalomtörténeti Munkabizottság

Egyéb:

- Részvétel a a JPM, a LägerVagon és a Pulszky Társaság közös szakmai műhelynapján (Befogadás és történelmi traumák - kollektív és egyéni sorsok....téma)
- kölcsönszerződések ügyintézése az osztály részéről
- letéti anyag befogadásával kapcsolatos szakmai és szervező munka
- folyamatban levő pályázatok koordinációs, ügyintéző munkáinak végzése
- Mecseki Bányászati Kiállítás pinceszint renovációs feladatainak felmérése, tervezése kapcsán részvétel a JPM és Fenntartó közös munkájában

VÁRDAL LEVENTE történész-muzeológus

Múzeumi szakmai tevékenységek

- kiállítási szakmai forgatókönyvek készítése, illetve részvétel közös szakmai tervezésben és kivitelezésben:

1. A hely szelleme-Magyar Géniusz kiállítás
2. Hűséggel és bátorsággal című időszak kiállítás a Petőfi Emlékév alkalmából
3. Pécs- Városháza története c. kiállítás
4. Szerb megszállás kiállítás készítése és hozzá honlap (szerbmegszallas.hu)

- kiállítás megvalósítási szakaszban szakmai koordinációs, ill. kiállításrendezői munkák

1. Hűséggel és bátorsággal című időszak kiállítás a Petőfi Emlékév alkalmából

- műtárgnyilvántartás- szakleltározás

- műtárgyrevízió (állandó történelmi kiállítás, dohányzástörténelmi kiállítás Ibafa)

- kutatói szakreferencia szolgálat ellátása

- kölcsönzött kesztyűtörténelmi kiállítás takarítása, egyben a műtárgyak ellenőrzése (muzeológus, gyűjteménykezelő és restaurátor munkatársakkal közösen)

- az I. bolgár hadsereg múzeumi hagyatékából alkalmi tárlat megvalósítása (az osztály munkatársaival közösen) a Budapest Józsefvárosi Bolgár Önkormányzat kérésére, csoportos látogatás idejére, ill. tárlatvezetés megtartása.

Kutatás, gyűjtőmunka

- gyűjtőmunka keretében a tárgyi kultúra hagyatékának gyűjtése az elmúlt 70 év időszakából
- Petőfi 200 projekt megvalósításához szakmai kutatómunka végzése
- Városháza történet bemutatásához szakmai kutatómunka végzése
- Szerb megszállás kiállítás elkészítéséhez szakmai kutatómunka végzése
- Cserkészlet története, 1933-as jamboree doktori kutatási témában kutatómunka végzése

Tudományos szervezet, tagság

- Magyar Múzeumi Történész Társulat
- A PTE Szentágotthai János Szakkollégium, Katus László Történettudományi Kutatói Klubja.
- PTE BTK - Háborús Tudományok Multidiszciplináris Kutatócsoport.
- Történész Céh, tudományos hallgatói egyesület.
- Magyar Hadtudományi Társaság, Dél-dunántúli Tagozat.
- Magyar Történelmi Társulat.
- Hajnal István Kör.

Egyéb:

- **Konferenciaszervezés:** „*Konfliktusok a történelemben és napjainkban*” országos konferencia, A Magyar Hadtudományi Társaság Dél-dunántúli Tagozata és a Pécsi Tudományegyetem Háborús Tudományok Multidiszciplináris Kutatócsoportjának szervezésében. (Pécs-Online, 2022. december 16-17.) Konferencia nyelve: magyar.
- **Konferenciaszervezés:** XI. Nemzetközi Interdiszciplináris Doktorandusz Konferencia (Online, 2022. november 25-26. Konferencia nyelve: angol.
- **Konferencia részvétel előadás nélkül:** XXII. Országos Neveléstudományi Konferencia (Pécs, 2022. november 17-19.)
- **Konferencia részvétel előadás nélkül:** XXIII. Levéltári Nap. Krízisek és fordulópontok Pécs életében 1914–1921 (Pécs, 2022. október 22.)
- **Konferencia részvétel előadás nélkül:** Klebelsberg és kora c. tudományos konferencia (Pécs, 2022. október 5-7.)
- **Konferencia részvétel előadás nélkül:** V. Mesterségünk címere: múzeum online konferencia (2022.02.28.)

- **Konferencia előadás:** „Konfliktusok a történelemben és napjainkban” című Országos Hadtörténeti konferencián tudományos előadás megtartása. Címe: Háborús konfliktusok szolgálatában. Egy magyar származású francia idegenlégiós életútja (Pécs, 2022. december 16.)
- **Konferencia előadás:** XI. Nemzetközi Interdiszciplináris Doktorandusz Konferencián angol nyelvű tudományos előadás megtartása. Címe: The development of the Levente Movement at the local level until the first Levente competition in Baranya County (1921-1926) (Online, 2022. november 25.)
- **Konferencia előadás:** Pécs-Baranya évszázadai 7. Országos helyismereti konferencián tudományos előadás, Levelek, képeslapok és fotók. Egy pécsi származású francia idegenlégiós hagyatéka címmel. (Pécs, 2022. november 18.)

-

W. MÜLLER JUDIT történész-főmuzeológus

Kutatási téma:

- A németek betelepülése a 18. században. A „Schwäbische Türkei” benépesülése
- A magyarországi és a közép-kelet európai németeket ért kollektív büntetés a 2. világháború után:
 - Polgári személyek szovjet kényszermunká a 2. világháború után - „málenkij robot”;
 - GULÁG- és GUPVI táborok;
 - A magyarországi németek kitelepítése
- Parajmos – roma holokauszt

Kiállításokhoz kapcsolódó kutatómunkák:

- Az „5x Németország szerte a világban – a migráció tükrében” c. Jörg Müller fotókiállításához kutatás, felkészülés a migráció aktuális kérdéseiről

Gyűjtőmunka:

A JPM Történeti Osztálya „málenkij robot” gyűjteményének gyarapítása (NKA pályázat)

Pályázatokhoz kapcsolódó tudományos kutatás:

- Az NKA „*Gyermekeinknek legyen ez csupán emlék...*” – „*Málenkij robot*” a korabeli fotográfiák tükrében alkotói pályázat megvalósítása (anyaggyűjtés, oral history anyag feldolgozása stb.), a kézirat leadása
- Részvétel a JPM pályázatok (Hely szelleme, Petőfi 200) előkészítésében
- Szakmai vezető a pécsváradi *LágerVagon Alapítvány* programjainál

Tudományos előadások:

- „Több mint élettörténetek. Sorsok...A Pulszky Társaság ünnepi közgyűlése, 2022. május, Néprajzi Múzeum
- „Kik elhervadtak nagy Oroszországban...” – Észtország, Tallin, Magyar Kulturális Intézet, 2022. szeptember
- „Kik elhervadtak nagy Oroszországban...” –könyvbemutató, Lettország, Riga, Magyar Nagykövetség, 2022. szeptember
- *Történelmi traumák bemutatásának múzeumi lehetőségei.* A JPM „Málenkij robot” állandó kiállítása. Konferencia: „*Közös múltunk kutatása határok nélkül. A málenkij robot és az elhurcolások különféle változatai a Kárpát-medencében*” Időpont: 2022. október 13–16. Helyszín: Románia-Erdély, Magyarvista, Kalotavár
- „Mert jobb itt élni, mint Svábföldön...” – A németység betelepülése a 18. században. Pécsvárad, 2022. november

Konferenciákon, kiemelkedő szakmai programokon való részvétel:

- Múzeumandragógiai Műhelynap, szervezők: Pulszky-Társaság és a JPM, Pécs, 2022. szeptember, Parajmos kiállítás (Vasváry-ház)
- „*Közös múltunk kutatása határok nélkül. A málenkij robot és az elhurcolások különféle változatai a Kárpát-medencében*” Időpont: 2022. október 13–16. Helyszín: Románia-Erdély, Magyarvista, Kalotavár – szekcióvezetés (II. szekció)
- Csorba Győző Könyvtár Helyismereti Gyűjteménye, a Pécs Története Alapítvány és az MTA Pécsi Területi Bizottsága szervezésében *Pécs-Baranya évszázadai 7.* Országos helyismereti konferencia, Pécs, Tudásközpont

Szakmai tagság:

Német Kör, társelnök

Gulág- és Gupvikutatók Nemzetközi Társasága, tag

Dél-Pannon Múzeumokért Közhasznú Egyesület – alapító tag

Szakmai kutatóút:

- Kutatóút a „Málenkij robotra hurcoltak nyomában. Lettország, Észtország, 2022. szeptember (Német Kör szervezése)
- Kutatóút a „Málenkij robotra hurcoltak nyomában. Erdély, Kalotaszeg. 2022. október (Német Kör szervezése)

Egyéb:

Együttműködés a „*Schwabenwalzer*” c. dokumentumfilm készítésében (interjú, fotók válogatása). Bemutató: 2022. november, PTE BTK

PÁSZTOR ANDREA, TÖRTÉNÉSZ, FŐMUZEOLÓGUS, IG.HELYETTES**Kiállítási szakmai forгатókönyvek készítése:**

1. A hely szelleme - Magyar Génusz kiállítás
2. Pécs - Városháza története c. kiállítás

Ismeretterjesztő tevékenység:

- Szerb megszállás online adatbázis és kiállítás készítése (szerbmegszallas.hu)
- Szerb megszállás Pécsen 1918–1921 c. honlap bemutatása – előadás, 2022. június 3.
- Pécs története monográfiásorozat VI. kötete Iparosodás – polgárosodás. Pécs a dualizmus korában (1867–1918) című könyv bemutatóján kerekasztal beszélgetésben való részvétel. 2022. június 2.

Kutatás

- Pécs 1868 és 1948 közötti közoktatásának kutatása
- A szerb megszállás témakörében végzett kutatómunka az online adatbázis és kiállítás előkészületeként

Szakmai konferenciák

- **Szervezés és részvétel:** 2022. évi XXIII. Országos történész muzeológus konferencia és szakmai továbbképzés. Móra Ferenc Múzeum, Szeged, 2022. június 29. – július 1.
- **Előadás:** Múzeumi partnerségi konferencia a Donauschwäbisches Zentralmuseum-ban. Ulm, 2022. október 16-18
- **Részvétel:** Kulturális és kreatív turizmus. Cesis (Lettország) 2022. május 24-25.

Szakmai szervezetekben való részvétel:

Magyar Múzeumi Történész Társulat (elnökségi tag)

Dél-Pannon Múzeumokért Közhasznú Egyesület (tag)

Tudományos, szakmai szervező tevékenység

- Részvétel a Magyar Múzeumi Történész Társulat konferenciájának és szakmai eseményeinek szervezésében
- Történeti Muzeológiai Szemle szerkesztőbizottsági tag

PERENCZ JÁNOSNÉ gyűjteménykezelő, könyvtáros

- szakkönyvtár kezelése, szakkönyv leltározás
- nyilvántartási munkák, adatbázis építés, adatbevitel, számítógépes feldolgozás (excel adatbázisok építése, muzeális dokumentumok átgépelése, leltárkönyvi, tárgykarton adatok számítógépes feldolgozása, DigiTár nyilvántartási munkák)
- állományvédelmi projekt keretében irat, nyomtatvány anyagcsoport új, jobb körülmények közé helyezés (átdobozolás, restaurátorral közösen)
- gyűjteményezési, fotófelhasználási munkában, ügyintézésben részvétel
- gyűjtőmunka- jelenkori muzeális tárgyak felgyűjtése
- revíziós munkákban való részvétel
- fotózási munkákban való részvétel
- gyűjteménykezelői feladatok ellátása
- kölcsönzött kesztyűtörténeti kiállítás takarítása, a gyűjtemény ellenőrzése (munkatársakkal közösen)
- kiállítások munkáiban közreműködés (listázás, ellenőrzés, csomagolás stb.)
- az I. bolgár hadsereg múzeumi hagyatékából alkalmi tárlat megvalósítása (az osztály munkatársaival közösen) a Budapest Józsefvárosi Bolgár Önkormányzat kérésére, csoportos látogatás idejére
- az összes egyéb múzeumi munkában való részvétel, a muzeológusok munkájának segítése

ÖNKÉNTES MUNKA:

HÁGEN JÓZSEF numizmata, önkéntes

Tárgyévben is folytatta az osztály gazdag numizmatikai gyűjteményében a szakmai munkát (rendezés, feldolgozás, adatbázis készítés).

TERMÉSZETTÖRTÉNET

Dénes Andrea

Etnobotanika: A vadnövények etnobotanikája – Népi növényhasználati örökségünk téma (NKA- Géniusztudományi kutatási pályázat keretében. A pályázat rövidebb határideje és a téma nagyságrendje miatt, 2022-ben más kutatási témára emellett nem kerülhetett sor.)

A vadnövények hazai etnobotanikája területén belül, a magyar kulturális örökség részét képező régi növényhasználatot kutatom kiemelten a vadnövények területén. A kutatás során a már lejegyzett, gazdag, de nem rendszerezett, elsősorban néprajzi és etnobotanikai eredetű adatokat gyűjtöm szakirodalmi forrásokból, múzeumi adattárak, fotógyűjtemények, gyűjtemények adataiból, és minden más lehetséges forrásból. Továbbá a máig fennmaradt emlékezetet, gyakorlatot és a mai használat adatait is lehetőségek szerint igyekszem megismerni interjúzással (személyesen vagy levelezéssel). Az elsődleges cél a várhatóan bőven rendelkezésre álló, de csak nehezen elérhető adatok botanikai alapú és azon belül tematikus rendezése, rendszerezése, közzététele. Fontos az adatok botanikai szempontú kritikai értékelése, az általában tájneveken nyugvó adatok növénytaxonómiai szempontú nyugtázása vagy pontosítása. Kísérleti etnobotanika során egyes régi használati módszereket is tesztelek és dokumentálom. 2022-ben az irodalmi adatgyűjtés mellett néprajzi archívumok kéziratos és fotóanyagának áttekintése, feldolgozása történt a miskolci Hermann Ottó Múzeumban és budapesti Néprajzi Múzeumban. Továbbá a korábbi években gyűjtött múzeumi archívumi adatok feldolgozása, az irodalmi források adatainak rendezése, tematikusan és növényfajonként is folyamatos. Terepi növényfotózás illusztrációknak a megjelenő tanulmányokhoz és egy tervezett könyvhöz, és a kísérleti növényhasználat vagy a mai növényhasználat dokumentumfotózása alkalmasszerűen szintén folyamatos. A témában 2023-ban 33 oldalon jelent meg egy összegző tanulmányom, melyben mintegy 150 növényfaj régi háztartási munkákban használatát dolgoztam fel. Egy kisebb tanulmány pedig az ehető virágokról jelent meg. Előkészületben 2023-mas megjelenésre szánva kísérleti etnobotanika témában egy tanulmány. Emellett rendszeresen és szívesen írok a témában tudományos ismeretterjesztő vagy ismeretterjesztő cikkeket. Több éve állandó külső szerzője vagyok e témában a Turista Magazinnak és a

Farmakognóziai Híreknek. 2022-ben a Corvin Kiadó Kert-Ész Magazin-ja is kért egy cikket egy elfelejtett, régi vadzöldségről.

Kisbenedek Tibor

Monitorozó vizsgálatok

Egyenesszárnyú-együttesek hosszú távú vizsgálatai száraz és nedves gyepekben.

A kutatás célja, hogy megvizsgáljuk állandó kijelölt mintavételi pontokon az egyenesszárnyú-együttesek közösség szerkezeti változásait. A közösség szerkezet legegyszerűbb összetevőit: fajösszetétel, népesség (abundancia) és a számított jellemzők: sűrűség (denzitás) és diverzitás követjük nyomon. Vizsgálatok mai protokollja 2004-ben alakítottuk ki a Nemzeti Biodiverzitás monitorzó Rendszerben. Az egyenesszárnyú-együttesek mellett becsüljük az élőhelyük legegyszerűbb jellemzőit, mellyel a vertikális és a horizontális szerkezetet tudjuk durván leírni. A klímaváltozás hatása olyan tekintetben is vizsgálható, hogy az élőközösségek mennyire őrzik stabilitásukat a környezeti zavarásokkal szemben.

Pécsi mamut maradványainak összehasonlítása Rihmer László leírásával a feltárása után több mint 90 évvel. Pécsbánya, pontosabban az István-akna melletti Fehér-hegyen talált mamut lelet-együttes a hazai majdnem teljes mamut csontvázak egyike. Feltárásakor a maradványok 75%-a előkerült. A ma ennek csak 25-30% található a JPM Természettudományi Osztály gyűjteményeiben Varga Gábor és Katona Lajos segítségével sikerült a beazonosítani a rossz állapotú csontokat Rihmer eredeti rajzán, így, ha arról nem is tudunk beszámolni, hogy mit történt az eredeti csontokkal pontosan. A leltárba tudjuk venni a jelenlegi maradványokat.

Morvai Anita

Denevér-faunisztikai és denevér-élőhelyi vizsgálatok Magyarországon. Faunisztikai felmérések denevérhálózásos és denevér detektoros módszerekkel, valamint klímaváltozás hatása a denevérközösségekre és élőhelyeikre elsősorban a Dunántúlon. A Mecsek és a Bakony kapcsolata a teelő és a nászoló denevérek szempontjából, főleg a Nagy patkósdenevér (*Rhinolophus ferrumequinum*) és a Hosszúszárnyú denevér (*Miniopterus schreibersii*) vonatkozásában.

A JANUS PANNONIUS MÚZEUM MUNKATÁRSAINAK MEGJELENT PUBLIKÁCIÓI – 2022.

KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZEZET

Nagy András:

<https://www.jelenkor.net/visszhang/2404/magyar-tenger>

<https://www.jelenkor.net/visszhang/2490/a-kis-dolgok-vegtelensege>

<https://www.jelenkor.net/visszhang/2520/rozsaszin-elefant>

<https://www.jelenkor.net/visszhang/2601/karejozas-egy-lukteto-ko-korul>

Anghy András: Zománccművek a magyar művészetben c. kiadvány

RÉGÉSZET

Haramza Márk

Kötetszerkesztés:

1. Dénes A. – Haramza M. – Várdai L.: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 55* (2021)

Publikációk:

1. Haramza M.: A „himesházi” kard. *JPMÉ* 55 (2022) 117–126.
2. Haramza M.: Weapon inscriptions in Latin script from the 9th–12th-century Carpathian Basin. In: Fehér B. – Ferenczi G. (szerk.): *Our Ancient Writings: Volume of lectures held at the conference organized on 12–13 December 2019 by the Institute of Hungarian Research*. Budapest, 2022, 39–49.

Ismeretterjesztő cikk:

1. Vida G. – Haramza M.: Mítosz és valóság: a japán kard. *Határtalan Régészet* 2022:2 50–56.

Neményi Réka

Publikációk:

- Bertók Gábor – **Neményi Réka** –Pálfi György – Simon Béla: A mohácsi III. számú tömegsír új kutatása. *Magyar Régészet*, 2022 tavasz, 44–53.

- Bertók Gábor – **Neményi Réka** –Pálfi György – Simon Béla: New research of mass grave No. III at Mohács. *Hungarian Archaeology* 2022 Spring, 43–52.
- Péterváry-Szanyi Brigitta–Sánta Sebő–**Neményi Réka**: Az ISTER project létrejötte. *Magyar Régészet* 2022, Tél
- Péterváry-Szanyi Brigitta–Sánta Sebő–**Neményi Réka** Calling the ISTER project to life, *Hungarian Archaeology* 2022, *Winter*

Győrffy-Villám Zsombor

Publikációk:

- Szabó Máté–Győrffy-Villám Zsombor: Római villagazdaságok a Dunántúlon. *Határtalan Régészet* VIII. évf. 4. szám

Tóth Zsolt

Publikációk:

- Tóth Zsolt, Notes to sepulchral building Nr. I in the northern cemetery of Sopianae. In: (Editors: Tibor Budai Balogh, Orsolya Láng, Péter Vámos) *AQUINCUM ATERNUM* *Studia in honorem Paula Zsidi (Aquincum Nostrum II. 9.)*, Budapest, 2022, 401-419.
- Tóth Zsolt – Katona Győr Zsuzsa: Az ókeresztény temető épületeinek a kutatástörténete az UNESCO világörökség cím elnyeréséig. – In: (Hermann Diána szerk.) *Sopianae ókeresztény temetője – 20 éve az UNESCO világörökség listáján*. Konferencia kötet, Pécs, 2022, 48-63.
- Tóth Zsolt, Új régészeti kutatási eredmények *Sopianae* északi temetőjében az UNESCO világörökség cím elnyerése óta. – In: (Hermann Diána szerk.) *Sopianae ókeresztény temetője – 20 éve az UNESCO világörökség listáján*. Konferencia kötet, Pécs, 2022, 64-89.
- Pécs ókeresztény öröksége Vezető a pécsi világörökség helyszíneire, Pécs, 2022.
- Gallina Zsolt - Gulyás Gyöngyi - Gulyás Bence - Tóth Zsolt: A síron is túl ... Szakrális térstruktúra a babarci kora avar kori temetőben. In.: Hoppál Bulcsú - Szabados György (szerk.): *Mítosz és történelem II. Tanulmányok Hoppál Mihály 80. születésnapjára*. Első kötet. Budapest. 2022, 307-319.
- Gallina Zsolt – Gulyás Bence – Gulyás Gyöngyi – Harangi Flórián – Tóth Zsolt: A babarci kora avar kori temető (Előzetes közlemény) *Magyar Régészet* online folyóirat
- Észrevételek a pécsi székesegyház alatti csatornához – Kézirat

Dr. Gábor Olivér

- Gábor Olivér – Vaday Andrea, Jelenetes római veret Nemeskéről. *JPMÉ*, 55. 2022. 53-104.

- Vaday Andrea – Gábor Olivér, The Fate and Reconstruction of a Mosaic Floor at Pécs – Egy pécsi mozaik padló sorsa és rekonstrukciója. 2022. Pécs. <https://doi.org/10.15170/FRRMFP-2022>
- Gábor Olivér, Római katonai kës a Jakab-hegyről. In: A Mecsek Egyesület évkönyve a 2021-es egyesületi évről. 2022. Pécs. 73-75.
- Gábor Olivér, A pécsi zsinagóga zárókövének megtalálása. In: A Mecsek Egyesület évkönyve a 2021-es egyesületi évről. 2022. Pécs. 103-105.
- Gábor Olivér, 2. századi sír építmény a bakonyai római villa mellett (Baranya m.). In: Takács M. – Masek Zs. – Samu L. – Vida T. (szerk.), *Artificia Mirabilia* 2022. Budapest. 69-80.

Megjelenés alatt álló leadott kéziratok:

- Gábor Olivér, Archäologische Forschungen in Dunaszekcső. (Jenaer Schriften zur Vor- und Frühgeschichte)
- Gábor Olivér, Definition and Mythology of Avars. (SpecNova)
- Majdán Mira – Gábor Olivér, Újabb vaskori leletek Baranya megyéből. (Fekete M. Festschrift)
- Vaday Andrea – Gábor Olivér – Katona Győr Zsuzsa: A pécsi fantomsírkamra. (GeniaNet)
- Gábor Olivér, Marcus Aurelius császár és Lugio castelluma. (Szekcsőért Alapítvány)
- Gábor Olivér, Bellum Germanicum et Sarmaticum in Pannonia (Charles University)
- Gábor Olivér, Sopianae and Lugio during the Marcomannic-Sarmatian wars (Charles University)
- Gábor Olivér, Csajághy Gy.: Magyar őstörténet, hagyományok, tudományok, délibábok. (recenzió)

ÚJ- ÉS LEGÚJABBKORI GYŰJTEMÉNY

Gál Éva

1. Jakab Antal hagyatéka a JPM gyűjteményében - megjelenés alatt
2. Marczi Gábor-Gál Éva: In memoriam Marczi Mihály (1938-2021) - megjelenés alatt
3. Építőipari találmányok Sándor Károly vállalkozó hagyatékából, Történelmi Múzeológiai Szemle 19. 2021. pp 275-337

JPM honlapján publikáció/ismeretterjesztő írások:

- A JPM képes levelezőlap gyűjteményéből egy képeslap bemutatása
- JPM fotógyűjteményéből egy fotográfia bemutatása
- a JPM irat gyűjteményéből egy irat bemutatása

- régi adventek, karácsonyok témában írások a múzeumi adventi naptár részeként megjelentetve/felhasználva
- Pécs város kiadványához várostörténeti anyag összeállítása

Várdai Levente

1. Várdai Levente: Egy 80 éves emlékplakett: Az 1942-es pécsi gyorslevente versenyről In: *PÉCSI DÉNÁR. A BARANYAI ÉREMGYŰJTŐK HÍRADÓJA* 248. híradó 2022. március 1. XXII. évf. / 3. 4-5. (https://www.pecsidenar.hu/regebbi-hiradok/#dearflip-df_2366/3/)
2. Várdai Levente: *Preparations of an excursion to Pécs on the 4th World Scout Jamboree (1933). An analysis based on the resources of the Janus Pannonius Museum of Pécs*, In.: Kajos Luca Fanni et. al. (Szerk.): X. Interdiszciplináris Doktori Konferencia 2021 Tanulmánykötet, Pécs, 2022. ISBN 978-963-429-819-9 786-795. (https://drive.google.com/file/d/1n7ghQ6YE2L5QatSkHgep-w1N_ScpYovf/view)
3. Várdai Levente: *Az 1933-as cserkész jamboree pécsi kirándulásának előkészítése a Janus Pannonius Múzeum forrásai alapján*. In.: Dénes Andrea et. al. (Szerk.): A JANUS PANNONIUS MÚZEUM ÉVKÖNYVE 55., Pécs, 2022. ISSN 0553-4429 175-182. (https://www.jpm.hu/files/evkonyvek/JPM_55_teljes_1.pdf)
4. Várdai Levente: A Dél-Dunántúli cserkészkerületi Nagy Táborainak felvarrói, In: *PÉCSI DÉNÁR. A BARANYAI ÉREMGYŰJTŐK HÍRADÓJA* 254. híradó 2022. szeptember 1. XXII. évf. / 9. 6-8. (https://www.pecsidenar.hu/regebbi-hiradok/#dearflip-df_2786/1/)
5. Várdai Levente: *Múzeumi tárgyak a Kreatív Történelem Tanulmányi Verseny döntőjén*. In: Talált tárgyak megtisztítása, A Janus Pannonius Múzeum közérdekű online sorozata. 2022. 04. 14. (<https://www.jpm.hu/hirek/2022-04-14-muzeumi-targyak-a-kreativ-tortenelem-tanulmanyi-verseny-dontojen>)
6. Várdai Levente: *Beszámoló a Klebelsberg és kora című konferenciáról*. In: *Újkor.hu*, 2022.11.04. (<https://ujkor.hu/content/beszamolo-a-klebelsberg-es-kora-cimu-konferenciarol>)
7. Dénes Andrea - Haramza Márk - Várdai Levente (Szerk.): A JANUS PANNONIUS MÚZEUM ÉVKÖNYVE 55., Pécs, 2022. ISSN 0553-4429 175-182. (https://www.jpm.hu/files/evkonyvek/JPM_55_teljes_1.pdf)
8. Várdai Levente: The development of the Levente Movement at the local level until the first Levente competition in Baranya County (1921-1926), In: Kajos, Luca Fanni et. al. (szerk.): XI. Interdiszciplináris Doktorandusz Konferencia 2022. november 25-26. Absztraktkötet, Pécs, 2022. 127.

9. Várdai Levente: Háborús konfliktusok szolgálatában. Egy magyar származású francia idegenlégiós életútja, In: Bába, Viktória (szerk.): Konfliktusok a történelemben és napjainkban Absztraktkötet, Pécs, 2022. 37.

W. Müller Judit:

- *Gemartert in Russland... Die Verschleppung junger Menschen zur Zwangsarbeit in der Sowjetunion 1944/45 – 1949.* In: Menschen in der Geschichte. Ungarndeutsche Schicksale durch oral und visual history. Hrsg: Zoltán Huszár, Ágnes Klein, Verlag Manfred Hannecke, Remshalden, 2021. 2. kiadás 135-155.
- „*Lelkünk fogságban nem lehet...*” - *Az Istenbe vetett hit és az ima megtartó ereje.* In: „Tebenned bízunk eleitől fogva... Egyházi személyek a GULÁG fogságában. Konferenciakötet. A Gulágokban elpusztultak emlékének megörökítésére Alapítvány, Budapest, 2022. 183-190.
- „Előbb elhurcoltak, aztán meg kitelepítettek minket...” A „málenkij robotra” hurcoltak emlékezete a Magyarországról kitelepített németek közösségében. In.: Dénes Andrea, Haramza Márk és Várdai Levente (Szerk.): A JANUS PANNONIUS MÚZEUM ÉVKÖNYVE 55., Pécs, 2022. ISSN 0553-4429 183-195
- JPM honlapra, facebookra: Összefoglalók, ismertető a „málenkij robotról”

Ismeretterjesztés:

Eredeti fotókkal illusztrált interaktív munkafüzetek: *Tudj meg minél többet a német nemzetiség történelméről!*

1. A németek betelepülése a 18. században
2. A németiség kollektív büntetése a 2. világháború után

Pásztor Andrea:

- A közoktatás a dualizmus korában. In Kaposi Zoltán – Vonyó József (szerk.): Pécs története VI. Iparosodás – polgárosodás. Pécs a dualizmus korában (1867–1918) Pécs Története Alapítvány – Kronosz Kiadó, Pécs, 2022. pp. 281–324.

- Kis kadett kalandjai. Egy pécsi hadapródiskolás visszaemlékezése a szerb megszállás időszakára. In: Ihász István – Pintér János (szerk.): Történeti Muzeológiai Szemle. A Magyar Múzeumi Történész Társulat Évkönyve. Magyar Múzeumi Történész Társulat. Budapest, 2021. 19. pp. 179–186.
- Ujvári Jenő (szócikk). In: Tóth Arnold – Élesztős László (szerk.): Magyar Múzeumi Arcképcsarnok II. Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület, Budapest, 2022.

TERMÉSZETTÖRTÉNET

Dénes Andrea:

1. Dénes A. 2022: A háztartásban használt növények - Etnobotanikai áttekintés. JPM Évkönyv 55: 5-38.
2. Dénes A. 2022: Horvát Olivér Adolf. In Élesztős László (szerk.): Magyar Múzeumi Arcképcsarnok II. 140-141.
3. Dénes A. 2022: Ehető virágok a régi és a mai konyhákban. – Farmakognózi Hírek 17. évf. 60. sz. (2022. március), pp.1-4.
4. Dénes A. 2022: Csemegebaraboly. Egy ehető gumójú vadnövény. – Corvin Kert-ész Magazin. 2022/1:10-11.
5. Dénes A. 2022: Az első tavaszi vadzöldegek. Zengő Hírek. II. évf. 1. szám: 6. oldal.
6. Dénes A. 2022: Főszerepben a júdásfülgomba. – Turista Magazin 2022. február. pp. 76-79.
7. Dénes A. 2022: Vadhagymák és vadbrokkoli – Mezei kóstonivalók a tányéron – Turista Magazin 2022. április. pp. 76-79.
8. Dénes A. 2022: Vadvirágok a tányéron– Turista Magazin 2022. június. pp. 60-63.
9. Dénes A. 2022: Készüljünk a télre! – Turista Magazin 2022. október. pp. 76-79.
10. Dénes A. 2022: Nyúlsomból sósat és édeset Finomságok a sósakorbolya terméséből – Turista Magazin 2022. december. pp. 76-79.
11. Dénes A. 2022: Az első égzengésig gyűjtötték - a bubojicska. Janus Pannonius Múzeum blog. 2022.08.17.
12. Dénes A. 2022: Tél végén is zöldellnek – Turista Magazin online 2022. 02.08.

13. Dénes A. 2022: Tavaszi vitaminbőség az erdőben. Turista Magazin online 2022. április 2.
14. Dénes A. 2022: Püspökök eledele – Egy fű, amely nem is fű – Turista Magazin online 2022. június 4.
15. Dénes A. 2022: Az erdők zamatos ajándéka – Turista Magazin online 2022. június 9.
16. Dénes A. 2022: Eperfa – Hajdanán becsülték, ma mellőzik– Turista Magazin online 2022. június 13.
17. Dénes A. 2022: Sziki kamilla: nemcsak gyógyít, fűszerként is kiváló – Turista Magazin online 2022. július 15.
18. Dénes A. 2022: Túlélők: gyomok a tányérban – Turista Magazin online 2022. szeptember 12.
19. Dénes A. 2022: Zöldet a zöldből ősszel is – Turbolya, borbálfű és társaik– Turista Magazin online 2022. október 30.
20. Dénes A. 2022: Az ünnepek növényei és ételei – Turista Magazin online 2022. december 5.
21. Dénes A. és Turista Magazin 2022: Tudod, melyek Luca napjának növényei? – Turista Magazin online 2022. december 13.
22. Dénes A. 2022: Fagyos derek érlelik az év utolsó vadgyümölcsét – Turista Magazin online 2022. december 31.

Apró írások

23. Dénes A. 2022: Csalánpestős felhőtojás, pitypangos salátával – Farmakognóziai hírek 17. évf. 60. sz. (2022. március), 20.
24. Dénes A. 2022: Szederlevélből plántateafű készítése – Farmakognóziai hírek 25. 17. évf. 61. sz. (2022. június), 20.
26. Dénes A. 2022: Húsos somos görögsaláta – Farmakognóziai hírek 17. évf. 62. sz. (2022. szeptember), 20.
27. Dénes A. 2022: Narancsos, csipkebogyós pezsgőüdítő – Farmakognóziai hírek 17. évf. 63. sz. (2022. december),
28. 20. Dénes A. 2022: Szent Iván éjjelének titokzatos füvei. – Janus Pannonius Múzeum blog. 2021.04.01.

Kisbenedek Tibor

Vass Anna. In: Tóth Arnold - Élesztős László (szerk.): Magyar Múzeumi Arcképcsarnok II. Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület, Budapest. pp. 384-385.

Morvai Anita

Adrienn Horváth, Anita Morvai and Győző F. Horváth 2022: Difference in small mammal assemblages in the diet of the Common Barn-Owl *Tyto alba* between two landscapes. *Acta Zoologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 68(2), pp. 189–216.

| Kiállítás címe <i>(Az időtartamukat vagy helyszínüket tekintve eltérő kiállításokat kérjük, egyesével, külön sorban szerepeltessék, még ha a témájukban azonos kiállításokról is van szó!)</i> | Kiállítás kurátora | Kiállítás megnyitő dátuma | Kiállítás zárás dátuma | A kiállítás látogatószáma (beszámoló esetén, fő) | Kiállítás időtartama szerinti felosztás <i>(Kérjük, x-szel jelölni!)</i> | | | | Helyszín szerinti felosztás <i>(Kérjük x-szel jelölni!)</i> | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---|--|------------------------------------|---|--|---|-------------------------|--------------|-----------|
| | | | | | Állandó kiállítás | Időszaki saját tervezésű kiállítás | Hazai rendezésű befogadott időszaki kiállítás | Nemzetközi rendezésű befogadott időszaki kiállítás | külső helyszín, hazai | külső helyszín, külföld | saját épület | virtuális |
| Csontváry Múzeum | Romváry Ferenc | 1973. | - | 24698 | X | | | | | | X | |
| Vasarely Múzeum | Romváry Ferenc, Várkonyi György | 1976. | - | 20482 | X | | | | | | X | |
| Zsolnay Múzeum | Dr. Kovács Orsolya | 2007. | - | 13756 | X | | | | | | X | |
| Martyn Ferenc Múzeum | Sárkány József | 1986. | - | 859 | X | | | | | | X | |
| Schaár Erzsébet – Utca | Várkonyi György | 1991. | - | 291 | X | | | | | | X | |
| Lantos Ferenc | Pinczehelyi Sándor | 2015. | - | szünet elő | X | | | | | | X | |
| Sopianae | Gábor Olivér | 2014. | - | 2589 | X | | | | | | X | |
| Modern Magyar Képtár | Sárkány József, Várkonyi György | 2001. | - | 3161 | X | | | | | | X | |
| Kertészfi Ágnes üvegművész kiállítása | Nagy András | 2022. 02.18. | 2022. 04.15. | 276 | | X | | | | | X | |
| Fedőnevek és absztrakt geometriák – Lantos Ferenc és az Állambiztonsági Hivatal | Nagy András | 2022. 03.17. | 2022. 11.27. | 1144 | | X | | | | | X | |
| Pictores Minores – Radnai Endre | Nagy András | 2022. | 2022. | 898 | | X | | | | | X | |

| műgyűjteménye | | 04.25. | 10.23. | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--------------|------|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Lírai absztrakció és a tavasz tizenhét pillanata – Soltra Elemér kiállítása | Nagy András | 2022. 11.10. | 2023. 02.28. | 87 | | X | | | | | | X |
| Lüssterlepkék és mázmadarak – a Zsolnay japonizmus | Dénes Mirjam, Nagy András | 2022. 06.25. | 2023. 01.29. | 3680 | | X | | | | | | X |
| Hantai és Pécs | Nagy András | 2022. 12.08. | 2023. 05.25. | 62 | | X | | | | | | X |
| Pécsi építészek a design világában | Getto Katalin | 2022. 10.14. | 2022. 10.31. | 250 | | X | | | | | | X |
| Baranya aranya - Egy kora avar kori temető feltárja a titkait | Tóth István Zsolt | 2022. 06.25. | 2022. 08.21. | 731 | | X | | | | | | X |
| Pécs története 1686-1948 | Dr. Bezerédy Győző | 1985 | - | 218 | X | | | | | | | X |
| Pécsi szobrok a 18-19. századból | Sonkoly Károly | 1985 | - | | X | | | | | | | X |
| dr. Tompa Kálmán emlékszoba | Várkonyi György | 1999 | - | | X | | | | | | | X |
| Péchy Blanka emlékszoba | B. Horváth Csilla | 2013 | - | 27 | X | | | | | | | X |
| 111 év 111 kesztyű | Gál Éva | 2014 | 2022. 08.06. | | X | | | | | | | |
| „Parajmos” - Roma holokauszt | Gál Éva, Márfi Attila, W. Müller Judit | 2015 | - | 160 | X | | | | | | | X |
| Mecseki bányászati kiállítás | Dr. Bircher Erzsébet, Gál Éva | 2017 | - | 1232 | X | | | | | | | X |
| Szerecsen Patika Kiállítás | Dr. Romváry Ferenc | 1990 | - | 184 | X | | | | | | | X |
| „Málenkij robot” | W. Müller Judit | 2021. 06. 26. | - | 129 | X | | | | | | | X |
| A Pécsi Nemzeti Színház története | Pásztor Andrea | 2022. 01.28. | 2022. 08.06. | 27 | | X | | | | | | X |
| Szerb megszállás Pécsen 1918- | JPM (Várdai) | 2021 | - | - | X | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|-----------------|------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|
| 1921 szerbmegszallas.hu | Levente Pásztor Andrea) - CSGYMK -MNL- BaML közös kiállítás | | | | | | | | | | | |
| Szerb megszállás Pécssett 1918- 1921 szerbmegszallas.hu | JPM (Várdai Levente Pásztor Andrea) - CSGYMK -MNL- BaML közös kiállítás | 2022. 06.03. | 2022. 06.16. | 73 | | X | | | X | | | X |
| Szerb megszállás Pécssett 1918- 1921 szerbmegszallas.hu | JPM (Várdai Levente Pásztor Andrea) - CSGYMK -MNL- BaML közös kiállítás | 2022. 08.22. | 2022. 10.30. | 4783 | | X | | | | | X | X |
| 5x Németország szerte a világon | W. Müller Judit | 2022. 08.24. | 2022. 11.11. | 603 | | | | X | | | X | |
| Városháza-Torony Kiállítás | Gál Éva, Pásztor Andrea, Várdai Levente | 2022. 09.08. | - | 604 | X | | | | X | | | |
| Mecsek őszállatai | Kisbenedek Tibor | 2018. 09.01. | - | 2500 | X | | | | | | X | |
| Tér-mozgás-játék | Kisbenedek Tibor | 2021. 11.05. | 2022. 01.23. | 412 | | | X | | | | X | |
| Baranya népművészete | Begovác Rózsa- L. Imre Mária- Burján István | 1996. | - | 2616 | X | | | | | | X | |
| Ormánsági házbelső | Mándoki László | 1965. | - | | X | | | | | | X | |
| A váci domonkos kripta kincsei | Burján István | 2022. 04.22. | 2023.0 3.31. | 687 | | | X | | | | X | |
| Jövőnk gyökerei - Pécs | Burján István | 2021. 11.17. | 2022. 03.31 | 641 | | X | | | | | X | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|-----------------|-----------------|------|--|----------|--|--|----------|----------|--|--|
| Jövők gyökerei - Szekszárd | Burján István | 2022. 08.08. | 2022. 09.01. | 542 | | X | | | X | | | |
| Jövők gyökerei – Pécs, Nemzeti Színház | Burján István | 2022. 04.18. | 2022. 07.30. | 1395 | | X | | | X | | | |
| Jövők gyökerei - Pécsvárad | Burján István | 2022. 10.15. | 2022. 12.20. | 850 | | X | | | X | | | |
| Mindig nyíló virágok – Eszék, Horvátország | Burján István | 2021. 10.15 | 2022. 03.31. | 1225 | | X | | | | X | | |
| Mindig nyíló virágok – Vukovár, Horvátország | Burján István | 2022. 04.08. | 2022. 06.12. | 1312 | | X | | | | X | | |

A Janus Pannonius Múzeum küldetésnyilatkozata

„A múltat tiszteld,
s a jelent vele kösd a jövőhöz.”
(Vörösmarty Mihály)

A Janus Pannonius Múzeum (JPM) a vidék egyik legnagyobb gyűjteményével rendelkező megyei hatókörű városi múzeum. Pécsen, a kultúra városában kiemelkedő az intézmény tudományos, közművelődési, közösségformáló szerepe, akárcsak a történelmi belváros arculatát meghatározó jelenléte.

Pécs és Baranya természeti és kulturális örökségével, jelenlegi értékeivel az ország egyik leggazdagabb vidéke. Ahogy e táj természeti sajátossága az eltérő éghajlatigényű nagy tájak élőlényekének együttélése, ugyanúgy különféle népek találtak helyet itt egymás mellett, tudásukkal, tárgyaikkal, eltérő szokásaikkal egymást gazdagítva. A múzeum ennek a sokszínű kulturális és természeti örökségnek kutatója, őrzője és népszerűsítője, nemcsak leltározója, de újraélesztője, hogy a tudás és információ ne maradjon holt anyagba zárva, hanem az itt őrzött információk újra használhatóak legyenek.

A Janus Pannonius Múzeum tevékenységi köre öt területet ölel fel: képző-és iparművészeti, régészeti, néprajzi, természettudományi és várostörténeti ágazatokban végzi a gyűjtőkörébe tartozó muzeológiai forrásanyag felkutatását, gyűjtését, őrzését, szakszerű nyilvántartását, kezelését, állagmegóvását és védelmét, továbbá a tudományos eredmények közzétételét, mindezek kiállítások, kiadványok és más formában történő bemutatását.

Tizenegy kiállítóhelyén rendezett tárlataival és programjaival erősíti kulturális örökségünk megismerését és a mai korra reflektáló újragondolását, meghatározó eleme a baranyai megyeszékhely turisztikai vonzerejének.

A JPM Művészettörténeti Osztályának sajátos feladata a magyarországi és a magyar progresszív (képző)művészeti értékek, alkotások és életművek feltárása és beillesztése az európai és a nemzetközi művészeti folyamatokba. E cél megvalósítása érdekében fokozatosan fejleszti és gazdagítja alapgyűjteménye, a Modern Magyar Képtár kollekciónak, állandó kiállítását, s gondoskodik az őrzésében lévő életmű múzeumok – Csontváry, Vasarely, Martyn Ferenc, Amerigo Tot, Endre Nemes, Schaár Erzsébet – értékükhöz méltó működtetéséről. Iparművészeti gyűjteményünk különleges értéke a Zsolnay gyűjteményi

egység, amely műtárgyaival, dokumentációival egyrészt Pécs ipar- és kultúrtörténetének meghatározó emléke, őrzője, másrészt a magyar és az európai kerámiaművészet másfél évszázados történetének fontos összetevője.

A JPM Régészeti Osztálya a 2000 éves Pécs és Baranya múltjának, régészeti emlékeinek megismerését, megértését szolgálja. A Múzeum 1905-ben elfogadott szabályrendelete szerint *„a régészeti, numizmatikai és történelmi osztály célja Pécs városának és Baranya vármegye múltjának, területi viszonyainak és műveltségi állapotának megismerésére szolgáló tárgyak és irodalmi emlékek összegyűjtése, szakszerű felállítása és megőrzése”*. A régészet szerepe egészen különleges egy olyan városban, melynek lakói az ókori és középkori virágzó települések maradványai között élik mindennapjaikat, s melynek környezetében még az említettekénél is korábbi kultúrák emlékeivel találkozhatunk.

A JPM Történelmi Osztálya feladatának tekinti a Pécs és Baranya megyét magába foglaló vonzaskörzet történetének bemutatását, értelmezését; a városban és környezetében együtt élők múltjának tárgyakon, dokumentumokon alapuló megismertetését. Kiemelt figyelmet fordít az egykori Tetteye patak mentén kialakult iparok jelentőségének tudatosítására, és a hozzájuk kapcsolódó gazdasági és kulturális örökség ápolására. Gyűjti, őrzi és a közösség számára hozzáférhetővé teszi a Pécs és Baranya történetére vonatkozó tárgyi és írott emlékeket. Küldetésének megvalósításában a Múzeum gyűjteményein kívül fontos szerepet szán a székhelyül szolgáló, gazdag történelmi múlttal rendelkező műemlék épületegyüttesnek, a Derflinek.

A JPM Természettudományi Osztálya kapcsolatot keres a kicsiktől a nagyokig minden nyitott érdeklődővel, hogy felhívja a figyelmét a Baranya megye élő természetében rejlő változatosságra. Múzeumi foglalkozásaival, programjaival, kiállításával szeretné elérni, hogy a vidék sokszínűségét a helybeliek és az idelátogatók megismerjék, megbecsüljék és szeressék, valamint a környezettudatos életmódra motiválják őket.

Pécs város és Baranya megye múltjának és jelenének fontos eleme a különböző nemzetiségek békés együttélése. A JPM Néprajzi Osztálya gyűjti, feldolgozza és bemutatja ennek a sokszínű városi és népi kultúrának az elemeit, különös tekintettel a magyar és nem magyar népek (német, horvát, szerb, cigány) egymásra hatására. Vizsgálja, kutatja, megőrzi, feldolgozza és bemutatja az ember és ember, ember és tárgy, ember és környezet közötti speciális párbeszédet, ezzel is hozzájárulva különleges nemzeti kultúránk sajátos pécsi-baranyai építőköveinek összegyűjtéséhez.

A JPM intenzív tudományos, közművelődési, ismeretterjesztő, múzeumpedagógiai foglalkozásai révén segíti a város és a megye valamennyi korosztályának tartalmas, kulturált időtöltését, az élethosszig tartó tanulás folyamatába való bekapcsolódását.

A fentiek alapján látható, hogy a Janus Pannonius Múzeum küldetését a fenntarthatósága mellett a korszerű muzeológia továbbfejlesztésében, a kulturált szabadidős tevékenység kiszolgálásában és a szakszerű ismeretterjesztésben látja. Igyekszik a turizmus és a lakosság, a különféle tudásra vágyó célcsoportok igényeit kielégíteni; erősíteni Pécs kulturális kínálatát, ezzel is részt vállalni a város fenntarthatóságában, a „Pécs a kultúra és a művészet városa” fogalom megerősítésében. Ezt a szellemi és művészeti bázist támogatja a Múzeum valamennyi tevékenységével, gyűjti, őrzi és mutatja be az itt élő közösségnek és az ide látogató vendégeknek Pécs és Baranya gazdag és változatos kulturális, szellemi és természeti javait, hogy megismerjék és szeressék azt.

C



A JANUS PANNONIUS MÚZEUM STRATÉGIAI, FEJLESZTÉSI ÉS BERUHÁZÁSI TERVE

Az átalakult társadalmi és gazdasági adottságok az utóbbi pár évtizedben világszerte lényegi változ(tat)ások elé állították a múzeumokat. A megőrző szerep helyett a figyelem a társadalom, a közönség igényeinek való megfelelés felé terelődik. A múzeumok ma már nemcsak tárgyak tárházai, hanem az életen át tartó tanulás, a kommunikáció, a civil társadalom fórumai, turistákat vonzó látványosságok, tudásbázisok, sőt, hatással lehetnek a gazdaság átalakulására is.

A múzeum hiteles hely. Olyan társadalmi szereplő, amelynek véleményére, szakértelmére az általa képviselt működési- és tudományterületek kérdéseiben adni kell. Fontos feladat ezeknek a kompetenciáknak a következetes – az összes múzeumi tevékenységben megnyilvánuló – kommunikációja.

Az új célok és prioritások a múzeumok irányításában és szervezeti felépítésében is lényegi átalakításokat követelnek meg. A múzeumok vezetésének ma már nemcsak a gyűjteményező, megőrző szerepben kell otthonosan mozognia, hanem a látogatói igények kielégítésének mikéntjével is tisztában kell lennie. Mivel a múzeumok a non-profit szektor részei, és nagyrészt költségvetési támogatásra szorulnak, a fenntartó joggal várja el tőlük, hogy ez a befektetés megtérüljön, kézzel fogható értékeket és eredményeket teremtsen. Az eredményorientáltság legfontosabb eszköze a marketing, amely láthatóvá, használhatóvá és hasznosulóvá teszi a múzeumot.

A múzeumot, mint intézményt a kollektív emlékezet és közös identitásunk fenntartásának és erősítésének társadalmi igénye hívta életre. A modern múzeumok több mint kétszáz évre visszatekintő története során az intézmény önálló utakra tévedt, elszakadt az őt megteremtő közegtől. A 21. századi "új muzeológia" célja visszahelyezni a múzeumokat a társadalmilag ma is elvárt eredendő szerepbe, hogy azok minél inkább a fenntartó közösség hasznára és használatára válhassanak.

A közigazgatás, azon keresztül a múzeumok egyre szűkösebb anyagi eszközökkel rendelkeznek. Ma már mindent felülíró céllá vált a túlélés, a múzeumok fenntarthatósága. A Janus Pannonius Múzeum esetében ezt az alábbi három alapelve építve látjuk megvalósíthatónak:

- **Átláthatóság:** a könnyebb ellenőrzés, számon kérhetőség és a használhatóság érdekében,
- **Hatékonyság:** a humán- és anyagi erőforrásaiban erősen megfogyatkozott, de feladatköreiben bővülő intézmény energiáinak összpontosítására,
- **Társadalmi beágyazottság:** a közösségi funkció erősítésére, a társadalmi szolidaritás érvényesülése érdekében.

A múzeumnak mindenképp önmagát kell definiálnia, vagyis meg kell fogalmaznia a küldetését, amire alapozva alakíthatja ki azt az intézményfejlesztési tervet (stratégiát), amelyet – a jelen esetre vonatkoztatva – a Janus Pannonius Múzeum munkatársai, fenntartói, látogatói és támogatói egyaránt követendő – és követhető – irányként fogadnak el a következő kb. 5 évre.

A továbbiakban a fent felsorolt három alapelv mentén kialakítandó intézményi stratégia főbb elemeit mutatjuk be.

I. Adottságok, erőforrások kihasználhatósága

I.1. Épületek, ingatlanok

A Janus Pannonius Múzeum (JPM) kiterjedt ingatlanállománnyal bír. Az intézményi költségmegtakarítás egyik lehetséges útja a Pécssett található ingatlanok racionalizálása lehet, amelynek során figyelembe kell venni a fenntartó és a múzeum korábbi vállalásait, kötelezettségeit.

A Káptalan utca épületeit és a Modern Magyar Képtár Papnövelde utcai épületét a 2010. évi, Európa Kulturális Fővárosa projekt keretében történt felújítás miatt 2020-ig kiállítási funkcióban kell fenntartani. A Történeti Osztály (Várostopörténeti Múzeum) Európai uniós (TIOP és TÁMOP) pályázatai miatt a fenntartó és a JPM is ötéves fenntartást vállalt a Felsőmalom utcai ingatlan foglalkoztatóterére és múzeumi funkciójára, ami 2017-ben lejár. A Régészeti Osztály műhelyeinek és raktárainak Felsővámház utcai elhelyezése időlegesnek tűnik. Az egykori Felsővámház Utcai Iskola épülete a raktári funkciónak és a restaurátor műhelyeknek megfelelő átalakításra szorul, illetve amennyiben Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata az épületet értékesíteni kívánja, új épületre van szükség. Annak eldöntése, hogy ezek a funkciók költözzenek-e, és hogy hová, megalapozott költségbecslést követő mérlegelést igényel.

A Régészeti Osztály Széchenyi tér 12. sz. alatti épülete 2018 végéig Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzatának TOP-6.1.4-15 pályázati konstrukción nyert támogatásából új múzeumi centrumként születik újjá. A múzeumi központban látogatói fogadótér, múzeumpedagógiai foglalkoztatótér, kávézó és több kiállítás jön létre, köztük három szakmai osztály (régészet, néprajz, történeti osztály) közös állandó kiállítása.

A Néprajzi Osztály és a Természettudományi Osztály épületei évek óta eladásra várnak, oda beruházás nem tervezhető. Ezért ennek a két osztálynak a múzeum más ingatlanába költöztetésével a felszabaduló két épület rezsiköltségét meg lehet takarítani, ami éves szinten kb. 6,5 millió forintot jelent. Nem szabad elfelejteni azonban, hogy a költözés, az új munkaszobák, raktárak, kiállítások kialakítása is költségekkel jár. A döntés előtt számba kell venni a különböző lehetőségeket, el kell készíteni az azokhoz rendelt költségbecsléseket és meg kell fontolni a fenntarthatósági esélyeket.

2010-ben elkészült a Nagy Kiállítótér új épülete, de a Janus Pannonius Múzeum legtöbb ingatlanán több évtizede nem történt felújítás. Az épületek állaga, villamos- és épületgépészeti berendezései elavultak, gyakori a meghibásodás, és az ebből adódó kiadások. Igaz, ezeknek az ingatlanoknak a rezsiköltségei még mindig jóval alacsonyabbak, mint egy korszerűen felszerelt múzeumépületé. Felújításra, energetikai korszerűsítésre 80-100 %-os támogatási intenzitású uniós pályázatok 2020-ig állnak rendelkezésre.

A múzeum épületei turisták és helyiek által frekventált helyen, a belvárosban található. A hangulatos udvarokat programok szervezésével, vendéglátóegységek kerthelyiségeinek elhelyezésével, vagy egyszerűen csak a pihenésre invitáló atmoszférával kihasználtabbá lehet tenni.

I.2. Humán erőforrás

Az elmúlt évtizedben a Janus Pannonius Múzeumban jelentős létszám leépítés történt. A pályázatok adminisztrációjával, a közönségkapcsolati feladatokkal stb. megnövekedett tevékenységeket egyre kevesebb munkatárs, nem ritkán a munkakörét és munkaidejét meghaladóan látja el.

A Janus Pannonius Múzeum – mint megyei hatókörű városi múzeum – működéséről az 1997. évi CXL. törvény és a 2/2010. OKM rendelet rendelkezik. A megyei hatókörű városi múzeum

gyűjteményeinek legalább öt muzeológiai szakágra kell kiterjedniük. A megyei múzeumban szakáganként egy vagy több, de összesen legalább tíz muzeológust kell alkalmazni.

Hozzáértő és megfelelő felkészültségű múzeumi informatikus alkalmazását nemcsak a múzeum már meglévő elektronikus infrastruktúrája és adatbázisai, hanem egy egységes elektronikus nyilvántartó rendszer bevezetése is szükségessé teszi.

Nélkülözhetetlen egy teljes állású kiállításrendező alkalmazása. Jelenleg muzeológusok, restaurátorok kivitelezik az időszaki kiállításokat, amelyek megjelenésükben szükségszerűen árulkodnak a professzionalizmus hiányáról. Az ilyen kiállítások rossz kommunikációt eredményeznek, és nem feltétlenül növelik a visszatérő látogatók számát.

Egyes programsorozatok és múzeumpedagógiai foglalkozások megvalósítása meghaladja a múzeumi szervezet és az egyes szakmai osztályok lehetőségeit. Ilyen esetekben kiszervezve, igénybe vett szolgáltatásként, vagy pályázati támogatásból, határozott idejű szerződéssel biztosítható a megvalósítás. Ugyanez vonatkozik a pályázatok menedzselésére: a projekten dolgozó szerződéses, határozott idejű munkavállalónak személyes érdeke a jó teljesítés ahhoz, hogy egy következő ciklusban is őt bízzák meg.

II. Intézményi önazonosság és beazonosíthatóság

Bármilyen kommunikációnak, programtervnek az alapja a múzeum küldetésének (öndefiníciójának) megfogalmazása. Ezzel a JPM saját egyéniségét, a hasonló intézményektől való megkülönböztettségét deklarálja saját maga, a múzeumot használók, a múzeumot támogatók (szponzorok) és a döntéshozók számára. A küldetés olyan jelzőtáblaként szolgál, amely bizonyos kezdeményezéseknek szabad utat ad, másokat – a profilhoz nem illeszkedőket – nem enged be.

II.1. Imázs, arculat

Jelenleg a Janus Pannonius Múzeum szervezeti beazonosíthatósága zavaros. A látogatók – telefonon, személyesen, a múzeum honlapján – gyakran tesznek fel olyan kérdéseket, hogy "hol található a Janus Pannonius Múzeum"; "ki a Vasarely Múzeum igazgatója"; "kitől kell engedélyt kérni, ha egy gyűjteményből kölcsönözni szeretnének". A látszat az, hogy a különböző szakmai osztályok, sőt a különböző kiállítások mind-mind külön múzeumok. Ez nemcsak az ügyintézésben jelent fölösleges köröket, de a hirdetéseinket, a marketing különböző eszközeit sem tudjuk koncentráltan, hatékonyan alkalmazni. A különböző szakmai osztályok így olykor egymás versenytársaivá válnak: programjaik, akcióik kioltják egymás hatását, befektetett energiák mennek veszendőbe.

A Janus Pannonius Múzeumnak be kell vezetnie saját, minden osztályára és kiállítására kiterjedő, egységes védjegyét (brandjét), amely szakmai minőséget képvisel és garanciát ad. Kell egy logó, amelyről első pillantásra a nívóra asszociál az ember. Ezt a nívót azonban meg kell teremteni – pontosabban: ki kell vívni. Rövid távon ezt a logót helyeznénk el minden kiállítás épületén. Ugyanebből a megfontolásból hasznosnak tartjuk, ha hosszú távon minden kiállítás épületén jól felismerhető múzeumi azonosítóként a Janus Pannonus Múzeum szerepelne, és mellette valóban kiállításaként tüntetnénk fel az adott kiállítást. Ezzel sok félreértést elkerülhetnénk. A városi irányítótáblák mutatnák a kiállításokhoz vezető utat.

III. Funkcionális szervezeti struktúra

Az eddig a gyűjteményeket hangsúlyozó szervezeti struktúrát célszerű (és korszerű) funkciók szerint átalakítani, amely a következő egységekből állna:

1. gyűjtemények,
2. marketing,
3. adminisztráció.

A következő három fejezetben (III., IV., V.) ezeknek az egységeknek a feladatai kerülnek kifejtésre.

III.1. Gyűjtemények

A múzeum lényege a gyűjtemény, a múzeumi élményé pedig az értelmezhető tárgyakkal való találkozás. Az autentikus tárgyak monopóliuma az a plusz, ami a múzeumot megkülönbözteti a kulturális gazdaság többi szereplőjétől. A tárgyak a múlt hiteles bizonyítékai, amelyeket a muzeológusok bírnak szóra, fejtenek meg a látogatók számára, vagy éppen őket is bevonva. A különböző muzeológiai szakágak (szakmai osztályok) munkájának összehangolásával, az osztályokon folyó gyűjteményi munka egymás számára láthatóvá tételével új szemléletű, interdiszciplináris kiállítási, múzeumpedagógiai ötletek születhetnek, amelyek megvalósításában a szakmai osztályok együttműködésére van szükség. Ezt az összehangolt munkát szervezetileg is megkönnyítené az összevont gyűjteményi egység.

Állandó kiállítások

A 2010-ben felújított Káptalan utca állandó kiállításai nagy vonzerőt jelentenek. A Csontváry kiállítás a leglátogatottabbak közé tartozik, amelyhez hozzájárul az épület közelmúltban történt felújítása. 2018 végére elkészül a régészeti, néprajzi és történeti osztályok anyagából készülő állandó kiállítás a Széchenyi 12. sz alatti épületben. A Régészeti Osztály *Sopiana* kiállítása 2016-ban készült el.

A többi osztály állandó kiállításai évtizedekkel ezelőtt készültek, ma már nem korszerűek. Új kiállítások létrehozása feltétlenül szükséges, amelyhez pályázati forrásokat kell igénybe vennünk. Az önkormányzati fenntartású múzeumok állandó kiállításait a kulturális tárca minden évben támogatja. A Történeti Osztály állandó kiállítása "Pécs története és *munkásmozgalma 1686-1948*" címmel 1985-ben jött létre. Amennyiben a két költözésre kényszerülő osztály (Természettudományi és Néprajzi Osztály) és gyűjteményeik valamelyike – a tudományterületek rokonsága miatt a néprajz lenne célszerűbb – itt talál elhelyezést, egy új kiállítás vagy látványtár tematikájában helyet kell kapnia. A Természettudományi Osztályon is új állandó kiállítás rendezésére van szükség, melynek tematikája kiterjed a környezettudatosságra, ökológiára.

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállítások terén nem a mennyiségre, hanem a minőségre és a kiállítások minél szerteágazóbb hasznosítására kell törekednünk. Ez több okból is fontos. Egyrészt a múzeum szűkében van a kiállítások megépítéséhez szükséges forrásoknak, tereknek és szakembereknek. Másrészt így több idő jut a kiállítások és kísérőprogramjaik alaposabb előkészítésére és a gyűjteményredezésre.

Fontos, hogy legyenek olyan időszaki kiállításaink, amelyek tematikájának meghatározásába, forgatókönyvének írásába civileket, kutatókat is bevonunk. Ezzel nemcsak a múzeum társadalmi elismertségét növeljük, hanem nagy számú érdeklődőt, látogatót nyerünk, különösebb marketingkampány nélkül is.

Vendégkiállítások

A múzeumokkal és a múzeumokon kívüli intézményekkel való kapcsolatok felhasználásával fel kell kutatnunk azokat az időszaki kiállításokat, amelyeket idehozhatunk, ezzel szélesíthetjük a kiállítási kínálatot. A viszonyosság elvén azonban nekünk is érdemes olyan

kiállításokkal rendelkezniük, amelyeket más intézményekbe vihetünk. Ezek sem járnak azonban költségek nélkül. Gondolni kell a szállításra és a kiállítási darabok elhelyezéséhez szükséges installálásra.

III.2. Revíziók

A leépítések és az egyre szerteágazóbb feladatok miatt a 7 évente kötelezően elvégzendő revíziók helyenként csúszásban vannak. A költözésre szánt gyűjtemények revízió nélkül nem helyezhetők új helyre. Az(ok) az osztály(ok) amelyek esetleg más gyűjteményeket fogadnak be, szintén kénytelenek átcsoportosítani a gyűjteményeiket.

III.3. Raktározás, állagvédelem

Az intézmény restaurátorainak száma a gyűjtemények nagyságához mérten kevés, egyes szakágak (pl. farestaurátor) hiányoznak. A gyűjteményi raktárak nagy része fűtetlen, korszerűtlen – kétségtelen, így a rezsiköltségük is alacsony. Ha gyűjteménygyarapításra, ajándékozásra kerül sor, a muzeológus először elgondolkodik, vajon lesz-e helye az új darabnak. Ezért is fontos a műtárgyak folyamatos revíziója, ami egybeköthető a selejtezéssel, a raktárak hatékonyabb kihasználásával. Távlati célként egy korszerű, a restaurátor műhelyeket, látványraktárt magába foglaló raktárbázis kialakítására kell törekedniük. Erre egy kihasználatlan épület átalakítása megfelelhet.

III.4. Kutatómunka

A múzeum kutatóhely is. A szakmai osztályokon heti rendszerességgel kell biztosítani a kulturális javakhoz való kutatói hozzáférést. A múzeum új honlapján a külső kutatók munkáját, a gyűjteményekhez való hozzáférést is meg kell könnyíteni. A muzeológusok tudományos fóruma a Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, amelyet pályázati támogatásból ad ki a múzeum.

III.5. Digitális nyilvántartás

A digitális nyilvántartás bevezetése a gyűjtemények egyszerűbb kezelhetősége és a könnyebb kutatói, látogatói hozzáférés miatt szükséges. A JPM több nyilvántartó szoftverrel próbálkozott, kevés eredménnyel. A Régészeti Osztály saját fejlesztésű nyilvántartási szoftverrel rendelkezik, amelyet a Képzőművészeti Osztály is alkalmaz bizonyos gyűjteményeire. A gyűjtemények összehangolása miatt a JPM különböző gyűjteményeit azonos szoftverrel lenne érdemes nyilvántartani, és törekedni kell arra, hogy a program felölelje a teljes múzeumi ügyvitelt. Mielőtt elkötelezzük magunkat egy szoftver mellett, hazai társintézményekkel kell konzultálnunk a tapasztalatokról. Olyan szoftvert kell választanunk, amelynek hazai akkreditációja már megtörtént. Amennyiben nem felhőalapú nyilvántartási szoftvert választunk, olyan kapacitású számítógép-parkra van szükség, amely a nagy információ tartalmú adatbázisokat könnyen futtatja.

IV. Marketing

A közös múlt tárgyi bizonyítékainak megőrzése céljából a társadalom hozta létre a múzeumokat. A 20. század folyamán azonban, a muzeológia professzionalizálódása miatt a szakma elért egy olyan ponthoz, amikor kevés vagy éppen semmi beleszólást sem engedett a múzeumok falai között folyó munkába. Ma a fenntarthatóság, a közönségigényeket kielégítő programtervezés miatt a múzeumoknak ismét érdeke, hogy a társadalom és az azt reprezentáló tárgy-gyűjtemények között újra párbeszéd és együttműködés jöjjön létre. A közösség akkor fogja magáénak érezni a múzeum ügyét, ha belelát és bele is szólhat annak működésébe.

IV.1. Nyitva tartás

A bevételeket a látogatói szokásokhoz igazított nyitva tartással növelni lehet. A JPM

kiállításainak nyitva tartása állandóan változik, kiszámíthatatlan. Néhány kiállítás nyitva tartása éppen egybeesik a munkaidővel, vagyis a napnak azzal a szakaszával, amikor a potenciális látogató idejét a munkahelyén tölti. Ez a nyitva tartás ugyan az iskoláknak kedvez, de kell találni egy olyan sávot, amikor a felnőttek, vagy éppen a családok is meg tudják látogatni a kiállítást.

Érdeemes egy hosszabb távot (akár egy évet is) felölelő, a látogatási időszavokat, a hozzávetőleges életkort stb. feltüntető látogatói statisztikát vezetni, majd ennek elemzése után dönteni egy hosszútávú, a legtöbb igényt kielégítő nyitva tartási struktúráról.

IV.2. Programtervezés

A kiszámíthatóság és az időben történő tájékoztatás miatt érdemes legalább fél évre előre tervezni a múzeumi programkínálatot, és azt ugyanilyen időszakokban szórólapon, nyomdai minőségben megjelentetni. Programsorozatok (előadássorozatok, filmklubok) szervezésével a visszatérő látogatók számát tudjuk növelni. (A hűséges, múzeum iránt elkötelezett látogató a "legértékesebb" látogató.) Kiállításokhoz kapcsolódó programok szervezésével az időszaki kiállítások kihasználtabbá tehetők.

IV.3. Múzeumpedagógia

Sokszor hangzik el az a kritika a múzeumokkal szemben, hogy a gyűjteményekben található tárgyakkal csak töredékét mutatják be a kiállításokon. Arra, hogy ezekkel a tárgyakkal a közönség mégis megismerkedjen, a múzeumi foglalkozás egy megfelelő fórum. A bővülő kulturális piacon a látogatókért folyó versenyben a múzeumok éppen a tárgyak bevonásával tudnak mindenki mástól eltérő élményt nyújtani.

A múzeumpedagógiai foglalkozások több résztvevős szakmai előkészítést követelnek meg. A múzeumpedagógusnak egyeztetnie kell a pedagógusokkal, hogy a tantervbe illeszthető, valóban hasznos foglalkozásokat nyújtson a múzeum; és egyeztetnie kell a muzeológussal, hogy a gyűjtemény mely darabjai alkalmasak egy-egy óraterv megvalósítására. A foglalkozások látogatottságának tervezhetőségében segítenek az iskolákkal kötött megállapodások, amelyeket kedvezmények biztosításával mozdítunk elő.

Az iskolákba küldött levelek, értesítések gyakran nem jutnak el a megfelelő szaktanárhoz, ezért fontos, hogy a programjainkat az iskolákban személyesen is meghirdessük a tantestületek tagjainak. A múzeumpedagógiai foglalkozások díjait központilag kell megállapítani, különben az egyes múzeumi osztályok egymás konkurenciái lesznek.

IV.4. Új célcsoportok bevonása

A múzeumpedagógiai programok száma az utóbbi időben ugrásszerűen megnőtt, de a huszonevesek, egyetemisták számára meghirdetett programok hiányoznak a programkínálatból. A közgyűjteményi gyakorlaton résztvevő hallgatóktól tudjuk, hogy az egyetemisták nem járnak múzeumba, többnyire azzal sincsenek tisztában, hogy milyen kiállítások találhatóak Pécsen. Ennek ellenére a 10 napos közgyűjteményi gyakorlat alatt legtöbbször kialakul valamilyen elkötelezettség, kötődés a múzeumhoz. Gyakran visszajárnak önkéntesként, és könnyen mozgósíthatók. A számukra kialakított program(sorozat)ok révén egy új célcsoportot vonhatunk be a visszatérő múzeumlátogatók körébe. Azért is fontos ez a csoport, mert körükben gyorsan terjednek az információk, egy ember legközelebb másokat is hoz magával. Másrészt a ma huszonevesei hamarosan szülők lesznek, akik a most kialakult múzeumlátogatói szokásaikat várhatóan megtartják és továbbadják gyerekeiknek.

IV.5. Internet

A közgyűjteményekkel kapcsolatos információkat a közönség 70-80 %-ban az Internetről

(honlapról, elektronikus hírlevelekből, közösségi oldalakról) szerzi be, és csak 5-10 % között mozog a nyomtatott médiumokból (szórólapok, meghívók, katalógusok) tájékozódók aránya.

Múzeumi honlap

Az Internet a múzeumi marketing egyik legolcsóbb, mégis leghatékonyabb eszköze. Sok múlik a dizájnon: korszerűnek, frissnek, minden célcsoport számára vonzóknak kell lennie. A webkettes alkalmazások lehetővé teszik, hogy a felhasználó a honlapon keresztül "bejusson" a múzeumba, használja azt, otthonosan mozogjon benne. Innen már csak egy lépés választja el a valóságos múzeumépület küszöbétől.

A JPM jelenlegi honlapjának felépítése bonyolult és nem a látogató szemszögéből strukturált: ebből fakadóan nehezen navigálható. Megjelenése elavult. A legtöbb érdeklődő az Interneten találkozik először a múzeummal, így a honlapon látottak alapján alakul ki az első benyomása. Egy rossz, avított honlap láttán bizonyára nem sok kedvet érez arra, hogy azt a bizonyos lépést megtegye a múzeum kapujáig.

Egy új honlapon betekintést kell engedni a kulisszák mögé. A látogató számára csak az létezik, amit lát, így azt hiszi, hogy a múzeumi munka csak a kiállításból és a programokból áll. A múzeum eddig elzárt munkafázisait (pl. a restaurálást, az új szerzeményeket) bemutató oldalak egy eddig ismeretlen világba vezetnek, így némi titokzatosságot vonnak a múzeum köré.

Közösségi oldalak

Ki kell használni a közösségi oldalak (Facebook, Twitter, stb.) kommunikációs hálójának lehetőségeit: a tartalommegosztást, a véleménycserét, stb.

Bevételigenerálás a honlapon

A kiállításokba, tárlatvezetésekre, múzeumpedagógiai órákra való online bejelentkezés, vagy a bejelentkezések megkönnyítése, az előzetes információnyújtás, a rendszeres hírlevél növelheti a látogatói bevételeket.

A honlapon keresztül e-kereskedelem folytatható (pl. digitalizált műtárgyak online értékesítése). A digitális másolat sosem nyújt az eredetihez fogható élményt, ellenben kedvet csinálhat ahhoz, hogy aki letöltötte a netről, eredetiben is meg akarja tekinteni.

Más honlapokon elhelyezett bannerekkel, bannercserékkel a látogatók újabb csoportjai szólíthatók meg. Szponzorok bannereinek a saját honlapunkon való elhelyezésével támogatás szerezhető.

Adatbázisok, egyéb web-tartalmak

A JPM több adatbázissal (szemleltetokepek.hu /wallcharts.hu, emu.jpm.hu/iskola), online kiállítással (emu.jpm.hu/sokszinu, korarok.baranya.hu, aid.jpm.hu, divercity.jpm.hu, h2g2.hu/peregrinus), egyéb honlappal (pecs-mecsek.hu) van jelen az Interneten, amelyek alig észrevehetően, vagy egyáltalán nem kapcsolódnak a múzeumi honlaphoz. Az egy helyen koncentrált megjelenítés lehetővé tenné a múzeum gyűjteményeiben történő elmélyültebb online vizsgálódást.

IV.6. Múzeumi egyesület

1904-ben, egy civilekből álló Múzeumi Bizottság szervezte meg a pécsi múzeumot, amellyel szoros együttműködésben tevékenykedett a Pécs-Baranyai Múzeumi Egyesület. A múzeum fennállásának centenáriuma alkalmából, 2004-ben ugyancsak civil kezdeményezésre létrejött a Dél-Pannon Múzeumokért Kiemelkedően Közhasznú Egyesület, amely küldetése szerint *"elősegíti a már működő gyűjtemények múzeumi látogatottságának emelését, az ehhez szükséges színvonal és egyéb feltételek javítását"*. A megalapítás óta nyolc év telt el, de az

alapítók már nem tagjai az egyesületnek. A múzeum társadalmi kontrolljának érvényesítése érdekében érdemes lenne a múzeumi egyesületet újra a civilekre építeni, és őket a múzeumi stratégia-alkotás folyamatába bevonni.

IV.7. Kedvezmények

A már meglévő kedvezmények (napijegyek, családi kedvezmények stb.) mellett honorálni kell a visszatérő látogatók hűségét. A múzeum társadalmi beágyazottságát is erősíti egy baráti kör létrehozása, amelynek a tagjai kedvezményekre és különböző szolgáltatásokra jogosultak.

V. Adminisztráció

A hatékony, koncentrált feladatkiosztás és munkavégzés érdekében a belső kommunikációt új alapokra kell helyeznünk, amelynek lényege a projekt módszer és a kontrollált ügyvitel. A szervezeti struktúra egyes egységei és a szakmai osztályok közötti összehangolást az adminisztrációs egység végezné. A belső kommunikáció platformja egy ügyviteli szoftver lenne, amely úgy a leghatékonyabb, ha a múzeumi nyilvántartással egy rendszerben működik.

A munkafolyamatokban – ahol ez lehetséges – projekt módszert kell alkalmazni. Egy ügy útját a határidők meghatározásával a létrejöttétől a megvalósulásáig nyomon kell követni, úgy, hogy a benne résztvevők a teljes folyamatot láthassák. Ezzel időt, energiát és irodaszert spórolunk.

VI. Külső források

Számba kell venni azt is, hogy saját erőforrásainkon túl milyen külső lehetőségek kihasználásával juthat az intézmény további forrásokhoz.

VI.1. Pályázatok

Az Európai Unió jelenlegi tervezési ciklusa 2014-től 2020-ig tart.

Az uniós kiírások közül az Emberi Erőforrás Fejlesztési Operatív Programra (EFOP) pályázhatnak múzeumok. A projektek megvalósulása után többéves fenntartást kell vállalnia az intézménynek.

Az egyes pályázati konstrukciók keretében tagintézmények fejlesztésére nyújthatunk be pályázatot. A szervezeti struktúra kialakításában tehát nem elhanyagolható szempont, hogy az minél több pályázati forrás lehívására alkalmas legyen: az intézményi működési engedélyek rendszerének kialakításakor ezt is figyelembe kell venni.

Az önkormányzati fenntartású múzeumok állandó kiállításainak létrehozására a kulturális tárca ír ki évente pályázatot.

VI.1. Szponzorok

Fel kell mérni a potenciális szponzorok körét, és felhívni a figyelmüket a múzeumban rejlő lehetőségekre (hirdetések elhelyezése, adókedvezmények stb.). A kapcsolatfelvétel kezdeményezésének több módja lehet.

SWOT analízis

melléklet

| | Belső, befolyásolható tényezők | Külső, nem befolyásolható tényezők |
|--------------------------|--|--|
| Segítik a célok elérését | Erősségek <ul style="list-style-type: none"> • Értékes, érdekes tárgyak sokrétűen gazdag gyűjteménye • Tárgygyűjtés terén a megyében monopolhelyzetben vagyunk • Több tudományterületet és szakmát felölelő szakembergárda • Múzeumi hálózatrendszeren keresztül kiterjedt bel- és külföldi kapcsolatok • A turisták és a helyiek által frekvenciált belvárosi elhelyezkedés | Lehetőségek <ul style="list-style-type: none"> • Eddig nem látott, raktárban lévő műtárgyak felhasználása • A múzeumot az itt élők sajátjuknak érzik. Ezt a társadalmi potenciált a múzeum nem aknázza ki kellőképpen • Interdiszciplinaritás: a múzeumi szakágak, gyűjtemények intenzívebb együttműködése • Más intézményekkel való együttműködés • Ingatlanok (termek, kertek, pineék stb.) jobb kihasználása • Uniós és hazai stratégiák új pillérei (pl.: digitalizálás) • Internet, digitalizálás nyújtotta lehetőségek • Szponzorok • Megyei kapcsolatok erősítése |
| | Gyengeségek <ul style="list-style-type: none"> • Gyenge belső kommunikáció -> gyenge összhang és összetartás az egyes szervezeti egységek között • Az egyes osztályok egymástól független működése • Fásultság • Gyenge marketing miatt a múzeum a közönség egy része számára "láthatatlan" • Nincs (egységes) arculat • Gyenge a múzeum társadalmi beágyazottsága • Sok – helyenként – rossz állapotú ingatlan, magas rezsiköltségek • Kevés és alacsony színvonalú műtárgyraktár • A kiállítások egy része elavult • A múzeumi működéshez szükséges, de meg nem lévő státuszok (pl.: kiállításrendező, restaurátor, informatikus) • Kevés (fizető) látogató • Nyitva tartási idők sok esetben egybeesnek a (potenciális) látogatók munkaidejével • Nem megszólított célcsoportok, pl.: egyetemisták, külföldiek | Veszélyek <ul style="list-style-type: none"> • Forráshiány, csökkenő támogatás (Pécs MIV támogatásának hiánya) • Látogatók elszegényedése • Állandó kiállítások csökkenő száma • Konkurencia növekvő száma (Igyház, ZSÖK) • Európai uniós pályázati vállalások (saját források szűkössége) • Az eddig megszokott pályázati lehetőségek változása (pl.: NKA, "Alfa-pályázat") • A múzeumra vonatkozó törvények változása • Visszaeső városi turizmus • Pécs „szákváros” jellege |
| Átálják a célok elérését | | |

VII. Beruházási és fejlesztési tervek

A Janus Pannonius Múzeum fejlesztési elképzeléseit alapvetően az alábbi szempontok formálják:

- Stratégiai fontosságú kitörési pontok feltárása
- A város és a megye kulturális turizmusban érdekelt feleinek partnersége
- Az átalakuláshoz szükséges források célzott felhasználása, új források keresése
- Integrált megjelenés, szinergia
- A városi kulturális intézmények közötti egységesebb, összehangoltabb működésben történő szerepvállalás

VII. 1. Stratégiai pontok és fejlesztési lehetőségek

A pécsi Janus Pannonius Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum Pécs városán túl felelősséggel bír a megye múzeumügyéért is. A jogszabályokban rögzített feladatokon túl múzeumunk továbbra is felvállalja a Baranya megyei múzeumok közötti tudományos-kulturális koordinátori szerepkört. Valljuk, a megyén belül működő múzeumok közötti együttműködés erősíti a régió turisztikai vonzerejét is.

A Múzeum eddig is nagy szerepet játszott több baranyai település műtárgyakkal és múzeumi kiállítással történő ellátásával, amely a kulturális turisztikai desztináció kialakítás egyik kiemelkedően fontos pontja.

A pécsi múzeum gyűjteményén belül az egyik stratégiai fontosságú kitörési pontnak tekintjük a rendkívül nagy fotógyűjteményünket. A fotó, mint múzeumi tárgy sokkal közelebb hozható a látogatókhoz a mai vizuális kultúrára alapozott világunkban. Célunk, hogy a látogatók, mint a fotók tárházára tekintsenek a múzeumra. Mindennek az a stratégiai vetülete, hogy a fotó a könyvkiadás, a publikálási jogok, bizonyos reklámfelületek értékesítése szempontjából vagyoni értékkel is bír, ezért is kell a közgyűjteményeknek erre a szegmensre még inkább hangsúlyt fektetni. A Janus Pannonius Múzeumban a pályázati támogatásoknak és a múzeum belső erőforrásainak, múzeumi szakember-kapacitásának folyamatosan digitalizáljuk a fotógyűjteményünk legfontosabb részeit, blokkjait, így azok sokkal jobban hasznosíthatóak lesznek a brandépítés, a publikálás és a tudományos kutatás számára is.

A pécsi Janus Pannonius Múzeum a látogatómenedzsment szabályaira támaszkodva rendszeresen látogatói felméréseket kíván készíteni és ezekre is alapozva határozza majd meg az időszaki kiállítási palettáját. Eltökélt célja közintézményünknek, hogy minden évben legalább egy úgynevezett nagykiállítást megrendezzen, ami tízezres nagyságrendű látogatószámot tud felmutatni.

Éves szinten célunk, hogy a következő esztendőkből is a kiállítóhelyeink együtt el tudják érni és folyamatosan tartásuk a 80-100 ezres látogatói számot.

Mindemellett – főként pályázati támogatásra alapozva - a következő 2 évben szeretnénk létrehozni a régészeti, néprajzi és történeti állandó kiállítást (Széchenyi tér 12.), ami véleményünk szerint a város emblemikus terének és a Pécsre látogató turistáknak kulturális belépőkapujává válhat.

A felmérések, tapasztalatok azt mutatják, a Pécsre érkező turisták számára a Janus Pannonius Múzeum mint tervezett célállomás szerepel. A múzeumügy turisztikai vetületének súlyos gondja, hogy Pécsen nincs markáns turizmus, éves szinten a vendégéjszakák száma alig haladja meg a 200 ezret (2014-es adat) és ezzel utolsó a vidéki nagyvárosok sorában. A napokat itt töltő turisták viszont mindenképpen ellátogatnak a városképi jelentőséggel is bíró múzeumba.

Meggyőződésünk, a város turisztikai vonzerejét is növelné, ha a következő 3 évben létre tudnánk hozni

egy nagyméretű, integrált és klasszikus múzeumi főépületet, amely az úgynevezett nagykiállítások és a múzeumi osztályok kiállításainak befogadására is alkalmas lenne. Az új épület a város új, emblematikus épületévé válhatna a közel jövőben és jelentős mértékben hozzájárulhatna a kulturális turizmus fellendítéséhez.

Terveink szerint a múzeumi átalakulás a városi és megyei önkormányzat között egyeztetett ingatlancserével valósulhatna meg. Maga az egész átalakulás egy többlépcsős folyamat lehetne. Első lépcsőben az épületet alakítanánk át úgy, hogy osztályaink tematikus kiállításai helyet kapjanak benne, illetve, hogy ott a látogatók befogadására alkalmas látványraktári és/vagy restaurátori bázis is létrejöhessen.

A Bányászati Múzeum évek óta tartó bezárása jelentős látogatószám csökkenést okozott. A gombafertőzés megszüntetése, illetve a múzeum újra nyitása a források megszerzésétől függően egyik közeli célunk.

Múzeumunk nagyszabású átalakítása a konkrét feladatokról, tervek kidolgozásáról az egyes EU-s pályázatok függvényében születhet a fenntartóval és a hatóságokkal egyeztetve döntés.

A Janus Pannonius Múzeum hitünk szerint egy modern kulturális központ, amely élményközpontú időtöltésre hívja a látogatókat, a családokat, a diákcsoportokat, de mindemellett a közgyűjtemény a vidéki Magyarország egyik fontos tudományos centruma is. A múzeum a következő három évben azért is tesz érdemi lépéseket a digitalizálás, a múzeumi informatika érdekében, hogy a kutatás ügyét még inkább segíteni tudja.

A pécsi múzeum egyik legfontosabb célcsoportját a diákok jelentik. Az oktatásügyben végbemenő változások reményeink szerint segíthetik azt a folyamatot, melynek az a célja, hogy minél több iskolás lássa a múzeum kiállításait. Ezért is fektetünk nagy hangsúlyt az iskolákkal való együttműködésre, az iskolai bérlet-konstrukcióra és az egyes pedagógusokkal való kapcsolattartásra. Célunk, hogy a pécsi iskolai osztályok többsége minden évben legalább egyszer eljőjön a múzeumba.

Múzeumunk érzékeli a múzeumok finanszírozása körüli bizonytalanságokat. Ezért is törekszünk arra, hogy egyre markánsabb módon jelenjen meg a bevételszerző lehetőségek keresése a közgyűjteményi gondolkodásban. E célt szolgálva működtetünk már most is múzeumi boltot. A jövő lehetőségei között tarjuk számon a múzeumi webshop-ot, a virtuális és valóságos aukciókat. Egyre nagyobb szerepet kell adni a múzeumi terek hasznosításának, a terembérletek lehetőségének. Tervezett szolgáltatásaink között szerepel múzeumi kávézó felállítása is, amely reményeink szerint kulturális találkozóhellyé válhat Pécsen.

A pécsi Janus Pannonius Múzeum közgyűjtemény, tehát a közérdek és a történeti dimenziók szempontjai sohasem szoríthatóak háttérbe és napi bevételnövelő lépések nem veszélyeztethetik a múzeum imázsát, de tény, múzeumunk a következő években sokkal inkább kell, hogy törekedjen a saját bevételeinek maximalizálására, mint tette azt korábban.

VI. 2. Egyéb fejlesztési elképzeléseink

A modern múzeum képének megteremtéséhez tudatosan alkalmaznunk kell azokat a technológia eszközöket, amelyek részben a sokat emlegetett Y- és Z-generáció, mint célcsoportok eléréséhez szükségesek. Másrészt a megnövekedett tárgyi és tudásanyag rendszerezhetőségéhez, kutatásához, áttekinthetőségéhez és számbavételéhez is elengedhetetlenek.

Múzeumunk elkötelezett híve a digitális műtárgynyilvántartások magas szintre történő emelésének, amely alapját képezheti a múzeumi munka falakon túli kiterjesztésének és publikálásának.

Digitalizálási fejlesztési elképzeléseinkben a teljes műtárgy állományt átfogó, egységes és az európai

múzeumok által megkövetelt kompatibilitást biztosító szoftverrendszer bevezetése a célunk.

Ugyanennek a rendszernek az alapjain tervezzük a kapcsolattartás, digitális irattár, projektmenedzsment és vezetési feladatok ellátását segítő belső kommunikációs rendszer szoftveres felállításának bevezetését is, amely az irányításnak és a követhető és támogató vezetői kontrollnak elengedhetetlen része.

A külső, azaz látogatói kapcsolattartás és kommunikáció megteremtéséhez adatbázis struktúránkat olyan szabványok szerint tervezzük felépíteni, amely alkalmas lehet a mobilalkalmazások fejlesztésére és az ebben lévő potenciálok (bevételt generáló szolgáltatások, marketing és kommunikáció) intenzív hasznosítására.

Úgy véljük, hogy ezeknek a fejlesztéseknek abban az esetben is létjogosultságuk és szerepük van, amennyiben a Múzeum ingatlanfejlesztési beruházási elképzelései forráshiány vagy egyéb még általunk nem ismert városi fejlesztési koncepcióval ütköznek.

Ezek a virtuális dimenziók ugyanis lehetséges kitörési pontjai lehetnek a Janus Pannonius Múzeum következő éveire nézve és a mainál sokkal nagyobb hatással lehetnek fennmaradására és társadalmi megítélésére nézve.

Pécs, 2017. március 20.



Dr. Csornay Boldizsár
múzeumigazgató
Janus Pannonius Múzeum



**A Janus Pannonius Múzeum
középtávú gyűjteménygyarapítási és revíziós terve**

GYŰJTEMÉNYGYARAPÍTÁSI TERV

A Magyar Állam tulajdonában és a Janus Pannonius Múzeum kezelésében lévő gyűjtemények képezik az intézmény törzsanyagát, amelynek gyarapítása a következő módokon lehetséges:

- helyszíni gyűjtés
- ásatás
- vásárlás (pályázati támogatásból vagy saját költségvetésből)
- ajándékozás, öröklés
- csere
- hivatalos átadás
- saját előállítás

A szakmai osztályok vezetői az osztályok gyűjteményeinek gyarapítását a múzeumigazgató megbízása alapján önállóan irányítják a költségvetés által meghatározott kereteken belül. A vonatkozó előírások betartásáért és a gyarapítás ésszerűségéért az illetékes osztályvezető felel. Aláírása nélkül gyűjteménygyarapítást szolgáló kifizetés nem teljesíthető.

Helyszíni gyűjtés

Muzeális anyag helyszíni gyűjtése csak a múzeumi vagy megbízott belső munkatárs számára megszabott gyűjtőkörben és gyűjtőterületen végezhető.

Muzeális anyag helyszíni gyűjtése során a muzeális közgyűjtemények ügyrendi szabályzatának vonatkozó előírásait kell betartani.

Ásatás

A múzeumi szervezet illetékességi területén az ásatásokat az éves munkaterv és a középtávú tervek irányozzák elő.

Az ásatás vezetője felel az ásatásra biztosított keret célszerű és indokolt felhasználásáért, elszámolásának szabályszerűségéért, az előkerült régészeti leletek nyilvántartásáért és az ezzel kapcsolatos írásbeli tájékoztatásért. Az ásatásvezető munkáját a múzeumon belül a Régészeti Osztály vezetője felügyeli.

Vásárlás

A tárgyvásárlásra fordítható keretet az egyes gyűjteményi egységekre az intézmény éves költségvetése határozza meg. A vásárlási javaslatot a gyűjteményi osztályvezetők írásban terjesztik elő és juttatják el a múzeumigazgatónak. A múzeumigazgató jogosult további szakvéleményeket beszerezni, s a vásárlásról ezek alapján dönteni. A vásárlási javaslatnak a következő adatokat kell tartalmaznia:

- a tárgy vagy tárgye gyűttes megnevezése és leírása
- az eladó személy adatai
- a felajánlott vételár, illetve a fizetés külön feltételei
- a vételár indoklása
- a javaslattevő aláírása

Ajándékozás, öröklés

Magánszemélyek, vagy jogi személyek által az intézményre hagyományozott, ill. ajándékba felkínált tárgyat a múzeumigazgató, illetve megbízása alapján az illetékes osztályvezető fogadhat el.

Feltételhez kötött hagyaték vagy ajándék elfogadásához a Pécs M. J. Város Közgyűlése, külföldi eredetű hagyaték elfogadásához az Emberi Erőforrás Minisztériumának (EMMI) előzetes engedélyét kell kérni. Hagyaték csak érvényes végrendelet, vagy jogerős közjegyzői végzés alapján, ajándék csak érvényes írásbeli ajándékozási nyilatkozat vagy szerződés alapján fogadható el.

Csere

Magánszemély, jogi személy vagy más közgyűjtemény és az intézmény közötti tárgycsere csak olyan esetben jöhet létre, amikor a megszerzendő tárgy a gyűjtemények szempontjából fontos, muzeális, tudományos értékkel rendelkezik. Cserébe csak az intézmény számára nélkülözhető tárgy ajánlható fel. Cseretárgyra az illetékes gyűjteményi osztályvezető tehet javaslatot.

A műtárgycserét a múzeumigazgató írásbeli javaslatára a felügyeleti szerv engedélyezi. Külföldi cseréhez az EMMI engedélye szükséges. A tárgycserét csak részletes indoklással és dokumentációval kiegészített csereszerződés alapján lehet végrehajtani.

Hivatalos átadás

Hivatalos átadásnak tekinthető minden olyan gyűjteménygyarapítás, amikor különböző állami vagy önkormányzati szervek a tulajdonukban lévő műtárgyat ellenérték nélkül átruházzák tulajdonosi jogaikkal együtt az intézményre, vagy ha jogszabályi rendelkezés, bírósági végzés, illetve hatósági intézkedés révén kerülnek műtárgyak az intézmény tulajdonába.

A hivatalos átadást szerződés vagy rendelkezés alapján lehet végrehajtani. A műtárgyak hivatalos átvételére a múzeumigazgató vagy az általa megbízott múzeumi munkatárs jogosult.

Saját előállítású anyag

Az intézmény saját eszközeinek és erőforrásainak felhasználásával készíthet olyan műtárgyat, amelyet a törzsanyagba kell sorolni. (Makettek, modellek, másolatok stb.) A saját előállítású tárgyakra ugyanazok a szabályok vonatkoznak, mint a törzsanyag egyéb műtárgyaira.

A JPM szakmai osztályainak gyűjteménygyarapítási feladatai

Természettörténeti Osztály

Felelős: Kisbenedek Tibor osztályvezető, a múzeumigazgató és a gyűjteményi igazgatóhelyettes
határidő: folyamatos

Jelenlegi gyűjteményi egységek:

- 1/ Ásvány-, kőzet- és kőületgyűjtemény
- 2/ Gombagyűjtemény (preparált mikro- és nagygomba)
- 3/ Herbáriumi lap (virágos növények)
- 4/ Puhatestűek (Mollusca) gyűjtemény
- 5/ Rovargyűjtemények:
 - A/ Tegzesek (Trichoptera): 340 faj, többszázezer példány
 - B/ Nagylepkék (Macrolepidoptera): 1456 faj
 - C/ Bogarak (Coleoptera): 4950 faj
- 6/Gerinces gyűjtemények:
 - A/ Madár és emlőspreparátum
 - B/ Madártojások

Fejlesztési terv:

A jövőben elkészített és megnyert pályázatokkal az osztály szakalkalmazottai saját gyűjtőmunkájuk révén fejlesztik majd a gyűjteményeket.

A tervezett új székhelyen az állandó kiállítás és a látványraktár létrehozása, itt a gyűjtemény korszerű bemutatása.

Régészeti Osztály

Felelős: Kovaliczky Gergely osztályvezető, a múzeumigazgató és a gyűjteményi igazgatóhelyettes
határidő: folyamatos

Jelenlegi gyűjteményi egységek:

- 1/ Szakosítatlan régészeti gyűjtemény
- 2/ Óskori régészeti gyűjtemény
- 3/ Római-kori régészeti gyűjtemény
- 4/ Népvándorlaskori régészeti gyűjtemény
- 5/ Közép- és koraújkori régészeti gyűjtemény
- 6/ Antropológiai gyűjtemény
- 7/ Archeo-zoológiai gyűjtemény
- 8/ Az egykori mohácsi Kanizsai Dorottya Múzeum gyűjteménye
- 9/ Az egykori szigetvári Zrínyi Miklós Múzeum gyűjteménye

1. Ásatások

1.1. Megelőző régészeti feltárások

A régészeti kutatásban a gyűjteményfejlesztés alapja a régészeti ásatás, az ásatások során előkerült régészeti leletanyag gyűjteménybe sorolása, tudományos feldolgozása. Az utóbbi években a gyűjteménygyarapodás jelentős részét a földmunkával járó beruházásokhoz kapcsolódó megelőző feltárások adják. Az ezekhez kapcsolódó régészeti feladatellátásban való részvétel törvényi kötelezettségünk, melynek, ha nem tudunk eleget tenni, az a gyűjtőkör elvesztésével jár.

Feladatunk, hogy a várható, esetleg előre tervezhető feladatokra, megelőző régészeti feltárásokra előkészüljünk (pl: M6 és M60-as autópálya építésének folytatása a magyar-horvát határig). A nagy beruházásokhoz kapcsolódó megelőző régészeti feltárások támogatását felhasználva megteremtjük, fejlesszük és működtessük a tudományos kutatás, szakszerű régészeti feldolgozás bázisát (fotó- és térképtár, számítógépes adatbázis és géppark, felmérést segítő műszerek stb.)

A gyűjteménykezelés és tudományos feldolgozás mellett kiemelten fontos az új tudományos eredmények közlése (múzeumi évkönyvben), és bemutatása a nagyközönség felé (kiállítások és katalógusok formájában)

1.2. Tervásatások

A már megkezdett ásatási programok folytatására, kiemelt lelőhelyek kutatására jelenleg nincs és a közeljövőben sem várható költségvetési keret. Tervásatásra nehéz pályázati, intézményi vagy magánszemélytől kapott támogatást elnyerni, ennek ellenére folytatni kell a pécsi világörökségi helyszínekhez kapcsolódó, Pécs belváros területén található, még feltáratlan római kori lelőhelyek kutatását. Nem csak az ókeresztény temető, hanem a római kori város területén is szorgalmazni kell a feltárásokat.

Tervezzük Pécs-Jakabhegy (őskor és középkor), Pécs, Ágoston tér (középkor), Pécs-Hird és Pécs-Nagyárpád (avar temető) Dunaszekcső (római kor) kutatását, támogatjuk Pécs-Püspökvár, Szászvár-Vár, Pécsvárad-Vár, Máza-Koromszó, Kölked-Feketekapu ásatását.

1.3. Mentő ásatások

Amennyiben nem regisztrált régészeti lelőhelyen régészeti jelenségek, leletek kerülnek elő, úgy azok feltárását a múzeumnak saját erőből, mentő feltárás keretében kell elvégeznie. Az intézményi költségvetésnek így fel kell készülnie az ilyen jellegű feladatok ellátására is.

2. Nem roncsoló régészeti kutatások

Az ismert régészeti lelőhelyek állapotának rendszeres monitorozása, illetve a régészetileg kevésbé kutatott területek lelőhely-felderítése mellett célzott nem roncsoló régészeti kutatások is folynak a megyében. Kiemelten fontos a több éve folyó mohácsi csatatérkutatás, mely programnak a közelgő 500 éves évforduló külön aktualitást ad.

A múzeummal szerződéses viszonyban álló múzeumbárát fémkeresősök az utóbbi években számos új lelőhely felderítésében vettek részt. Tevékenységük révén az éves szinten a múzeumi gyűjteménybe kerülő régészeti korú fémanyag nagyságrendileg meghaladja a korábbi évek mennyiségét, így a fémrestaurátori kapacitás hiánya miatt sürgősen megoldást kell találni a gyűjteményben kerülő fémanyag elsődleges feldolgozására.

3. Gyűjtemények

A régészeti anyag 2013-ban új raktárba került, egy egykori iskolát (Felsővámház u. 2.) adott át erre a célra a fenntartó Önkormányzat. Az épület a gyűjteményi raktár mellett restaurátor-műhelynek, gyűjteménykezelői munkahelyeknek, fényképész műteremnek, adattárnak, rajztárnak, könyvtárnak, és kutatói munkahelyeknek egyaránt helyet ad, így átalakítása folyamatos. A jelenleg nem megfelelő elektromos hálózat korszerűsítése és az épület karbantartása kiemelten fontos. Amennyiben a következő években az előző évtizedekhez hasonlóan dinamikusán bővül a régészeti gyűjtemény, úgy a raktárkapacitás bővítésére lesz szükség.

Néprajzi Osztály

Felelős: Burján István osztályvezető, a múzeumigazgató és a gyűjteményi igazgatóhelyettes
határidő: folyamatos

Az osztály az előző évtizedek hagyományaira támaszkodva a következő tárgykörökben kívánja gyűjteményét gyarapítani:

Jelenlegi gyűjteményi egységek:

textil (főkötő, felső- és alsóruházat, lábbelik, szőrös bőr, bőr, háztartási textilek, busómaszkok)

kerámia (mázás és mázatlan kerámia, dísz- és használati tárgyak, kegyeleti tárgyak)

fa (festett bútorok, fóderozott bútorok, mezőgazdasági- ipari- és háztartási tárgyak, tárolóedények, kismesterségek (köteles, kovács, bognár, asztalos, halászok, gyertya- és mézeskalácsos) eszközei, gazdasági épületek)

egyéb (fém használati tárgyak, csontfésű, szarutárgyak, (dísz)kobakok, üvegkép, keretezett képek, mandorlás madonna, tárolóedények. vessző, szalma.)

Baranyai (elsősorban óbányai) fazekas munkák, fazekasműhelyek berendezésének gyűjtése. A falu kerámiatárgyait a Néprajzi Osztály már fennállása óta gyűjti, a gyűjtemény gyarapításának célja a tárgyak, az előállítási mód változásának, és ehhez kapcsolódóan a falusi társadalom változásainak vizsgálata.

Baranya borkultúrájához kapcsolódó tárgyi emlékek gyűjtése. A gyűjtés a tárgykörön belül két tárgycsoportra koncentrál. Egyrészt a borkultúrához kapcsolódó mesterségek hagyományos eszköztárát szeretnénk megőrizni; egy kádárműhely hagyatékát kívánjuk felvásárolni. A másik tárgycsoport a borkultúra építészeti emlékeihez kötődik. Bontásra kerülő préházak berendezését, kiállítható építészeti elemeit (prések, ajtók, stb.) kell elsősorban megmenteni.

Az osztály néhány évtizede foglalkozik a baranyai népi vallásosság kutatásával. Ezt a hagyományt folytatva olyan tárgyi emlékeket kell gyűjteni, amelyek – a borkultúra első tárgycsoportjához hasonlóan – a búcsúban megjelenő áruk (mézeskalács, gyertya) hagyományos elkészítési módját reprezentálják. A ma is működő műhelyek használatból kikopott, modernebb berendezésekkel felváltott eredeti eszközeit, berendezéseit szükséges felvásárolni, amely pályázati források, ill. egyéb támogatások bevonásával lehetséges.

Új- és Legújabbkori Történelmi Osztály

Felelős: Gál Éva osztályvezető, a múzeumigazgató és a gyűjteményi igazgatóhelyettes
határidő: folyamatos

Az Új- és Legújabbkori Történelmi Osztály gyűjteményei jelenleg 27 kisebb gyűjtemény egységbe sorolt. Egyes gyűjtemény egységei - városi, megyei gyűjtőkörből eredően - további szisztematikus bővítést igényel. Ez alatt az adott témához kötődő jellemző, tipikus darabok gyűjtését kell érteni, illetve hiánypótló gyűjtéssel törekedni a már meglévő állomány minél teljesebbé tételére.

Jelenlegi gyűjteményi egységek:

- A **pécsi kesztyűgyártás** történetéhez és a téma egyéb vonatkozásaihoz kapcsolódó divattörténelmi anyag várhatóan a JPM-hez kerül, amelynek bemutatása, ill. elhelyezése a Várostarténeli Múzeumban tervezett.

- **numizmatikai gyűjtemény/l. Emlékérmek:** a baranyai és pécsi vonatkozású érmek és plakettek gyűjtését továbbra is feladatunknak kell tekinteni.

Kitüntetések: megyei és pécsi személyiségeknek adományozott, lehetőség szerint az adományozó okirattal együtt, fejlesztendő gyűjtemény. Új lehetőségként fogalmazódik meg Baranya megye és a megye egyéb települései által a közelmúltban létesített kitüntetések, ill. elismerések egy-egy példányának beszerzése.

-**történelmi értékpapírok:** a megye gazdasági és pénzügyi életét bemutató részvények és egyéb értékpapírok gyűjtése változatlanul feladat.

Jelvények: megyei és pécsi vonatkozású iskolai, egyesületi, intézményi jelvények gyarapításával a gyűjteményi egység fejlesztendő.

- **plakát gyűjtemény:** Az élet minden területén keletkezett óriási mennyiségű plakát anyag felgyűjtésére nem vállalkozhatunk. Szelektív gyűjtéssel azonban

szisztematikusan felgyűjthetők egy-egy terület, illetve korszak jellegzetes plakátjaiból a tipikusak, a kiállításon bemutathatók.

- **hang- és videó tár:** Fejlesztése igen fontos, a még köztünk lévő idős generáció visszaemlékezéseinek megőrkítése halaszthatatlan feladat. Videó tárunkat pedig egykori, pécsi, baranyai vonatkozású archív filmek /pl. amatőr filmek, híradó anyagok stb./ összegyűjtésével kellene teljesebbé tenni - részben a budapesti Filmarchívum anyagára, részben a pécsi polgárok segítőkészségére alapozva.

- **képes- levelezőlap gyűjtemény:** Mintegy tízezer darabból áll a gyűjtemény, melynek kb. 25%-a pécsi vonatkozású és jellemzően a 19. század végén, 20. század első néhány évtizedben készültek. E gyűjtemény egységet további tervszerű fejlesztésre javasoljuk.

- **háztartási porcelán és üvegtárgyak:** A kialakult gyűjtemény nagy száma ellenére, sajnos csak részlegesen alkalmas a 19. és 20. századi konyha és étkezési kultúra bemutatására. Fejlesztését javasoljuk. Elsősorban olyan készletek gyűjtését tartjuk fontosnak, amelyek egy-egy korszakban, jól meghatározott társadalmi réteg használati tárgyait jelentették. Célszerű lenne e tekintetben a Zsolnay gyár ilyen típusú tömegtermékeinek gyűjtése is.

- **1918 utáni politikai tárgyi anyag, irat, plakát aprónyomtatvány gyűjtemény:** Fejlesztése továbbiakban is szükséges. Napjaink ilyen típusú plakát és aprónyomtatvány "termésének" gyűjtése anyagi fedezetet nem igen igényel. A pártok, politikai szervezetek tárgyi emlékei pl. jelvények, zászlók stb. az adott tárgycsoportoknál.

- **fotógyűjtemény:** A pécsi, baranyai táj- és városfotók, jeles személyek, családok, fényképészek anyagának további gyűjtése, jelenkori események, az életmód jellegzetességeinek dokumentálása fontos feladat.

- **ipar- és kereskedelemtörténeti gyűjtemény/l.:** A még lehetséges gyűjtés szempontjából veszélyeztetett terület, pl. a kiskereskedelemben használt különféle boltberendezési tárgyak, árucikkek, csomagoló anyagok, stb. ma már igen ritkán bukkannak fel, ezért felgyűjtésük igen fontos feladat. Hasonló a helyzet az ipar-kisipar területén is, a még fellelhető anyag tekintetében.

- **irat és nyomtatvány gyűjtemény:** Iratok: gyűjtjük a tárgyi anyaghoz tartozó, illetve egy-egy történeti téma kiállításon való bemutatását szolgáló anyagot, vagy ha az irat olyan, múzeumnak felajánlott hagyaték része, melynek megbontása nem indokolt. Kihangsúlyozzuk, hogy nem gyűjtjük a Baranya Megyei Levéltár gyűjtőkörébe tarozó, iratképző helyekről származó iratanyagot.

A múzeumi nyomtatvány anyag rendkívül sokrétű, és informatív, további gyűjtésük indokolt. Fontos lenne pl. a pécsi, baranyai készítésű nyomdatermékek, valamint értékes divatkép anyagunk gyarapítása.)

- **a szigetvári Zrínyi Miklós Múzeum gyűjteménye:** A helytörténeti, várostörténeti vonatkozású anyag tekintetében szisztematikus gyűjtés indokolt, melyet osztályunknak kell felvállalnia.

- **pedagógiai gyűjtemény:** Az államosítás előtti korszak tárgyi, könyv és folyóirat anyaga, tanáregyéniségek személyéhez kötődő muzeális anyag, valamint megszűnő oktatási intézmények tárgyi anyaga a további gyarapítás fő területe. A városi, községi iskolaszékek, tanfelügyelői, valamint az alsó- közép és felsőfokú iskolák

iratanyagának felgyűjtése levéltári gyűjtőkör és feladat. Hagyatékok esetében a gyűjtést a Baranya Megyei Levéltárral egyeztetve kell megtenni.

- **térképgyűjtemény:** A pécsi, baranyai vonatkozású anyag folyamatos bővítése indokolt.

- **háztartási fémanyag:** A 20. század második felének jellegzetes fémtárgyainak, illetve a korábbi korszakból hiánypótló darabok szisztematikus gyűjtését tervezzük.

- **játékgyűjtemény:** A hiánypótló, leendő kiállításainkhoz felhasználható, jellegzetes játéktípusok gyűjtését tervezzük, s fontos lenne gyűjteményünk hiányait pótolni főként a 20. század második felének gyermekjátékaiból.

- **„málenkij robot” gyűjtemény:** A JPM gyűjtőmunkáját összmúzeumi szinten is nézve a kutatási/gyűjtési területei között kiemelkedő szerepet tölt be a második világháború után a Szovjetunióba kényszermunkára, ún. „málenkij robotra” hurcolt polgári személyek történetének kutatása, az ezzel kapcsolatos dokumentumok, levelek, fotók, tárgyak gyűjtése. Az *Idegen ég alatt – Oroszöldön meggyötörve* című, a málenkij robotnak emléket állító tárlat 2017. júniustól a JPM vándorkiállítása. A kiállítás számára kölcsönkapott eredeti dokumentumok, levelek, fotók, tárgyak megvásárlása fontos cél a JPM történeti gyűjteménye számára.

Egyes gyűjtemény egységeink igen értékesek, de nem, vagy csak részben pécsi, baranyai vonatkozásúak. Ezeknek fejlesztését csak az esetileg felbukkanó, a gyűjtemény egészét tekintve hiánypótló, illetve kiállítási célú bővítéssel tartjuk célszerűnek.

Eseti gyarapítást az alábbi gyűjtemény egységekben tervezünk:

- **numizmatikai gyűjtemény/II.:** A meglévő gyűjtemény meglehetősen vegyes, ami jórészt a bekerülés spontán módjával magyarázható. A gyűjteményben lévő *pénzérmék, papírpénzek* szisztematikus gyűjtésére és kiegészítésére nincs mód és lehetőség. A véletlenszerűen, ajándékozás, hagyaték útján hozzánk kerülő pénzérmék esetleg bővíthetik a gyűjteményt.

- **Pecsénymók, bélyegzők:** az állandó kiállításon bemutatott céhes pecsénymók jórészt a Néprajzi Osztály gyűjteményébe tartoznak. Osztályunkon nyilvántartott pecsénymók között elenyésző számban található 19. századi céhes, ill. községi pecsénymó. E tárgycsoportban ugyan véletlenszerűen felbukkanhat egy-egy darab, amelyek megszerzése akkor fontos és aktuális lehet, de a gyűjtemény tervszerű gyarapítása nem látszik lehetségesnek.

- **fegyverzet gyűjtemény:** szűrő-vágó, sújtó- és kézi tűzfegyverek csoportjában egy-egy hiánypótló típus, illetve pécsi mesterek által készített fegyverek felgyűjtése indokolt.

- **kártyagyűjtemény:** Ha anyagi feltételek teremthetők, akkor ez a gyűjtemény egység fejlesztésre méltó.

- **textilgyűjtemény : zászló, zászlószalag gyűjtemény:** A meglévő több száz darabos gyűjteményre alapozva a megyei és pécsi vonatkozású tárgyak gyarapítása indokolt.

Viselet, viseleti tartozékok, háztartási valamint lakberendezési textíliák: gyűjtése, elsősorban kiállítási célú gyarapítása változatlanul feladatunk.

Szőnyeggyűjtemény: E gyűjtemény egység országosan is igen jelentős, a szigetvári Zrínyi Miklós Múzeum, valamint a Janus Pannonius Múzeum szőnyeggyűjteményére alapozva, eseti bővítése feltétlenül fontos.

- **kézműipari ötvös anyag:** A pécsi mesterek által készített, vagy helyi vonatkozású, -pl. ismert személyeknek, egyesületeknek stb. ajándékozott-, illetve jellegzetes korszakot, stílust, divatot reprezentáló, s így kiállításon bemutatható darabok felgyűjtése indokolt.

- **dohányzás történeti gyűjtemény:** A helyi vonatkozású -pl. ismert személyekhez köthető-, illetve pécsi, baranyai készítésű, vagy kiállítási célra -pl. az ibafai pipakiállítás anyagának frissítésére- használható darabok felgyűjtése indokolt. Amennyibe mód nyílik rá, a Pécsi Dohánygyár történetét dokumentáló muzeális anyag felgyűjtése is fontos lenne.

- **bútorok és fából készült használati tárgyak gyűjteménye:** Viszonylag nagy raktártér igénye miatt került az eseti gyarapítások sorába ez a gyűjtemény egység. Ugyanakkor pl. jellegzetes lakásbelsőket illusztráló teljes kollekciók jövőbeli tervezett kiállítások – enteriőrök -, illetve meglévő állandó kiállításunk hiánypótló bővítése indokolja a tudatos gyűjtést.

- **festmény és grafika anyag:** Városképi részletek, fontos események, jeles személyiségek képi ábrázolásainak eseti felgyűjtése indokolt.

- **bányászati gyűjtemény:** Az 1960-as években osztályunkra többnyire vásárlás útján került bányászati anyag igen jelentős része a Bányászati Múzeum részére került átadásra. Az átadott tárgyak, különböző kéziszerszámok, bányászlámpák, rajzok, a mecseki szénbányászat 1880 és 1960 közötti éveinek tárgyi emlékei voltak. A jelenleg osztályunkon található anyag meghatározó része különböző iratokból tevődik össze. Tekintettel arra, hogy a témában illetékes Mecseki Bányászati Múzeum már közel egy évtizede szakmai munkájának gyűjteményfejlesztési részét szünetelteti, információink szerint a közeljövőben meg is szünteti, ezért fontosnak tartjuk, hogy Baranya megye és Pécs történetében meghatározó bányásztörténet emlékeit megőrizzük, begyűjtsük.

- **Ipar és kereskedelem-történeti gyűjtemény III.:** A pécsi gyáripar történetét dokumentáló gépsorok, eszközök, berendezések eseti gyűjtését osztályunknak kell felvállalnia, mert erre szakosodott intézmény a térségben nincs.

Lezártnak tekintjük

- az osztályunk gyűjteményébe került **hagyatékokat**, melyeknek bővülése-bővítése már nem várható. (Pl. Péchy Blanka-hagyaték, Fetter Antal-hagyaték, Madas József -hagyaték stb.)
- az **irodalmi** gyűjteményt
- a **tervrajzokból** álló gyűjtemény egységet

Képző- és Iparművészeti Osztály (Művészettörténeti Osztály)

Felelős: Nagy András osztályvezető, a múzeumigazgató és a gyűjteményi igazgatóhelyettes
határidő: folyamatos

Jelenlegi gyűjteményi egységek:

Festmények
Grafikák (rajzok, rézkarcok, szerigráfiák, metszetek)
Szobrok
Modern kerámiák
Zsolnay épület- és díszkerámiák
Muzeális bútorok
Szőnyegek

Képzőművészet

Az 1957-ben alapított Modern Magyar Képtár gyűjteménye az alapító adományozó, dr. Gegesi Kiss Pál szándékának megfelelően a XX. századi modern képzőművészeti törekvések országos gyűjtőkörrel rendelkező, nemzetközi jelentőségű központja. Törzsanyaga, meghatározó anyagrésze a modern magyar képzőművészet kezdetének számító Nagybányai művésztelep létrejöttétől napjainkig tart.

A Képtár sajátossága, hogy a szerzeményezés jól körülhatárolható gyűjteményi egységekre tagozódik, melynek oka, hogy gyarapodása, bővülése meghatározó módon adományozás, vétel, életjáradék révén egy-egy országos jelentőségű, önmagában is nemzeti értéket jelentő magángyűjtemény közgyűjteménybe juttatásával történt.

Utóbbi egyúttal meghatározta a további gyűjtés fővonalát is.

A Modern Magyar Képtár gyűjteményének fejlesztése során mindenkor arra törekedtünk, hogy a klasszikus műfajok – festészet, szobrászat, grafika – megfelelő arányban és úgy legyenek képviselve, hogy egymáshoz kapcsolódásuk láttatása biztosítva lehessen, valamint a modern magyar művészet modern stílustörekvéseit, alkotói életműveit fő vonalaiban, színvonalasan bemutathassuk.

Ennek érdekében törekszünk a klasszikus avantgarde anyagban lévő hiányok egyedi, alkalmi vásárlással, cserével történő megszüntetésére. Oly főművekre gondolunk, melynek helye az állandó kiállítás.

A XX. század utolsó harmadában a Művészettörténeti osztály munkatársai intenzív, eleven napi kapcsolatban álltak a kortárs művészet képviselőivel. A gyűjteménygyarapítás ennek köszönhetően széleskörű volt. Jelenkori törekvésünk ezzel megegyező, kiállítások rendezésével, személyes kapcsolatok fejlesztésével történő műtárgygyarapítás a célunk. Ennek jegyében különleges kapcsolatot alakítottunk ki a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karával, melynek köszönhetően a végzős, DLA- képzésben részt vett hallgatók munkái közül több a gyűjteményt gyarapítja. Pótolni ugyanakkor az e periódusra is jellemző hiányokat – pl. a konceptuális művészet alkotói- illetve esetleges minőségi változtatásokat a kiállítási anyagban.

Továbbra is fontosnak tartjuk az általunk rendezett két országos hatókörű szakmai rendezvény, az Országos Kisplasztikai Biennále és az Országos Kerámia Biennále megrendezését, az ezek anyagából történő gyűjteménygyarapítást.

A nemzetközi gyűjteményünk meghatározó módon pécsi, vagy Pécshez személyesen kötődő művészek adományainak köszönhetően jött létre. (Vasarely, Endre Nemes, Amerigo Tot), illetve kiállításaink révén egy-egy mű átadásával. További gyarapodása hasonló formában történhet.

Célunk a Modern Magyar Képtár gyűjteményének mind gazdagabbá tétele.

Iparművészet

Iparművészeti gyűjteményünk - mely értékes bútor, szőnyeg, ötvös és üveggyűjteményt is tartalmaz- meghatározó része a kerámia anyag. Két jól elkülönült egysége – a Zsolnay kerámia gyűjtemény és a Modern kerámia gyűjtemény. Létrejöttük, gyarapításuk más és más módon történt, valósul meg.

A **Zsolnay gyűjteményi egység** az államosított Zsolnay családi/gyári anyagból jött létre. Teljes történeti áttekintést ad a gyárban folyó művészi tevékenységről a kezdetektől napjainkig. Kimagasló művészeti alkotások mellett felfedezhetők benne a kísérleti megoldások, az első próbadarabok, melyek pótolhatatlan, egyedi művészettörténeti értékek. A gyűjtemény kimagasló értéke a kapcsolódó dokumentációs anyag.

A gyarapítás fő iránya egyrészt a Zsolnay Porcelánmanufaktúra Rt-ben jelenleg folyó művészi alkotótevékenység dokumentálása műtárgyakkal, másrészt fontosnak véljük a megélnéknél műtárgypiacon felbukkant, hiánypótló, muzeális értékű műtárgyak megszerzését vétel, esetleg csere révén. (A Zsolnay Múzeum címzett pályázati támogatásból történő felújítása 2005-ben elkezdődött!)

A **Modern kerámia gyűjtemény** a kortárs magyar kerámiaművészet legteljesebb kollekciója. Tartalmazza az intézmény által 1968-óta rendezett Országos Kerámia Biennalékról vásárlással megszerzett műveket, és a ugyanezen évben alapított Siklósi Kerámia Alkotóház szimpóziumainak értékeit is, amelyeknek jelentős nemzetközi vonatkozása is van. Külön gyűjteményi rész a Gádor István életművet bemutató anyag.

A gyarapítási terv utóbbi kollekció esetében egyrészt a további naprakészség megőrzése, mind a biennalék, mind a kerámia szimpóziumok anyagából történő vásárlás révén. Célunk a Siklósi Várban – annak rekonstrukcióját követően – a Modern Kerámia Állandó Kiállítás megvalósítása.

A JANUS PANNONIUS MŰZEUM (JPM) REVÍZIÓS TERVE

A társadalmi tulajdon védelmére és az intézmény gyűjteményeiről készült nyilvántartás hitelességének fenntartására meghatározott időszakonként, ismétlődően a leltárkönyv alapján ellenőrizni kell a gyűjteményeket.

A revízió célja a vagyon- és tulajdonvédelem, a kulturális javak hitelességének folyamatos fenntartása és a tudományos meghatározásuk során feltárt eredmények átvezetése az intézmény által vezetett nyilvántartásban. A revízió során az intézmény gondoskodik a nemzeti vagyongazdálkodás feladatának a nemzeti vagyonról szóló 2011. évi CXCVI. törvény 7. § (2) bekezdése szerinti megvalósulásáról. Az intézmény revíziót folytat le:

- a) gyűjteményenként hétévente;
- b) a letéti rendelet alapján letétként megőrzésre átvett kulturális javak esetén a letétbe vételtől számított háromévente;
- c) a gyűjteményért felelős muzeológus vagy gyűjteménykezelő személyében beállott változás esetén a gyűjteményre; vagy
- d) eseti jelleggel, a gyűjteményre vagy egyes kulturális javakra kiterjedően
 - da) az intézményvezető,
 - db) a fenntartó, vagy
 - dc) a kulturális javak tulajdonosa vagy tulajdonosi joggyakorlója (a továbbiakban együtt: tulajdonos) kezdeményezésére.

(3) Az intézmény éves munkatervében meg kell határozni a revízióval érintett gyűjteményeket, a revízióért felelős személyeket és a teljesítési határidőket. Az éves beszámoló az elvégzett revízióról is jelentést ad.

A gyűjtemények tételes ellenőrzése a leltárkönyv alapján történik, a revíziót a gyűjteményi osztályvezető irányításával két szakember végzi. A revíziót a leltárkönyvbe csak az intézmény hivatalos revíziós bélyegzőjével lehet jelölni, egyéb bejegyzés tilos.

A revízió eredményéről jegyzőkönyvet kell készíteni. A jegyzőkönyvet a gyűjteményi osztályvezető állítja össze, amelynek tartalmaznia kell tételesen a revízió során észlelt hiányokat, illetve az azonosítatlan műtárgyakat, a kétszer leltározottakat stb. A múzeum revíziós jegyzőkönyveit a múzeumigazgató **hitelesíti**.

A revízió során az intézmény betartja a muzeális intézmények nyilvántartásában szereplő kulturális javak revíziójáról és selejtezéséről szóló 51/2015. (XI. 13.) EMMI rendeletben foglaltakat.

A hiányzó tárgyak leltárkönyvi törlését csak az EMMI engedélyezheti. Törléskor a leltárkönyvben fel kell tüntetni a törlési engedély számát.

Pécs, 2020. 03. 13.



Dr. Csornay Boldizsár
igazgató



Záradék:

Jóváhagyta Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése 66/2020. (III.10.) 1. számú határozatával.

Pécs, 2020.






JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

Janus Pannonius Múzeum

Digitális Stratégia

A Janus Pannonius Múzeum (továbbiakban Múzeum) Digitális Stratégiájának célja:

1. Meghatározza a Múzeum kezelésében lévő kulturális javak digitális reprodukciójának előállításának körét és az előállítási technológiai feltételeit.
2. Előírja a digitális reprodukcióval rendelkező műtárgyak múzeumi leltári metaadatainak elektronikus adatbázisban történő rögzítését.
3. Meghatározza a Múzeum céljait a digitális adatvagyonnal.
4. Szabályozza a digitális adatvagyon hosszú távú tárolását.
5. Szabályozza a digitális adatvagyonhoz való hozzáférést.

Miután a Múzeum öt szakmai osztállyal rendelkezik, melyek gyűjtőköre, és a gyűjteményüket alkotó kulturális javak tekintetében jelentős mértékben eltérnek, ezért a Digitális Stratégia meghatározása szakmai osztályonként történik. Mindezek mellett az osztályok Digitális Stratégiái közös elvi alapokat is tartalmaznak, melyek előzetesen ismertetésre kerülnek.

1. Intézményi közös alapvetések

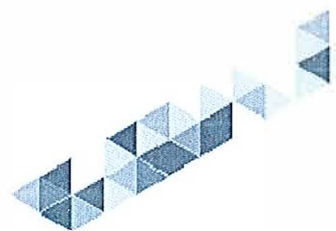
A Janus Pannonius Múzeum szakmai osztályainak alapvető közös célja, hogy az osztályok kezelésében lévő, és a gyűjteményeket alkotó kulturális javak digitális reprodukciója a lehető legteljesebb körben megtörténjen, és a digitális reprodukciók vízjelezett és alacsony felbontású változatai a hozzájuk tartozó metaadatokkal együtt a nagyközönség számára az Interneten, webes felületen kereshető formában elérhetőek legyenek. A teljes felbontású reprodukció elérése az igények egyedi elbírálását követően lehetséges. A felhasználás



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM HU

7621 Pécs, Káptalan u. 5.
7601 PF 158
T 00 36 (72) 514-040
jpm@jpm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

feltételeit a szakmai osztályok minden esetben az egyedi igény alapján határozzák meg. A digitális reprezentációk előállítását és tárolását, az elérhetőség biztosítását a Múzeum saját eszközeivel biztosítja. Az ehhez szükséges eszközök beszerzésére eddig is, és a jövőben is kihasználja a pályázati lehetőségeket. A digitális reprodukciók előállításához szükséges emberi erőforrások biztosítására a kulturális közfoglalkoztatási programok nyújtotta lehetőségekkel élni kíván.

2. A szakmai osztályok stratégiája

2.1. Képző- és iparművészeti osztály

A képzőművészeti gyűjtemény digitalizálása áll a legelőrehaladottabb állapotban a Múzeumban. A digitalizálás célja a gyűjtemény széleskörű bemutatása a nagyközönség és a képző- és iparművészettel foglalkozó kiállítóhelyek számára, illetve az állományvédelem. A tervszerű digitalizálásnak köszönhetően a gyűjtemény jelentős részének digitális reprodukciója elkészült, a webes elérés biztosított. A gyűjteményhez tartozó metaadatok szinte teljes körűen rendelkezésre állnak a Múzeum adatbázisában. A Stratégia célja a teljes körű digitalizálás és webes hozzáférés biztosításának elérése.

Az iparművészeti gyűjtemény digitalizálása előkészítési fázisban van. Távlati cél a képzőművészeti gyűjteménnyel azonos szintű adatbázis (a metaadatok tárolására), és a hozzá tartozó digitális reprodukciók előállítása, illetve ezek elérésének biztosítása.

Az osztály digitalizált kulturális javainak hozzáférése az általános intézményi alapelveknek megfelelően két szinten biztosított: az alacsony felbontású reprodukciók a metaadatokkal együtt korlátozás nélkül, webes felületen elérhetőek, míg a nagy felbontású eredeti állományok az osztályhoz beérkező kérelem esetén egyedi elbírálás alá esnek, az átadás módja és felhasználási feltételeik ennek során kerülnek meghatározásra.

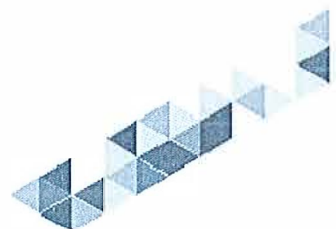
A digitális reprodukciók előállításának módja: fényképezés.



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM.HU

7621 Pécs, Kapitány u. 5.
7601 PF 158
T 00 36 (72) 51 4-040
jpm@jpm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

2.2. Néprajzi osztály

Az osztály gyűjteményében tervszerű, teljes körű digitalizálás eddig nem folyt. A rendelkezésre álló digitális reprodukciók korábbi, pályázatokhoz köthető digitalizálási folyamatok során jöttek létre. A Digitális Stratégia értelmében cél a gyűjtemény digitalizálásra kijelölt részeinek meghatározása, a metaadatok adatbázisba történő felvitele, és a digitális reprodukciók elkészítésének megkezdése.

A digitalizálás célja: a gyűjtemény széleskörű bemutatása a nagyközönség számára, állományvédelem, a kutatói munka hatékonyságának növelése.

Az osztály digitalizált kulturális javainak hozzáférése az általános intézményi alapelveknek megfelelően két szinten biztosított: az alacsony felbontású reprodukciók a metaadatokkal együtt korlátozás nélkül, webes felületen elérhetőek, míg a nagy felbontású eredeti állományok az osztályhoz beérkező kérelem esetén egyedi elbírálás alá esnek, az átadás módja és felhasználási feltételeik ennek során kerülnek meghatározásra.

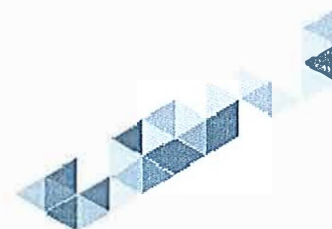
A digitális reprodukciók előállításának módja: fényképezés, szkennelés, három dimenziós reprodukciók készítése foto3D technikával.



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM.HU

7621 Pécs, Káptalan u. 5.
7601 PF 158
+36 (72) 514-040
ipm@ipm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

2.3. Régészeti osztály

Az osztály gyűjteményének digitalizált részét elsősorban a nagy felületű feltárások során előkerült és keletkezett, az osztály térinformatikai rendszeréhez kapcsolódó adatbázisban tárolt kulturális javak (tárgyfotók, digitálisan előállított terepi dokumentációk) alkotják. A rendszer célja elsősorban a hatékony kutatói munka elősegítése és az állományvédelem, mindazonáltal a nagyközönség számára történő bemutatás alapját is adják. Állományvédelmi okokból digitalizálásra került a fotótár egy része, és folyamatban van az adattári dokumentumok digitális reprodukciójának előállítása is. Feltétlenül szükséges a közeljövőben a rajztár és a fotótár teljes körű digitalizálásának végrehajtása is.

A digitalizálás célja: a gyűjtemény széleskörű bemutatása a nagyközönség számára, állományvédelem, a kutatói munka hatékonyságának növelése.

A digitális reprodukciók előállításának módja: fényképezés, szkennelés, három dimenziós reprodukciók készítése foto3D technikával.

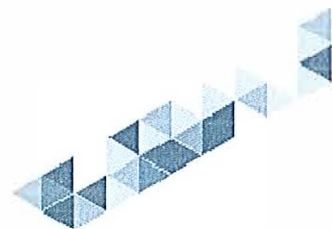
Az osztály digitalizált kulturális javainak hozzáférése a tervek szerint több szinten kerül biztosításra: Jelenleg a kutatók egyedileg elbírált engedély birtokában lelőhelyszinten korlátozva a térinformatikai rendszeren keresztül érik el a gyűjtemény digitalizált részét. A tervek szerint az adattár, rajztár és fotótár digitalizálásának előrehaladásával a regisztrációhoz kötött, lelőhelyre korlátozott hozzáférést is biztosítjuk. Távlati terv, hogy a tudományosan feldolgozott és közölt lelőhelyek esetében a nagyközönség regisztráció nélkül is hozzáférjen az adott lelőhely egyszerűsített térinformatikai részéhez, melyen keresztül a kulturális javak alacsony felbontású, vízjelezett digitális reprodukciói is elérhetők. További cél a régebbi feltárások anyagának reprezentatív részének digitalizálása, és bemutatása a fentebb megfogalmazott elveknek megfelelően.



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM.HU

7621 Pécs, Kapitány u. 5.
7601 PF 158
T: 00 36 (72) 514-040
jpm@jpm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

2.4. Természettudományi osztály

Az osztály gyűjteményében tervszerű, teljes körű digitalizálás eddig nem folyt. A rendelkezésre álló digitális reprodukciók korábbi, pályázatokhoz köthető digitalizálási folyamatok során jöttek létre. A gyűjteményben lévő kulturális javakhoz tartozó szakadatok egy része digitalizált formában elérhető.

A gyűjtemény digitalizálásra kijelölt részei (digitalizálás sorrendjében): tojásgyűjtemény (mintegy 2.500 db) digitalizálása (fészekaljankénti csoportosításban), ősmaradványok (kb. 3000 db), herbáriumi lapok (gomba- és edényes növények gyűjteménye) (kb. 8000 db), rovargyűjtemény rovarfajonként egy példány fotója (kb. 7.000 – 10.000 db), - a hozzá kapcsolódó hangtárral, diatár (7.000 db). Tervezzük, hogy a digitális reprezentációk bemutatása a lelőhelyek feltüntetésével, a rendszerhez kapcsolódó térinformatikai háttéradatbázis segítségével történjen.

A digitalizálás célja: a gyűjtemény széleskörű bemutatása a nagyközönség számára, állományvédelem, a kutatói munka hatékonyságának növelése.

A digitális reprodukciók előállításának módja: fényképezés, három dimenziós reprodukciók készítése foto3D technikával, digitális hangzóanyag.

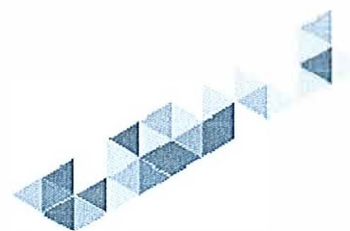
Az osztály digitalizált kulturális javainak hozzáférése az általános intézményi alapelveknek megfelelően két szinten biztosított: az alacsony felbontású reprodukciók a metaadatokkal együtt korlátozás nélkül, webes felületen elérhetőek, míg a nagy felbontású eredeti állományok az osztályhoz beérkező kérelem esetén egyedi elbírálás alá esnek, az átadás módja és felhasználási feltételeik ennek során kerülnek meghatározásra.



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM.HU

7621 Pécs, Kaolán u. 5.
7601 Pcs 158
T 00 36 72 51 4 040
jpm@jpm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

2.5. Várostörténeti osztály

Az osztályon található reprezentatív anyag mintegy 10%-a került a korábbi évek során digitalizálásra, különböző pályázatok során. A továbbiakban cél az osztály gyűjteményének reprezentatív részének digitalizálása, és a digitális reprezentációk webes közzététele. A digitalizálandó kulturális javak sokfélék: képeslapok, fényképek, nyomtatványok, illetve tárgyi emlékek. Tervezzük a korábban már digitalizált javak korszerű technikával történő újrigitalizálását is.

A digitalizálás célja: állományvédelem, a hatékony kutatói munka elősegítése, és a gyűjtemény széleskörű bemutatása a nagyközönség számára.

A digitális reprodukciók előállításának módja: fényképezés, szkennelés, három dimenziós reprodukciók készítése foto3D technikával.

Az osztály digitalizált kulturális javainak hozzáférése az általános intézményi alapelveknek megfelelően két szinten biztosított: az alacsony felbontású reprodukciók a metaadatokkal együtt korlátozás nélkül, webes felületen elérhetőek, míg a nagy felbontású eredeti állományok az osztályhoz beérkező kérelem esetén egyedi elbírálás alá esnek, az átadás módja és felhasználási feltételeik ennek során kerülnek meghatározásra.

3. Digitális adatvagyon hosszútávú tárolása

A Múzeum digitális adatvagyonának tárolását saját erőből oldja meg. A jelenlegi tárolási rendszer a következőképpen épül fel:

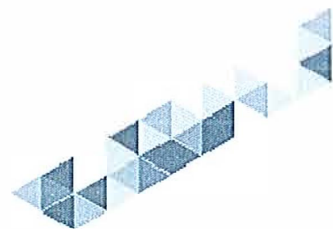
Az adatokról legalább 4 külön másolat van, melyből kettő helyi, de eltérő adattárolón, kettő pedig ún. offsite tároló médiumon. A gyakorlatban a digitális adatvagyon redundánsan (tükrözött partíción) tároló szerverről napi mentés keretében megtörténik a szinkronizáció a szervertől eltérő épületben található mentő-szerverre, ahol az adatok szintén eszköz-szinten redundánsan (tükrözve) kerülnek tárolásra. A mentő szerverről heti rendszerességgel offsite



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM.HU

7621 Pécs, Kapitány J. 5.
7601 PF 158
T: 00 36 72 514-040
jpm@jpm.hu





JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

mentés készül, 4096 bites kulccsal titkosított külső merevlemezre, melynek tárolása szintén a szervertől és mentő szervertől eltérő helyen történik. Jelenleg két offsite lemez van használatban, így egy-egy lemez kéthetente kerül szinkronizálásra a mentő szerverről. Havi rendszerességgel történik helyreállítási teszt az offsite lemezekről: ez egyrészt a metadatok tároló relációs adatbázisok mentésének a mentőszerveren lévő teszt-adatbázisba történő helyreállításából, másrészt a digitális reprezentációkból véletlenszerűen kiválasztott hét állomány vizsgálatából áll. Tervezzük a helyreállítási teszt gyakoriságának növelését, és a tesztben részt vevő állományszám bővítését, a teszt-lefedettség növelésére.

A fenti rendszer az adatvagyon tárolásának biztonságát a nemzetközi gyakorlatban is elfogadott, az adatok biztonságának leginkább megfelelő 3-2-1 szabálynak felel meg: Az adatvagyon legalább három példányban tárolt, melyekből kettő eltérő eszközön (szerver és mentőszerver) található, legalább egy pedig offsite (két titkosított külső merevlemez). A szerver és a mentőszerver egymástól galvanikusan leválasztott, földrajzilag eltérő helyen található. Az offsite lemezek földrajzilag eltérő helyen való tárolása szintén megoldott

C. B. L. S.

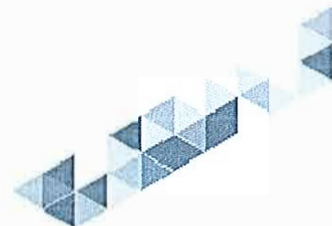
Pécs, 2017. 03. 30.



JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

MÚZEUMOK
IGAZGATÓSÁGA
JPM HU

7621 Pécs, Kapitány u. 3.
7601 Pécs, 158
+36 (72) 514-040
jpm@jpm.hu



Janus Pannonius Múzeum

Állományvédelmi terv

Készült: 2022.

a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről
1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontja alapján

Célja a műtárgyvédelmi előírások, valamint feladatok rövid és hosszú távú összehangolása, a műtárgyak kezelésének, használatuk módjának szabályozása.

Elemzi az intézmény kiállításainak és raktárainak állományvédelmi helyzetét.

Rögzíti a feladatokat és célokat

- a megfelelő műtárgykörnyezet biztosítására,
- a múzeumban őrzött kulturális javak jó állapotának fenntartására,
- a természetes állapotromlás megelőzésére és csökkentésére.

Stratégiai cél, küldetés

A megfelelő műtárgykörnyezet biztosítása, a múzeumban őrzött kulturális javak jó állapotának fenntartása, továbbá a természetes állapotromlás megelőzése és csökkentése.

Helyzetelemzés

Ld. mellékelt felmérő lapok

Besorolási kódok - Kiállítóterek:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Épület karbantartottság (műszaki, gépészeti, építészeti, stb.) | É | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 3. Menekítés | M | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 4. Tárolás, megvilágítás | T | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások, beszerzések szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 5. Klimatikus viszonyok | K | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Időszakosan megjelenő problémák. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 6. Monitoring, mentesítés | R | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Időszakosan megjelenő problémák. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 7. Kiállítási idő | I | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Egyes tárgytypusok kis kitettsége. |
| | | 2 | Egyes tárgytypusok közepes kitettsége. |
| | | 3 | Egyes tárgytypusok nagy kitettsége. |
| 8. Munkavédelem | V | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb beszerzések, átalakítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 9. Egyéb kitettség: | E | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb kitettség. |
| | | 2 | Nagy kitettség. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Papnövelde u. 5. | Épületrész: Modern Magyar Képtár | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: 2010. Európa Kulturális Fővárosa projekt kapcsán felújított épület. A hazai szinten az egyik leggazdagabbnak számító gyűjtemény a magyar képzőművészet legjelentősebb alkotóinak műveiből ad átfogó keresztmetszetet bő száz évre visszamenőleg. Az állandó kiállítás mellett időszakos kiállítóterek adnak lehetőséget a művek bemutatására. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| A takarítás hiányos. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| Teremőr hiány. Tűzvédelmi- és állományvédelmi szempontból veszélyes lámpatesteket le kell cserélni. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| Az udvarban a közlekedés korlátozott. | 3. Menekítés | M1 |
| A kiállító terekben a világítás korszerűsítése. | 4. Tárolás, megvilágítás | T3 |
| Az időszakos kiállítóterben 3 db kihelyezett adatrögzítő mérőműszer adatai alapján a páratartalom állandó váltakozása, esése figyelhető meg. A többi térben is szükséges a vizsgálat, további adatrögzítők kihelyezésével. Az üveg előtér miatt nyáron magas hőmérséklet. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Rovarkártevő nem jellemző. | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Kiállítási idő | I1 |
| A homlokzati üvegek takarítása állványozással vagy alpin-technikával oldható meg. | 8. Munkavédelem | V2 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|--|----------------------------------|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 2. | Épületrész: Zsolnay Múzeum | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: 2010. Európa Kulturális Fővárosa projekt kapcsán felújított épület. A város legrégebbi ismert lakóházában kapott helyet a Zsolnay Múzeum. Az állandó kiállítás bemutatja az építészeti kerámia fejlődését, a gyár részvételét a múlt századforduló világkiállításain. Az emeleten a díszkerámia-gyűjtemény legszebb darabjai láthatók, megismerhetjük Zsolnay Vilmos legjelentősebb találmányait, a porcelánfajanszt és az eozin technikát, valamint a tervezőművészek munkáját. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Rendszeres takarítás nélkülözhetetlen. Az ereszcsonna rendszeres tisztítása szükséges a beázások elkerülése érdekében. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| Teremőr hiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| Törékeny tárgyak menekítése problémás. | 3. Menekítés | M2 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T0 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K0 |
| Időszakonként szükséges a szerves műtárgyak rovarkártevő elleni megelőző kezelése. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| Papíralapú műtárgyak (tervek, mintalapok) időszakos cseréje javasolt. | 7. Kiállítási idő | I1 |
| Vitrinek takarítása több emberes feladat. | 8. Munkavédelem | V1 |
| Szakrestaurátor hiány. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|--|--|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Képző- és Iparművészeti Osztály Régészeti Osztály Cím: Káptalan u. 4. | Épületrész: Martyn Ferenc Múzeum Sophianae kiállítás | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A 19. század közepén épült klasszicista épület emeletén a 20. századi magyar művészet egyik legjelentősebb alkotójának, Martyn Ferencnek a művei láthatók. Az épület földszinti részében a Sophianae, állandó régészeti kiállítás kapott helyet. Az alagsorba régészeti üvegtárgyak kerültek. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| A kiállítás rendszeres takarítást igényel. Az épületet temperálni kell az alagsorban található régészeti üveg műtárgyak érzékenysége miatt. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| A fűtés hiányából adódóan a biztonsági rendszer meghibásodásai jelentkezhetnek. Teremőr hiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| | 3. Menekítés | M0 |
| Lámpák korszerűsítését tervezni kell. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| A régészeti üvegtárgyakat stabil relatív páratartalmú térben kell elhelyezni, mely nem lehet hideg, nehogy a nedvesség kondenzálódjon az üveg felületén, elindítva egy visszafordíthatatlan romlási folyamatot. Az üvegeknek min. 15 °C állandó hőmérséklet szükséges. | 5. Klimatikus viszonyok | K3 |
| Időszakonként szükséges a Martyn kárpitok rovarkártevő elleni megelőző kezelése. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| A kárpitok folyamatosan kiállításban vannak, ezért a fényterhelésüket minimálisra kell venni. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| | 8. Munkavédelem | V0 |
| Szórakozóhely az épület közvetlen környezetében. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 4. | Épületrész: Múzeum Galéria | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: A Káptalan utca 4. udvarának végében találjuk a Múzeum Galériát, ahol a JPM gyűjteményeinek anyagából, illetve hazai és külföldi kortárs művészek alkotásaiból rendezett időszakos kiállítások látogathatók. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Épülettakarítás szükséges. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| Teremórhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| | 3. Menekítés | M0 |
| Lámpák beszerzését tervezni kell. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K0 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Kiállítási idő | I0 |
| | 8. Munkavédelem | V0 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Régészeti Osztály Cím: Káptalan u. 2. | Épületrész: Reneszánsz Kőtár | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A kiállításban a Régészeti Osztály nagyméretű reneszánsz kő faragványai láthatók. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| A mennyezet ázik, a kiállítás jelenleg zárva van. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| Nagyméretű, beépített műtárgyak. | 3. Menekítés | M2 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Kiállítási idő | I0 |
| Nehéz műtárgyak. | 8. Munkavédelem | V2 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 5. | Épületrész: Schaár Erzsébet: Utca | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: A Múzeum utcában látogatható Schaár Erzsébet: Utca című műve. A sokalakos kompozíciót egy utca képezi, amelyet életnagyságú emberalakok, köztük ismert személyiségek portréi népesítenek be. A tér elemei eredetileg PE habból készültek, a kiállítás az eredeti alkotásról készült gipszöntvényekből áll. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Rendszeres épület takarítás szükséges. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| Beépített elemek. | 3. Menekítés | M2 |
| Lámpák felülvizsgálata szükséges. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| Időjárással változó. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Kiállítási idő | I0 |
| | 8. Munkavédelem | V0 |
| | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 3. | Épületrész: Vasarely Múzeum | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A világhírű pécsi születésű, Franciaországba kivándorolt művész, Victor Vasarely (Vásárhelyi Győző, 1906-1997), életművének emléket állító tárlat a korai Bauhaus-típusú geometriai grafikáktól kezdve a kezdeti op-art műveken át fekete-fehér és vonalperiódus alkotásokat egyaránt tartalmaz. Kiemelt jelentőségűek a kiállítás anyagában a nagyméretű falikárpitok. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Rendszeres takarítás szükséges. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| Teremőrhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| A keskeny folyosón a nagyméretű tárgyak mozgatása nehezített. Nincs mód átalakításra. | 3. Menekítés | M1 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| A legmelegebb nyári hónapokban, nagy látogatószám esetén szükség van az épület átszellőztetésére, ventilátorok működtetésére. Mobil klíma. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| Időszakonként szükséges a nagyméretű kárpitok rovarkártevő elleni megelőző kezelése. Csótány mentesítésre alkalmanként szükség van. A szellőztetés lehetőségének megteremtése: szúnyogháló szerelése az ablakokra. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| A nagyméretű kárpitok, grafikák mivel folyamatosan kiállításban vannak, ezért a fényterhelésüket minimálisra kell venni. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| | 8. Munkavédelem | V0 |
| Emeleten múzeumpedagógiai foglalkoztatótér működik. A pincében gombafertőzöttség miatt bezárásra került a Bányászati Múzeum Földalatti kiállítása. | 9. Egyéb kitettség | E3 |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Új- és Legújabb Kori Történeti Osztály Cím: Káptalan u. 3. | Épületrész: Mecseki Bányászati Múzeum | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: A Mecseki Bányászati Múzeumban szerszámok, műszerek, korabeli térképek, oklevelek, valamint a Mecsek jellemző ásványai, kőzetei, fossziliái segítségével tehetünk időutazást a szén- és uránbányászat történetében. Felújított kiállítás. Föld alatt kiállítás része gombafertőzés miatt nem látogatható. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Rendszeres takarítás szükséges. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| | 3. Menekítés | M0 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T0 |
| Hátsó fal nagy esőben felázik. Páraelszívó készülék működik. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Kiállítási idő | I0 |
| | 8. Munkavédelem | V0 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Régészeti Osztály Cím: Széchenyi tér 12. | Épületrész: Főépület | Teljes kitettség: 2 (közepes) |
| Leírás: Felújítás alatt álló épület. Várható nyitás: 2023. ősz | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| | 1. Épület karbantartottság | É- |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B- |
| | 3. Menekítés | M- |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T- |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K- |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R- |
| | 7. Kiállítási idő | I- |
| | 8. Munkavédelem | V- |
| A Római Kőtár már kibontott nagyméretű kövei nincsenek elszállítva a helyszínről. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Új- és Legújabb Kori Történeti Osztály Cím: Apáca u. 1. | Épületrész: Szerecsen Patika Kiállítás | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: A patikamúzeum helyén valaha a város első nyilvános „apotékája" (a Szerecsen) üzemelt. A látogatók a gyógyszerészet- és orvoslástörténeti kiállításban különleges, mives megmunkálású gyógyszerkiadó üvegcséket, fából, fémből és kerámiából készült patikaedényeket, régi gyógyászati eszközöket és gyógyír recepteket egyaránt megtekinthetnek. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| | 3. Menekítés | M0 |
| Az ablakokra UV szűrő fólia javasolt. Világítás korszerűsítése a kiállító helyiségekben. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| Pince rendszeres ellenőrzése. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| A papír alapú műtárgyak károsodhatnak hosszú távon. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| Magasban a takarítás nehezített. Az emeleten tűzvédelmi okokból (menekülési út csak a szűk csigalépcső) előírás szerint 5-6 főnél többen nem tartózkodhatnak. | 8. Munkavédelem | V2 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|--|---|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Janus Pannonius u. 11. | Épületrész: Csontváry Múzeum Ideiglenes kiállítóter | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A Janus Pannonius Múzeum egyik legnépszerűbb állandó kiállítása Csontváry Kosztka Tivadar (1853-1919) jelentős alkotásait mutatja be. A korai tanulmányrajzok mellett ismert tájképek és olyan féművek, mint a Mária kútja Názáretben, a Magányos cédrus és a Baalbek átfogó képet adnak a művész egyedülálló munkásságáról. Más múzeumok anyagát is tartalmazza a kiállítás! | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Rendszeres takarítás szükséges. A tető rendszeresen beázik. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| Teremórhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| A nagyméretű festmények speciális menekítést igényelnek. | 3. Menekítés | M2 |
| Lámpák korszerűsítését tervezni kell. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| Rendszeres klíma karbantartásra van szükség. Páraelszívó a papír alapú műtárgyakhoz. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| A papír alapú műtárgyak megvilágítását csökkenteni kell. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| Az izzók cseréjéhez magas állványzat szükséges. | 8. Munkavédelem | V2 |
| Az épület alagsora felázik. Bérelt ingatlan. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Képző- és Iparművészeti Osztály Új- és Legújabb Kori Történelmi Osztály Cím: Király u. 19. | Épületrész: Vasváry-ház | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: Historizáló, részben neoreneszánsz hatású, koraeklektikus műemlék épület, Zsolnay-kerámiával díszített homlokzattal. Emeletén Lantos Ferenc életműve előtt tisztelgő, 110 műalkotásból álló állandó tárlat kapott helyett. Emellett: Pécs kultúrtörténete, Péchy Blanka Emlékszoba, Vasváry-Szalon, Kesztyűtörténet, Parajmos-Roma holokauszt, Málenkij robot állandó kiállítás látható az épületben. Az épület földszinti része időszakos tárlatoknak is teret ad. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Beázás miatt a műemléki mennyezet veszélyben van. Földszinten a falak vizesednek, a villamoshálózat felülvizsgálata. Rendszeres takarítás szükséges. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| Vezetékek, hulló vakolat. Teremőrhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| A keskeny folyosón a nagyméretű tárgyak mozgatása nehezített. Nincs mód átalakításra. | 3. Menekítés | M1 |
| Lámpák felülvizsgálata. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| Előfordul penészesedés a beázás okozta magas páratartalomnak köszönhetően. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Bútorok, textilek időszakos preventív kártevőmentesítése. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| | 7. Kiállítási idő | I1 |
| Hulló mennyezet nem csak a műemléket veszélyeztetheti, hanem a látogatókat és a munkatársakat is. | 8. Munkavédelem | V3 |
| Vendéglátó egységgel közös udvar. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Új- és Legújabb Kori Történelmi Osztály Cím: Felsőmalom u. 9. | Épületrész: Városháza Múzeum | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: A valaha volt kispiac melletti műemlék épületegyüttes. Főépülete kiállítótér, Az épület környezetét folyamatosan építik be társasházakkal. Pécs története c. állandó történelmi kiállítás (emelet) időszakos kiállítótér, hátsó részében borkészítési gépek (földszint). Tompai Emlékszoba külön épületrészben. Tervezett pályázatok. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | Besorolás: |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Rendszeres takarítás szükséges. Betört ablakok. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| Nincs tűzközpont. Riasztórendszer rendszeres karbantartása szükséges. Betört üvegek a kiállításban. Teremőrhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| Nehezen megközelíthető udvar, szűk lépcsők. Műemléképület. | 3. Menekítés | M2 |
| Lámpák korszerűsítése. (A kiállítás 1985-ben nyílt meg, azóta nem történt változtatás.) | 4. Tárolás, megvilágítás | T3 |
| A földszinti kiállítótér tavasztól ősziig alkalmas kiállításra, páramentesítés szükséges. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Az emeleten, eldugott részeken rendszeresen előfordul rágcsáló. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| Az eredeti iratanyagok cseréje (másolatok készítése) javasolt. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| Betört ablakok, túlterhelt villamoshálózat. | 8. Munkavédelem | V3 |
| Emeleten múzeumpedagógiai foglalkoztatótér. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Néprajzi Osztály Cím: Rákóczi u. 15. | Épületrész: Néprajzi Múzeum | Teljes kitettség: 2 (közepes) |
| Leírás: Az épület a városi forgalom egyik központi csomópontjában helyezkedik el. 2018-ban az utcafrontokon lévő falak hulló vakolatát a Fenntartó irányításával leverték. Az állandó kiállítás mellett egy időszakos kiállítótér van. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Külső vakolatot évekkel ezelőtt leverték. Takarítás nincs. A villamos vezetékek veszélyesek. A pincében rendszeres a beázás. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| Teremőrhiány. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| Gépkocsival csak a kapualjba lehet beállni. A régi típusú fa mentőládák a pincében többször eláztak. | 3. Menekítés | M2 |
| Lámpák korszerűsítését tervezni kell. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| A szerves műtárgyak rendszeres ellenőrzése, évenkénti preventív kártevőmentesítése szükséges. | 6. Monitoring, mentesítés | R2 |
| Nagy számban van szerves műtárgy a kiállításban, megvilágítottság csökkentése. | 7. Kiállítási idő | I2 |
| Veszélyes épület. | 8. Munkavédelem | V3 |
| Kis létszámú osztály. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Természettörténeti Osztály Cím: Szabadság u. 2. | Épületrész: Természettudományi Múzeum | Teljes kitettség: 1-2 (kis) |
| Leírás: A gyűjtemény az elmúlt években többször költözés alatt állt. A kiállítás elbontásra került, az új kiállítás kialakítása folyamatos! | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Takarítás szükséges. Építés alatt álló épületrészek. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B- |
| | 3. Menekítés | M- |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T- |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K- |
| Szerves anyagok folyamatos monitorozása, évenként preventív kártevőmentesítés. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| | 7. Kiállítási idő | I- |
| | 8. Munkavédelem | V- |
| | 9. Egyéb kitettség | E- |

Besorolási kódok - Raktárak:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Épület karbantartottság (műszaki, gépészeti, építészeti, stb.) | É | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 3. Menekítés | M | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 4. Tárolás, megvilágítás | T | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb javítások, beszerzések szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb javítások, cserék, korszerűsítés szükséges. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 5. Klimatikus viszonyok | K | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Időszakosan megjelenő problémák. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 6. Monitoring, mentesítés | R | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Időszakosan megjelenő problémák. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 7. Telítettség | F | 0 | Üres (szinte). |
| | | 1 | Van még befogadóhely. |
| | | 2 | Telített. |
| | | 3 | Túltelítettség miatti kitettség, veszélyeztetettség. |
| 8. Munkavédelem | V | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb beszerzések, átalakítások szükségesek. |
| | | 2 | Nagyobb beszerzések, átalakítások, átszervezések szükségesek. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |
| 9. Egyéb kitettség: | E | 0 | Nincs kitettség. |
| | | 1 | Kisebb kitettség. |
| | | 2 | Nagy kitettség. |
| | | 3 | Komoly kitettség, veszélyeztetettség. |

| | | |
|--|----------------------------------|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Papnövelde u. 5. | Épületrész: Főépület raktárak | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: 2010. Kulturális Főváros kapcsán teljes felújítás és átalakítás történt az épületen. Raktározott műtárgytípusok: festmények, kisplasztikák, grafikák. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Takarítás hiányos. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| Az udvarban való közlekedés korlátozott. | 3. Menekítés | M1 |
| Korszerű tárolás. A 2010-es felújítás óta a világítás energiatakarékosabbra, korszerűbbre cserélése javasolt. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| Az épület nyáron kitett a magas hőhatásnak az üveg előcsarnok felmelegedése miatt. A megépült klímarendszer működtetése rendkívül költséges. Esetenként párásításra van szükség. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Rovarkártevő nem jellemző. | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| Normál. A használaton kívüli targonca elfoglalja a lehetséges bővítés helyét. | 7. Telítettség | F2 |
| Megfelelő a raktárakban. | 8. Munkavédelem | V0 |
| | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|--|----------------------------------|------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 2. | Épületrész: Főépület padlás | Teljes kitettség: 0-1 (kis) |
| Leírás: A 2010-es Európa Kulturális Főváros kapcsán felújított épület padlásterében kialakított Zsolnay kerámia raktár. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| | 1. Épület karbantartottság | É0 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| A padlástérben nyitott polcon tárolt kerámia anyag menekítése tűz esetén nehezített. | 3. Menekítés | M2 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T0 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K0 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| | 7. Telítettség | F2 |
| Keskeny közlekedő rész. | 8. Munkavédelem | V1 |
| Szakrestaurátor hiány. | 9. Egyéb kitettség | E1 |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 2. | Épületrész: Raktár épület | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A Zsolnay Múzeum udvarának hátsó épületében elhelyezett iparművészeti bútorraktár, adattár és textilraktár. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Takarítás nincs. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| A túlsúlyosság miatt nehezen megközelíthető tárgyak. Keskeny emeleti feljáró. A tetőtérben lévő papír és textil tárgyak veszélyeztetettek tűz esetén. | 3. Menekítés | M3 |
| Fémpolcok, az adattárban savmentes dobozok vannak. Korszerűtlen világítás. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| A klimatikus viszonyok az időjárással változnak. Az adattárban adszorpciós készülék működik. A textilraktárba páramentesítő telepítése szükséges. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Rendszeres fertőtlenítés szükséges. | 6. Monitoring, mentesítés | R2 |
| Sok bútort irodákban, és külső helyszíneken kell tárolni a férőhely hiánya miatt. Az adattár telítettség optimális. | 7. Telítettség | F2 |
| A Bútorraktárban a túlsúlyosság miatt nehezen megközelíthető polcok. Kevés ember a tárgyak mozgatására. Az emeleti részen a villamoshálózat érintésvédelmi szempontból is kifogásolható. | 8. Munkavédelem | V3 |
| Farestaurátor hiány. | 9. Egyéb kitettség | E0 |

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP – Képző- és Iparművészeti Osztály Cím: Káptalan u. 4. | Épületrész: Pince | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: Modern kerámiák tárolására használt pince. Alkalmatlan. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| | 3. Menekítés | M2 |
| | 4. Tárolás, megvilágítás | T3 |
| | 5. Klimatikus viszonyok | K3 |
| | 6. Monitoring, mentesítés | R2 |
| | 7. Telítettség | F3 |
| | 8. Munkavédelem | V3 |
| A múzeumnak nincs jelenleg kerámiarestaurátora. A magas páratartalom alatt tárolt mázas kerámiák jobb körülmények kerülésekor előfordulhat mázlepattogzás, csak szakrestaurátori felügyelettel költöztethető! | 9. Egyéb kitettség | E3 |

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Új- és Legújabb kori Történelmi Osztály Cím: Felsőmalom u. 9. | Épületrész: Raktárak | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: A valaha volt kispiac melletti műemlék épületegyüttes. Főépülete kiállítótér, hátsó épületeiben raktárak és műhelyek, valamint irodák kaptak helyet. Az épület környezetét folyamatosan építik be társasházakkal. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Villamos rendszer felújítása szükséges, valamint a kazán cseréje (átépítése). A földszinti udvari épületrészek az eldugult csatorna és a társasház építkezések miatt rendszeresen beáznak. Megrepedt ablakok. Az udvaron veszélyes fák kivágása régóta időszerű. Omlik a függőfolyosó feletti tető. Nincs rendszeres takarítás. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| Tűzközpont kiépítése, tűzjelzők cseréje állományvédelmi szempontból szükséges lenne. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| Nehezen megközelíthető udvar, a raktárak korhadó fa folyosóról nyílnak, illetve tetőtérben vannak. | 3. Menekítés | M3 |
| A megvilágítás korszerűtlen. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| Időjárás váltakozásával a hőmérséklet és páratartalom ingadozásnak erősen kitett. A textilraktárban adszorpciós gép működik, a fotóraktárban a klíma elromlott. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Udvarra nyíló raktárak, rendszeresen van csótány a csapdákbán. | 6. Monitoring, mentesítés | R2 |
| Túltelített raktárak. | 7. Telítettség | F2 |
| Korszerűtlen villamos hálózat. Omlik a függőfolyosó feletti tető. | 8. Munkavédelem | V2 |
| Restaurátor műhely vegyszerraktárában gyúlékony és robbanékony vegyszerek tárolása. | 9. Egyéb kitettség | E3 |

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Régészeti Osztály Cím: Felsővámház u. 2. | Épületrész: Főépület | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: A belváros szélén egy volt iskolaépület. Korábban fejlesztések történtek (többnyire pályázatból). | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Alkalmanként, restaurátor munkatárs által. Villamoshálózat korszerűsítésre szorul. Nincs rendszeres takarítás. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| Nincs tűzjelző. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B3 |
| Szűk folyosók. Betonozott udvar, nagyméretű gépkocsival beállási lehetőség. | 3. Menekítés | M1 |
| A megvilágítás korszerűtlen. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| Az érzékeny anyagokat tároló raktárban adszorpciós készülék beépítése történt (2017. Járásszékhely pályázat) | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| Rovarkártevő nem jellemző. | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| 90%, de az ásatási anyag beáramlása folyamatos és nagymennyiségű műtárgy átvételére kerül sor várhatóan 2023-ban, ezért a raktár túltelítettnek tekinthető. | 7. Telítettség | F2 |
| Szűk folyosók, több szint. A nagy alapterületű lépcsőház szintén tárolt anyaggal telítve. | 8. Munkavédelem | V1 |
| Gyűjteménykezelő és restaurátor hiány. Rendszeres szeméttárolás az udvaron. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Régészeti Osztály Cím: Árnas u. | Épületrész: Főépület | Teljes kitettség: 1-2 (közepes) |
| Leírás: Régészeti kövek tárolására használt külső raktár épület. Bővítésre alkalmas. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Egy helyisége zárt, a többi része nyitott, beton kocsiszín. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| Nincs tűzjelző. Nincs riasztó. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B2 |
| Szűk kijárat. | 3. Menekítés | M2 |
| A megvilágítás korszerűtlen. | 4. Tárolás, megvilágítás | T2 |
| Fűtetlen. Érzékeny tárgyaknak jelen formájában nem alkalmas. | 5. Klimatikus viszonyok | K2 |
| Rovarkártevő nem jellemző. | 6. Monitoring, mentesítés | R0 |
| A használható rész 100%-ban telített. | 7. Telítettség | F1 |
| Nehéz műtárgyak mozgatása. | 8. Munkavédelem | V2 |
| Növényzettel körbe nőtt épület, hajléktalanok lakják. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Néprajzi Osztály Cím: Rákóczi u. 15. | Épületrész: Főépület | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: Az épület a városi forgalom egyik központi csomópontjában helyezkedik el. 2018-ban az utcafrontokon lévő falak hulló vakolatát a Fenntartó irányításával leverték. Az épületben raktározott tárgyak leginkább néprajzi textil, festett fa műtárgyak és néprajzi kerámia. A textil raktár korszerűtlen. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| A karbantartásra nincs elegendő munkatárs ill. megbízott szakember. Takarítás nincs. A villamos vezetékek veszélyesek. A pincében rendszeres a beázás. | 1. Épület karbantartottság | É3 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| Gépkocsival csak a kapualjba lehet beállni. A régi típusú fa mentőládák a pincében többször eláztak. | 3. Menekítés | M1 |
| Faszekrények, savas régi dobozok. Korszerűtlen világítás. | 4. Tárolás, megvilágítás | T3 |
| A klimatikus viszonyok az időjárással változnak. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| Szőrös bőrök, gyapjából készült műtárgyak jelentős mennyiségben vannak. | 6. Monitoring, mentesítés | R3 |
| Az összes raktár túltelített. A faraktár külső raktárral egészül ki. | 7. Telítettség | F3 |
| A raktárak közlekedési útvonalát az azon elhelyezett tárgyak akadályozzák. Villamos vezetékek problémásak. | 8. Munkavédelem | V3 |
| Kevés a muzeológus, gyűjteménykezelő. Nincs farestaurátor, műtárgyvédelmi asszisztens. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Természettörténeli Osztály Cím: Szabadság u. 2. | Épületrész: Főépület Raktár | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: Költözés alatt állt gyűjteményi osztály. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| | | <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 |
| Az épület felújítása folyamatos. Takarítás nincs. | 1. Épület karbantartottság | É1 |
| | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B0 |
| | 3. Menekítés | M0 |
| Régi tárolók. | 4. Tárolás, megvilágítás | T1 |
| Mérőműszerek kihelyezése. | 5. Klimatikus viszonyok | K1 |
| Szerves anyagok rendszeres preventív védelme. | 6. Monitoring, mentesítés | R1 |
| Túltelítettség. | 7. Telítettség | F3 |
| Veszélyes vegyszerek tárolása, használata. | 8. Munkavédelem | V1 |
| Végzettséggel rendelkező preparátor nincs. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| ÉPÜLETFELMÉRŐ LAP - Néprajzi Osztály Cím: Nyírfu u. | Épületrész: Raktárépület | Teljes kitettség: 2-3 (nagy) |
| Leírás: Külső helyszínen lévő raktárépület. Az épületben lévő tárgytipusok: néprajzi fa és fém mőtárgyak. Az épület bérlemény, mőtárgyraktározásra nem alkalmas, mert az épület előző funkcióját betöltő terekbe (pl. zuhanyzó) lettek a tárgyak deponálva, megfelelő raktári kialakítás nélkül. | | |
| <i>Besoroláshoz tartozó megjegyzések:</i> | | <i>Besorolás:</i> |
| <i>Kritikus elemek:</i> 0-3 | | |
| Takarítás nincs. | 1. Épület karbantartottság | É2 |
| A külső helyszín miatt nagyobb kitettség. | 2. Biztonság, vészjelző rendszer | B1 |
| Tűzcsap a közelben nincs. Az épületben nincs víz, mert télen elfagyna. | 3. Menekítés | M2 |
| Korszerűtlen, alkalmatlan. | 4. Tárolás, megvilágítás | T3 |
| Időjárás váltakozásával a hőmérséklet és páratartalom ingadozásnak erősen kitett. | 5. Klimatikus viszonyok | K3 |
| Rendszeres preventív kártevőmentesítés szükséges. | 6. Monitoring, mentesítés | R2 |
| 150%-os túltelítettség. | 7. Telítettség | F3 |
| Nagyméretű tárgyak mozgatása. | 8. Munkavédelem | V1 |
| Kevés a muzeológus, gyűjteménykezelő. Nincs farestaurátor, mőtárgyvédelmi asszisztens. Bérelt ingatlan. | 9. Egyéb kitettség | E2 |

Intézkedések

Természettörténeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|--|---|
| 7623 Pécs, Szabadság u. 2. | Raktár | 80 m2 | 240 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Gerinces állatok, herbárium, ősmaradvány, kőzet és ásvány, tojás | Preparált, szárított, szerves, konzervált ősmaradvány, kőzet, alkoholos gyűjtemény | 7 880 egyedi leltározott | 170 % |
| | | 267 egyedi leltározatlan | |
| | | 334 487 szekrénykataszteri | |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | - Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 100.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus (zoológia, herbária) | Állományban Állományban Állományban |
| Preparálás, konzerválás | | - Muzeológus (zoológia, herbária) - Preparátor | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő | Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi múttárgykörnyezet |
| A gyűjtemény egy részének áthelyezése. | Lehetőség szerint | - Kőzetek, ásványok 1000 db - Ősmaradványok pl. Mamut – Máriagyűd 50 db - Nagyméretű kitömött állatok egy része (50 db) | Az értékek 90%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Néprajzi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|--|---|---|
| Pécs, Rákóczi u. 15. | Textil raktár | 80 m ² | 250 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Néprajzi textil | Textil, fém, bőr, szőrös bőr | 21 388 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártévőmentesítés – évente legalább egyszer | | - Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 150.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Textil-bőr restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Textil-bőr restaurátor | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi múttárgykörnyezet |
| A gyűjtemény áthelyezése | Pályázat | Néprajzi textil | Az értékek 70%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Néprajzi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|--|---|
| Pécs, Rákóczi u. 15. | Fa raktár | 80 m2 | 250 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Festett bútor, pásztorfaragás | Fa, fém | 5 386 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 150.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Műtárgyvédelmi asszisztens - Fa-bútor restaurátor | Állományban Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| A gyűjtemény áthelyezése | Pályázat | Festett bútor, pásztorfaragás | Az értékek 50%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Néprajzi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|--|--|--|--|
| Pécs, Rákóczi u. 15. | Kerámia raktár | 80 m2 | 250 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Néprajzi kerámia | Kerámia | 2 994 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | <ul style="list-style-type: none">- Állományvédelmi felelős- Gyűjteménykezelő- Muzeológus- Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | <ul style="list-style-type: none">- Állományvédelmi felelős- Gyűjteménykezelő- Teremőr- Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | <ul style="list-style-type: none">- Szilikát restaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | <ul style="list-style-type: none">- Takarító- Gyűjteménykezelő- Restaurátor- Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| A gyűjtemény áthelyezése | Pályázat | Néprajzi kerámia | Az értékek 70%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Néprajzi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|--|--|---|--|
| Pécs, Nyírfa u. 6. | Néprajzi külső raktár | 600 m2 | 1 200 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Fa eszközök, bútor, fém eszközök | Fa, fém | 5 814 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | Költségigény |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 200.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | <ul style="list-style-type: none">- Állományvédelmi felelős- Gyűjteménykezelő- Muzeológus- Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | <ul style="list-style-type: none">- Műtárgyvédelmi asszisztens- Fa-bútor restaurátor | Állományban Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószereszközök | <ul style="list-style-type: none">- Takarító- Gyűjteménykezelő- Restaurátor- Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Raktárkorszerűsítés | Pályázat | Fa eszközök, bútor, fém eszközök | Az értékek 10%-ban a megengedett határértéken belül vannak |
| Tűzcsap telepítése közterületre | Fenntartó | | |

Új- és Legújabb kori Történeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|--|---|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Textil raktár | 70 m2 | 190 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Vegyes textil | Textil, bőr, fém, papír | 5 500 | 100 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 100.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Szellőztetés | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Textil-bőr restaurátor | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Preventív konzerválás, átcsomagolás | Pályázat | | Az értékek 70%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Új- és Legújabb kori Történeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|--|---|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Bútor- és vegyes tárgy raktár | 210 m2 | 567 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Bútor- és vegyes tárgy gyűjtemény | Fa, fém, textil | 11 050 | 100 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 100.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Szellőztetés | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Műtárgyvédelmi asszisztens - Fa-bútor restaurátor | Állományban Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| | | | Az értékek 10%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Új- és Legújabb kori Történelmi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|--|--|--|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Vegyes tárgy raktár | 104 m ² | 320 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Háztartási eszközök, ipar- és képzőművészet | Textil, bőr, fém, papír, fa, szilikát | 6 000 | 110 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Muzeológus | Állományban |
| | | - Teremőr | Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Teremőr | Állományban |
| | | - Restaurátor | Állományban |
| Szellőztetés | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Tárgyrestaurátor | Állományban |
| | | - Festményrestaurátor | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi mútárgykörnyezet |

Az értékek 20%-ban a megengedett határértéken belül vannak

Új- és Legújabb kori Történelmi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|--|--|---|---|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Irat-, nyomtatvány és vegyes raktár | 100 m ² | 200 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Nyomtatvány, irat, plakát, grafika, személyi hagyatékok, oktatástörténet, fegyverek | Papír, bőr, fém | 66 000 | 110 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Papír-bőr restaurátor - Festményrestaurátor - Fém- ötvös restaurátor - Műtárgyvédelmi asszisztens | Állományban Állományban Szerződéses jogviszonnyal Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószerke, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Raktárfejlesztés, preventív konzerválás, átcsomagolás | Pályázat | Nyomtatvány, irat, plakát, grafika | Az értékek 70%- ban a megengedett határértéken belül vannak |

Új- és Legújabb kori Történelmi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|--|---|--|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Fotóraktár | 11 m ² | 30 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Fotógyűjtemény | Fotó, pergamen, nyomtatvány, papír | 20 000 | 75 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Papír-bőr restaurátor - Fotórestaurátor | Állományban Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószer, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi mútárgy-környezet |
| Klíma javítása vagy cseréje | Pályázat | | Az értékek 90%- ban a megengedett határértéken belül vannak |

Új- és Legújabb kori Történelmi Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|---|---|--|
| Pécs, Felsőmalom u. 9. | Fotó, képes levelezőlap, ipartörténet raktár | 22 m ² | 60 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Fotó, képes levelezőlap, ipartörténelmi gyűjtemény | Fotó, nyomtatvány, papír | 18 000 | 90 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | <ul style="list-style-type: none"> - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Muzeológus - Teremőr - Restaurátor | <ul style="list-style-type: none"> Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | <ul style="list-style-type: none"> - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | <ul style="list-style-type: none"> Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | <ul style="list-style-type: none"> - Papír-bőr restaurátor - Fotórestaurátor | <ul style="list-style-type: none"> Állományban Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószerke, eszközök | <ul style="list-style-type: none"> - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | <ul style="list-style-type: none"> Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi múzeumi környezet |
| Preventív konzerválás, átcsomagolás | Pályázat | | Az értékek 50%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|--|---------------------------------|--|
| Pécs, Papnövelde u. 5. | Modern Magyar Képtár raktára | 650 m ² | 2200 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Tárgycsoportok | Tárgyszám | Telítettség |
| Képzőművészet | Festmény, szobor, textil | 12 000 | 90 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Restaurátor | Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Teremőr | Állományban |
| | | - Restaurátor | Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Papír-bőr restaurátor | Állományban |
| | | - Festményrestaurátor | Állományban |
| | | - Fém- ötvös restaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| | | - Műtárgyvédelmi asszisztens | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószerke, eszközök | - Takarító | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Restaurátor | Állományban |
| | | - Teremőr | Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Raktárbővítés | Pályázat | Festmények | Az értékek 95%- ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|---|--|---------------------------------|--|
| Pécs, Káptalan u. 4. | Modern kerámia raktár | 400 m ² | 900 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Modern kerámia | Kerámia, porcelán | 2 700 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| | | - Restaurátor | Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős | Állományban |
| | | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Szilikát restaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| | | - Műtárgyvédelmi asszisztens | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószerek, eszközök | - Gyűjteménykezelő | Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| A gyűjtemény áthelyezése | Pályázat | | Az értékek 15%- ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|--|---|
| Pécs, Káptalan u. 2. | Zsolnay adattár | 36 m2 | 105 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Adattár, kisgyűjtemények | Papír, üveg, fém, fa textil | 8 550 | 80 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Papír-bőr restaurátor - Tárgyrestaurátor | Állományban Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi mútárgy-környezet |
| Preventív konzerválás, átcsomagolás | Pályázat | Papír | Az értékek 70%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|--|--|--|--|
| Pécs, Káptalan u. 2. | Iparművészeti bútorraktár | 52 m2 | 156 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Iparművészeti bútor | Fa, textil, fém | 105 | 150 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 100.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Fa-bútor restaurátor - Műtárgyvédelmi asszisztens | Szerződéses jogviszonnyal Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószereszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| A gyűjtemény egy részének áthelyezése | Pályázat | Bútor | Az értékek 80%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|---|---|
| Pécs, Káptalan u. 2. | Zsolnay díszkerámia raktár | 215 m2 | 580 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Zsolnay gyűjtemény | Mázás kerámia, porcelán, üveg | 8 200 | 90 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő | Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Szilikát restaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Menekítéshez szükséges ládák beszerzése | Pályázat | | Az értékek 95%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|--|--|---|---|
| Pécs, Káptalan u. 2. | Zsolnay épületkerámia raktár | 64 m ² | 160 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Épületkerámia | Mázás kerámia, pirogránit, fém | 580 | 80 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Szilikát restaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| | | | Az értékek 30%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Képző- és Iparművészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|---|--|---|---|
| Pécs, Káptalan u. 2. | Iparművészeti textil raktár | 16 m2 | 40 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Iparművészeti textil, szőnyeg, kárpit | Textil | 98 | 160 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Rendszeres kártevőmentesítés – évente legalább egyszer | | Egészségügyi gázmester | Szerződéses jogviszonnyal 100.000 Ft |
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Textil-bőr restaurátor | Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Raktárfejlesztés, preventív konzerválás, átcsomagolás | Pályázat | Szőnyeg, kárpit | Az értékek 40%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Régészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|----------------------------|-------------------------|------------|-----------|
| Pécs, Felsővámház u. 2. | Régészeti raktár | 1410 m2 | 3969 m3 |

| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
|-------------------------|---------------------------------------|--|-------------|
| Régészeti gyűjtemény | Kerámia, fém, üveg, kő, állatcsont | 596 257 egyedi leltározott 35 764 zsák leltározatlan +15 531 | 95 % |

| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
|---|--|---|---|
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban |
| Restaurálás, konzerválás | | - Szilikát restaurátor - Fém-ötvös restaurátor - Műtárgyvédelmi asszisztens | Szerződéses jogvisztonnyal Szerződéses jogvisztonnyal Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószerrek, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |

| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
|--|----------|-------------------------|--|
| Raktár bővítés, raktárfejlesztés, preventív konzerválás, átcsomagolás, egyes tárgcsoportok áthelyezése | Pályázat | Nagyméretű kövek | Az értékek 20%-ban a megengedett határértéken belül vannak, az érzékeny anyag esetében 90%-ban. |

Régészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| Pécs, Káptalan u. 4. | Reneszánsz Kőtár | 60 m2 | 180 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Régészeti kövek | Kő | 825 | 100 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Restaurálás, konzerválás | | - Kőrestaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Rendszeres takarítás | Takarítószeres, eszközök | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Tetőfelújítás | Pályázat | Régészeti kövek | Az értékek 80%-ban a megengedett határértéken belül vannak |

Régészeti Osztály

| | | | |
|--|-------------------------|-------------------------|--|
| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m2 | Légtér m3 |
| Pécs, Árnyas u. 22-24. | Régészeti kőraktár | 100 m2 | 300 m3 |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajta | Tárgyszám | Telítettség |
| Régészeti kövek | Kő | 300 | 100 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Restaurálás, konzerválás | | - Kőrestaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi műtárgykörnyezet |
| Raktárbővítés, raktárfejlesztés (teljes épület 1197 m2) | Régészeti keret | | Az értékek 90%-ban a megengedett határértéken belül vannak. |

Régészeti Osztály

| Cím | Helyszín megnevezése | Terület m ² | Légtér m ³ |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| Pécsvárad, Vár | Kőtár | 200 m ² | 800 m ³ |
| Gyűjteményi egység | Anyagfajták | Tárgyszám | Telítettség |
| Régészeti kövek | Kő | 1200 | 80 % |
| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
| Restaurálás, konzerválás | | - Kőrestaurátor | Szerződéses jogviszonnyal |
| Fejlesztési tervek | Források | Elhelyezendő gyűjtemény | Jelenlegi múttárgykörnyezet |

Az értékek 80%-ban
a megengedett
határértéken belül
vannak.

Kiállítások

| Feladatok | Tárgyi feltétel | Humán erőforrás/felelős | |
|--|--|--|---|
| Klimatikus viszonyok mérése folyamatos | Hőmérséklet- és páratartalom mérő műszer | - Állományvédelmi felelős - Restaurátor - Teremőr | Állományban Állományban Állományban |
| Klimatikus viszonyokat szabályozó gépek napi ellenőrzése | | - Állományvédelmi felelős - Gyűjteménykezelő - Teremőr - Restaurátor | Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Rendszeres takarítás | Takarítószer | - Takarító - Gyűjteménykezelő - Restaurátor - Teremőr - Muzeológus | Állományban Állományban Állományban Állományban Állományban |
| Fejlesztési tervek | Források | | |
| Lámpák cseréje | Pályázat | | |

Összegzés:

Intézményünk megfelelő állományvédelmének biztosítását akadályozó egyik legsúlyosabb problémaként továbbra is az épületeink rendkívül rossz karbantartottságát tekinthetjük.

Az épületek állapota jelentősen meghatározza a műtárgyak környezetét, veszélyeztetettségét: a vizesedő falak, rossz nyílászárók, beázó tetők szinte lehetetlenné teszik a megfelelő klimatikus viszonyok beállítását, így a műtárgyak anyaga károsodhat, pl. biológiai kártevők megjelenésével, amit a takarítás hiánya is nagy mértékben fokoz. A kedvezőtlen hatásoknak a kivédésére telepített állományvédelmi gépek (hűtő-fűtő berendezések, páramentesítők, csírátlanítók stb.) amellet, hogy magas költségekkel járnak, elöregedtek, de a korszerűtlen villamoshálózat túlterheltségével további komoly veszélyt jelentenek, annál is inkább, mert több épületünkben a tűzjelző biztonsági rendszer is elavult vagy hiányos, emellett a restaurátor műhelyekben gyúlékony és robbanékony vegyszerek is vannak.

Állományvédelmi szempontból a régi, korszerűtlen raktárak elhagyása, egy speciálisan műtárgytárolásra kialakított raktárbázis létrehozása lenne megfelelő, ahol a régészeti, várostörténeti, néprajzi, iparművészeti műtárgyak anyagfajta szerinti elhelyezése, azok klimatikus igényeinek biztosítása költséghatékonyabb lehetne. Emellett a műtárgyak állapotáról gondoskodó munkatársak feladatköre is koncentráltabbá, hatékonyabbá válhatna. Ameddig egy ilyen beruházást nem sikerül megvalósítani, addig a meglévő raktáraink tekintetében kell vizsgálnunk a rövid és középtávú állományvédelmi feladatokat, amelyek leginkább csak a minimum szint megtartásra adnak lehetőséget.

Műtárgyvédelmi szempontból tervezett karbantartások, beruházások:

Villamos hálózat, világítás:

Restaurátor Osztály

- Festőrestaurátor műhely (Papnövelde u.) villanykályháinak és az átmeneti és installációs raktár villamos rendszerének felülvizsgálata, mert egy korábban már bejelentett beázás miatt a vezetékek is veszélyesek lehetnek.

Kiállítások:

- Korszerűsítésre szorul a műtárgyak megvilágítása. Új lámparendszerek telepítése, lámpatest és izzócserék.

Épületfelújítás:

- Széchenyi tér 12. – teljes felújítás új állandó kiállítással
- Természettudományi Múzeum – lépcsőfeljárók, fogadó részek felújítása
- Árnas utcai raktár – új telephely, műtárgybefogadásra alkalmassá tétel

Tűzcsap telepítése:

- Nyírfa utcai raktár – közterületre

Kiállítóterek és raktárak:

- Wifi-s adattörzítő mérőműszer (páratartalom és hőmérséklet) hálózat kiépítése, riasztással pályázati forrásból, több lépcsőben.
- Pályázati forrással folyamatos raktárbővítések, korszerűsítések, kialakítás.

Egyéb:

- Fagyasztó konténer telepítése – Állományvédelmi Bizottság segítségével.
- Fertőzött műtárgyak elkülönítésére és fertőtlenítésére alkalmas átmeneti raktár kialakítása. (376/2017. (XII.11.) Korm. rendelet a muzeális intézmények működési engedélyéről 6. § ac) pontja.

Az állományvédelem fenntartói kötelezettség és összmúzeumi feladat.

Bár az épületek állapotának javítása megkerülhetetlen feladatként jelenik meg, sajnálatos módon a karbantartásra aránytalanul kis létszámú csoport áll a múzeum rendelkezésére. A műtárgyak gondozásához szükséges szakalkalmazottak (restaurátor, műtárgyvédelmi asszisztens, gyűjteménykezelő), valamint a teremőrök és a takarítók száma is folyamatosan csökken. Ennek köszönhetően a rendszeres monitoring tevékenységet is nehéz biztosítani.

Összegzés a műtárgyvédelmi szempontból a munkaügyet érintő hiányosságokról:

- **preparátor (376/2017. (XII.11.) Korm. rendelet a muzeális intézmények működési engedélyéről 6. § db) pontja)** – jelenleg muzeológus látja el
- okleveles szilikát restaurátorművész – kiváltható szerződéses jogviszonnyal (szakvélemény, szakmai felügyelet, külsős munka)
- okleveles fém restaurátorművész – kiváltható szerződéses jogviszonnyal (szakvélemény, szakmai felügyelet, külsős munka)
- okleveles fa restaurátorművész – kiváltható szerződéses jogviszonnyal (szakvélemény, szakmai felügyelet, külsős munka)
- és/vagy középfokú végzettséggel rendelkező műtárgyvédelmi asszisztensek (fém, fa, kerámia, papír, bőr, textil) és gyűjteménykezelők – átképzéssel, beiskolázással lehetséges (1 éves képzés)
- takarítók – intézményen belüli szervezéssel ill. szerződéses jogviszonnyal is megoldható

Megvalósítás feltételrendszere

Szükséges a fenntartóval történő egyeztetés az Állományvédelmi felelős részvételével.

A megyei bejárások feladatai - a Kultv. 45/ A § (2) bekezdés j) pontja alapján

A megyei hatókörű városi múzeum legalább egy fő, szakirányú közép- vagy felsőfokú végzettségű állományvédelmi felelőst foglalkoztat, aki középtávú intézkedési terv alapján évente legalább egyszer helyszíni bejárás keretében felméri a megye területén lévő muzeális intézmények állományvédelmi helyzetét.

A helyszíni bejárások terve:

- intézmények köre – a megye területén működési engedéllyel rendelkező muzeális intézmények

A helyszínek évenkénti egyszeri bejárása - személyi és tárgyi erőforrásigény


- vidéki intézmények: az év folyamán áprilistól októberig

szükséges: múzeumi gépkocsi előzetes egyeztetés alapján (költségigény az éves költségtervben, az állományvédelmi felelős munkájához kapcsolódó költség címen tervezve)

- pécsi intézmények: egész évben

Kölcsönzött JPM gyűjteményi anyag esetében az állományvédelmi felelős(ök) munkáját az adott tárgyi anyaghoz kapcsolódó restaurátorok, gyűjteménykezelők, muzeológusok segítik. A vidéki intézmények saját tárgyi anyagának állományvédelmi munkáját az adott tárgytípushoz tartozó szakrestaurátor segíti.

Pécs, 2022.11.23.


Dr. Bertók Gábor
igazgató



Záradék:

Jóváhagyta Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése 318/2022. (XII.6.) számú határozatával.



Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése

318/2022. (XII.6.) sz. határozata

| |
|--------------------------------|
| JANUS PANNONIUS MÚZEUM PÉCS |
| 2022 DEC 07 |
| Ikt. sz.: PMSV/5-11/2022 |
| Lerak. sz.: |

a Janus Pannonius Múzeum Állományvédelmi tervének a jóváhagyásáról

1. A Közgyűlés úgy dönt, hogy a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 42. § (4) bekezdés b) pontjában foglaltak alapján jóváhagyja a Janus Pannonius Múzeum Állományvédelmi tervét.
2. Janus Pannonius Múzeum Állományvédelmi tervének jóváhagyása Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzatától többlet finanszírozást nem igényel a 2022. évben.
3. Közgyűlés felkéri a Janus Pannonius Múzeum igazgatóját, hogy az Állományvédelmi terv figyelembevételével a megvalósításához szükséges forrásokat a Múzeum 2023. évi költségvetés tervezésében szerepeltesse.
4. A Közgyűlés felkéri a Kulturális és Népjelölti Főosztály vezetőjét, hogy a döntésről tájékoztassa a Janus Pannonius Múzeum igazgatóját.

Határidő: 2022. december 31.

Felelős: Dr. Osztásné Dr. Varga-Pál Viktória főosztályvezető
Dr. Deákné Dr. Pap Krisztina főosztályvezető

Kapják: Zag Gábor alpolgármester
Dr. Osztásné Dr. Varga-Pál Viktória főosztályvezető
Dr. Deákné Dr. Pap Krisztina főosztályvezető
Szabó Péter vezető-főtanácsos
Dr. Bertók Gábor igazgató

Péterffy Attila s.k.
polgármester



Dr. Lovász István s.k.
jegyző

A kivonat hitelesül:

Budai Krisztina
Budai Krisztina
vezető – főtanácsos